

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento Principal IV				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Trompeta		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	4º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	18
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de Viento y Percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Vicente Ribes

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de Especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el Itinerario Trompeta de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal esta presente en los cuatro cursos de que consta el grado Superior. La asignatura Instrumento principal IV corresponde al curso 4º del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.  
Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.  
Tendrá formación musical suficiente, así como una formación metodológica que le permita investigar.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Dominar de los contenidos técnicos del instrumento: respiración, embocadura, emisión, articulaciones, sonido, flexibilidad, afinación y control de la digitación.  
 CA2- Desarrollar agilidad y coordinación con los dedos durante la ejecución.  
 CA3- Mejorar el hábito de estudio diario, auto evaluación y corrección de los problemas.  
 CA4- Mejorar la sensibilidad auditiva, el desarrollo musical y expresivo.  
 CA5- Controlar permanentemente la afinación.  
 CA6- Trabajar la interpretación y la coordinación musical.  
 CA7- Emplear los recursos aprendidos en la interpretación musical de los diferentes estilos.  
 CA8- Aplicar la memorización en la interpretación del repertorio.  
 CA9- Dominar un repertorio de obras de diferentes estilos.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI 1, CEI 2, CEI 3, CEI 4, CEI 5, CEI 10.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

## CONTENIDOS

- 1-Técnica: sonido, consolidación de la afinación en los diferentes registros, flexibilidad, escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- 2-Análisis
- 3-Práctica de lectura a primera vista de piezas del repertorio.
- 4-Conocimiento de todos los matices y utilización del vibrato.
- 5-Memorización. Trabajo de obras de memoria
- 6-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes épocas y estilos, que puedan tener todo tipo de problemas técnicos y artísticos planteados durante estos cursos.
- 7-Práctica de ejercicios de nuevas técnicas y grafías contemporáneas
- 8-Adquisición progresiva de un criterio propio que permita al alumno seleccionar las obras más adecuadas a sus características artísticas, con el objetivo de preparar el concierto Fin de Estudios.

La temporalización de los contenidos se adaptará a las necesidades, nivel y características del alumno

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de los alumnos y contrastándolas con la del profesor o profesores, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Trabajaremos dos aspectos fundamentales:

Técnica: Ejercicios y estudios para la superación de los problemas técnicos y artísticos.

La trompeta como instrumento solista: Preparación de obras de diferentes estilos y niveles.

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre alumnos de un mismo curso. Si además conseguimos que nuestro plan resulte ameno, el alumno progresará de una forma apasionada.

No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte progresivo y no corra peligro de verse desfasado.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase
- Escucha de diferentes interpretaciones
- Realización de Masterclass durante el curso
- Realizar comentarios de las audiciones después de las mismas
- Participación en conciertos y otras actividades tanto dentro como fuera del centro
- Posibilidad de organizar viajes para acudir a conciertos o cursos en otras ciudades

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1- El alumno tratará de demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso

2- Los alumnos demostrarán una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación.

Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización de la columna de aire, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

3- El alumnado Utilizará de una manera adecuada las diferentes articulaciones y las aplicará a los textos musicales.

Con este criterio se pretende valorar si el alumno ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

4- El alumnado Mostrará una evolución en la consecución de un sonido estable en los diversos registros del instrumento.

Con este criterio se intenta evaluar si el alumno ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

5- El alumno tratará de conseguir una correcta afinación.

Con este criterio se trata de valorar si el alumno consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

6- El alumnado sabrá realizar un análisis de las obras trabajadas.

Este criterio trata de evaluar si el alumno dispone de los conocimientos para analizar y comprender analíticamente la estructura armónico-histórico-formal, al menos de las obras que interpretará a lo largo del curso.

7- El alumno deberá Interpretar obras de distintas épocas y estilos, utilizando las diferentes trompetas, como solista y en grupo. al menos una de estas obras será de memoria.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el concepto que este tiene del repertorio de su instrumento y sus obras más representativas, así como el grado de imaginación y sensibilidad de que dispone para aplicar los criterios estéticos y estilísticos correspondientes. Además, se evalúa la capacidad adquirida para

interactuar con solvencia en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

8- El alumnado Interpretará en público un programa, mostrando calidad artística y capacidad de comunicación con el oyente

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad artística y capacidad de autocontrol del alumno, y si ha desarrollado un sentido comunicativo a la hora de interpretar, demostrando nivel expresivo fundamentado en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal. Transmitiendo a su vez las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

9-El alumnado será capaz de resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando un progreso en su autonomía, demostrando control en las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor, de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias

Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en que medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

Se tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo del curso

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB). Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar al menos 10 estudios de los programados e interpretar al menos 3 obras de diferentes estilos, utilizando las diversas trompetas

Serán aplicados los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria. Consistirá en un examen en la segunda quincena de Junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

