

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TÉCNICA INSTRUMENTAL II

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** INSTRUMENTO

ESPECIALIDAD: TROMBÓN **TIPO:** MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

RATIO: SD(3) **CURSO:** 2 **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión

PROFESORADO: ÁNGEL MORENO MARTÍNEZ

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudio de los tratados y métodos de técnica más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatorias de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica instrumental se imparte en los 2 primeros cursos del plan de estudios. TÉCNICA INSTRUMENTAL II se imparte en el segundo curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En esta asignatura se trabaja en profundidad aspectos técnicos del instrumento. Recursos indispensables como la flexibilidad, las notas largas, el trabajo de articulación, las escalas y otros contenidos que le serán de gran utilidad tanto para la clase individual como para otras áreas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Controlar el propio cuerpo y la respiración para mejorar en la interpretación musical.
- CA2- Desarrollar una buena calidad de sonido en todos los registros.
- CA3- Controlar la afinación en los diferentes matices.
- CA4- Interpretar las escalas, arpeggios e intervalos con claridad en la emisión
- CA5- Conseguir una embocadura estable y resistente en todos los registros.
- CA6- Dominar el legato, picado, doble picado, triple picado entre otros tipos de articulación.
- CA7- Conseguir un vibrato adecuado en cada momento.
- CA8.- Dominar el trino musical.
- CA9.- Dominar el registro agudo con variedad en cuanto a la dinámica.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG9, CG24,
CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretati-v individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo reper-torio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Contrucción de una buena embocadura mediante ejercicios de flexilidad y notas repetidas.
- Control de la columna del aire. Volumen y presión dependiendo de dinámicas y registro.
- Control de la afinación .
- Búsqueda de calidad de sonido en todos los registros, dinámicas y articulaciones.
- Búsqueda de estrategias para la planificación y organización del tiempo de estudio.

La secuenciación de estos contenidos vendrá dada por la capacidad del alumno/a en adquirirlos, siendo su temporalización completamente variable, flexible y personalizada de acuerdo a sus propias necesidades. Además, todos los contenidos se tienen que trabajar durante todo el curso, no es algo que se estudie de manera puntual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, experimentando por sí mismo y el profesor toma el papel de guía-orientador. El profesor debe ayudar al alumno a organizarse y a mantenerse motivado a lo largo de todo el curso mediante la planificación precisa, el uso de ejemplos, variando y diversificando las tareas y sugiriendo metas parciales.

Debemos partir de los conocimientos previos del alumnado, así como tener en cuenta como han trabajado los diferentes aspectos técnicos anteriormente. El aprendizaje de contenidos y la asimilación de competencias será progresivo.

El profesor debe crear el ambiente adecuado para el correcto desarrollo de las clases manteniendo siempre el rol profesor/alumno, pero sin una actitud autoritaria. Los alumnos de las Enseñanzas Superiores de Música ya deben tener criterio musical y siempre se tendrán en cuenta sus aportaciones. Se potenciará la originalidad, la creatividad y la capacidad de experimentación del alumnado.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trombón es un instrumento de viento, por lo tanto, en primer lugar, prestaremos atención a la postura corporal, la relajación, la respiración y el control de la columna del aire como pilares fundamentales. El sonido es la carta de presentación de un instrumento de viento, por ello se seguirán trabajando notas largas, flexibilidad, se trabajará la embocadura, el control de la afinación, las notas agudas, notas pedales, trinos, arpeggios, escalas mayores, menores y cromáticas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- En alumnado controla el propio cuerpo y la respiración para un buena interpretación musical.
- CA2- El estudiante desarrolla una buena calidad de sonido en todos los registros.
- CA3- El alumnado controla la afinación en los diferentes matices.
- CA4- El alumno interpreta las escalas, arpeggios e intervalos con claridad en la emisión
- CA5- El estudiante consigue una embocadura estable y resistente en todos los registros.
- CA6- El estudiante domina el legato, picado, doble picado, triple picado entre otros tipos de articulación.
- CA7- El alumnado consigue un vibrato adecuado en cada momento.
- CA8.- El alumnado domina el trino musical.
- CA9.- El estudiante domina el registro agudo con variedad en cuanto a la dinámica.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua y exámenes

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El profesor irá anotando los progresos del alumno en la Ficha del alumno. 50 % continua
- Se realizará 2 exámenes de escalas, arpeggios e intervalos en Enero y Mayo. 50 % Exámenes

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- El alumno debe dominar las escalas mayores y menores armónicas y melódicas de memoria.
- Empleo controlado del doble y triple picado en ejercicios y escalas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que por cualquier motivo hayan perdido la evaluación continua, tendrán la obligación de presentarse a los exámenes finales si quieren superar el curso, siendo estas las únicas puntuaciones válidas. El contenido del examen será consensuado con el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio.

Los estudios y ejercicios a interpretar serán consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Klay, E. Daily Exercises for Trombone
Marsteller, R. Basic Routines for Trombone
Clarke, H. L. Technical Studies for bass clef instruments
Edwards, B. Patterns and Snippets
Vernon, C. The Singing Trombone
Colin, Ch.(1980) Advanced Lip Flexibilities.
Arban.(2015) Método para trombón. Revisión Alessi, J.
Müller, R. (1990)Technische studien für bassposaune. Revised by Meyer
Dijk, B van. (2004) Ben's Basics for bass trombone. BVD Music Productions.
Garcia, R. (2005) Rutinas diarias. Ediciones Rivera.
Blume, O. 36 (1970) Studies for trombone with F attachment.