EDUARD H. Tarr. La Trompette. Ed. Bim. Suiza.  
VAILLANT, Ludovic. Traite Pedagogique de Trompette et Cornet. Ed. Alphonse Leduc  
RICQUIER, Michel. Traite Methodique de pedagogie Instrumentale. Ed. Billaudot  
STEVENS-COSTELLO. Autoanálisis de la embocadura. Ed. Harold Branch  
FREDERIKSEN, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind, USA, Windsong Press Limited, 1996  
GELLER, Doris. Tratado Práctico de Entonación para instrumentistas y cantantes, Ed. Idea Books, 2004  
NUMA, Lázaro. La respiración aplicada a los instrumentos de Viento. Ed. Music Book Havana, 2002  
CARUSO, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. Almo Publications, 1979  
HARNUM, Jonathan. Sound the Trumpet Published by Sol-ut Press, 2005  
STAMP, James. Warm ups + Studies. Ed. Bim, suiza  
CLARKE, Herbert L. Technical Studies. Ed Carl Fischer, inc.  
COLIN Charles. Lip Flexibilities. Ed. Charles Colin New York  
SCHLOSSBERG Max. Daily Drills and Technical Studies. Ed. M. Baron Co.  
ARBAN, J. B. Metodo completo de Trompeta. Ed. Música moderna

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

[www.trumpetland.com](http://www.trumpetland.com)  
[www.editions-bim.com-brass-bulletin](http://www.editions-bim.com-brass-bulletin)  
[www.trompetista.freeservers.com](http://www.trompetista.freeservers.com)

#### REPERTORIO:

##### Estudios

BITSCH, Marcel. Vingt Etudes. Ed. Alphonse Leduc  
CAFFARELLI, Reginaldo. 16 Etudes de perfectionament. Ed. Alphonse Leduc  
CHARLIER, Teo. 36 Etudes Transcendantes. Ed. Alphonse Leduc  
CHAVANNE, A. Vingt-cinq Etudes Caracteristiques. Ed. Alphonse Leduc  
CHAVANNE H. 25 Etudes de Virtuosité. Ed Alphonse Leduc  
GOLDMAN, Ewin Franco. Practical studies for the Trumpet  
SMITH, Philip. 19 Concert Etudies. Ed. Curnow music

##### Repertorio de Obras

ALBINONI, Tomasso. Concierto en re menor. Ed Gerard Billaudot.  
ALBINONI, Tomasso. Concierto en si bemol op.7 nº 3. Ed Billaudot.  
ARUTUNIAN, Alexander. Concerto para trompeta y orquesta. Ed. Imc Roger Voisin  
ARBAN, J. B. El carnaval de Venecia. Ed. Carl Fischer New York  
BERIO, Luciano. Secuencia X. Ed. Universal edition  
BOZZA, Eugene. Rustiques. Ed Alphonse Leduc  
BRAND, Wassily. Concertpiece nº 1 op.11. New York Int. music com.  
BRAND, Wassily. Concertpiece nº 2 op.12. New York Int. music com.  
BOHME, Oscar. Concierto en Fa menor. Ed. Leipzig, D. Rahter  
CAMPO, Frank. Times. Ed. California. Dario music.  
CHAYNES, Charles. Concerto Ed. Schott Freres, Bruselas  
CHARLIER, Teo. solo de concurso. Ed Alphonse Leduc  
COLOMER, Juan José. Tercer Ejercicio de Concierto de T.G. Coronel. Amalgama Edicions.  
DESENCLOS, A. Incantation, Threne et danse. Ed. Duran  
FRIEDMAN, Stanley. Solus. Ed. The Brass Press.  
HAYDN, Joseph. Concierto en Mi bemol Mayor. Ed. Mainz, Universal Edición  
HERTEL, J. W. concierto nº 1 en mi bemol mayor. Ed. The Brass Press  
HÖHNE, Carl. Slavische Fantasie. Ed. Berlin, Bote and Bock  
HONNEGER, Artur. Intrada. Ed. Paris, salabert.  
HUMMEL, J. N. Concierto en Mi bemol Mayor. Ed. Mainz universal Edición  
JOLIVET, Andre. Concierto nº 2. Ed. Paris Heugel  
JOLIVET, Andre. Concertino. Ed. Paris Durand  
NERUDA, J.G.B. Concierto en mi bemol Mayor. Ed Paris, música Rara  
MARCELLO, Benedetto. Concierto en do. Ed. Gerard Billaudot  
MOZART, Leopold. Concierto en re Mayor. Ed. Paris, Gerard Billaudot  
PENNEQUIN, J.G.P. Morceau de concert, Ed Alphonse Leduc, Paris  
PEREZ RIBES, Juan. Concierto para trompeta. Ed. Piles  
PESKIN, V. Concert nº 1 – C moll. Ed. Marc Reift  
PERSICETTI, Vicent. Parable for solo Trumpet. Ed. Elkan-vogel, inc. prusia



PLOG, Anthony. Postcards. Ed. Suiza editions Bim.  
TELEMAN, G. Ph. Concierto en re mayor. Ed Paris. Gerard Billaudot.  
TOMASI, Henri. Concierto. Ed. Paris. Alphonse Leduc  
TOMASI, Henri. Triptique. Ed. Alphonse Leduc  
VIVIANI, G.B. Sonata Prima. Ed. Monteux música Rara  
VIZZUTTI, Allen. Cascades. Ed Bim, suiza  
YUSTE, Miguel. Añoranzas Memorias op 96. Ed. Unión musical española

**RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Ordenador con acceso a internet
- Atriles, pizarra pautada, espejo
- Partituras y métodos propios de la especialidad
- Instrumentos para el aula
- Sordinas diversas
- Boquillas
- Metrónomo, Afinador