

GUÍA DOCENTE

| | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------|--------------|-----------------------------|----|
| ASIGNATURA: | Instrumento Principal IV | | | | |
| CURSO ACADÉMICO: | 24-25 | MATERIA: | Instrumento | | |
| ESPECIALIDAD: | Interpretación - Itinerario: Saxofón | | TIPO: | Obligatoria de especialidad | |
| RATIO: | 1/1 | CURSO: | 4º | CRÉDITOS ECTS: | 18 |
| HORARIO LECTIVO SEMANAL: | 1'5 | | | | |
| WEB / BLOG: | https://www.facebook.com/Aula-de-Saxof%C3%B3n-CSMN-108875450579213/ | | | | |

EQUIPO DOCENTE

| | |
|----------------------|---|
| DEPARTAMENTO: | Instrumentos de viento y percusión |
| PROFESORADO: | Ángel Soria Díaz y Nahikari Oloriz Maya |

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

| |
|---|
| BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE: |
| Materias obligatorias de especialidad |
| UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS: |
| Curso 4º |
| CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL: |
| <p>El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.</p> <p>Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.</p> <p>Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.</p> |

PRERREQUISITOS

| |
|---|
| RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS: |
| Nociones de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio coherentes con el nivel exigido en 4er curso. |

| |
|--|
| CONDICIONES DE ACCESO: |
| <p>Haber superado el 3er curso.</p> <p>Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.</p> |

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Desarrollar las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, tratando de manera acurada los rasgos que lo identifican, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
CA2.-Dominar la técnica de la respiración como pilar fundamental de la interpretación con instrumentos de viento, a fin de abordar la interpretación de la literatura con una técnica de base sólida.
CA3.-Controlar la afinación utilizando para dicho fin la sensibilidad auditiva necesaria, así como las diferentes técnicas instrumentales enfocadas a dicho fin como pilares fundamentales de la interpretación.
CA4.-Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1,CT2,CT3,CT6,CT12,CT13,CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretati-v individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

La introducción y profundización de los contenidos a lo largo del curso académico será progresiva y gradual. Además, se respetará el tiempo de asimilación individual del alumnado.

- 1.-Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- 2.-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- 3.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 4.-Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones.
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- 6.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 7.-Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- 8.-Preparación para la interpretación en público.
- 9.-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- 10.-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- 11.-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
12.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
13.-Práctica de la lectura a primera vista.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología será abierta y flexible, en respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Esta metodología fomentará la autonomía para trabajar en grupo y para aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada contexto.

En la primera parte de la clase se realizarán ejercicios de técnica de base y mecánicos (escalas, ejercicios de sonido, afinación, articulaciones, técnicas contemporáneas en general...) ya que una profunda asimilación de la técnica permitirá un control general y sólido del instrumento, pudiendo focalizar la atención en el aspecto interpretativo de la música.

El alumnado será libre de escoger la obra a trabajar, con la aprobación y consejo del profesor, teniendo en cuenta su nivel de progreso y madurez tanto técnico como musical.

Las clases se desarrollarán en base a las siguientes estrategias metodológicas:

- Observación/escucha reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para tomar ideas interpretativas y a partir de ellas se orientará el trabajo posterior.
- Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- Experimentación activa: se realizarán ejercicios prácticos después de las audiciones, reflexiones y explicaciones. Se buscarán nuevas ideas interpretativas y soluciones a los posibles problemas.
- Ampliación de conocimientos: documentación y búsqueda bibliográfica, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de la formación.
- Puesta en escena: A lo largo de cada semestre se organizarán, al menos, tres audiciones públicas. Paralelamente y con una periodicidad quincenal, se organizarán audiciones privadas o "pases", en las que algunos alumnos interpretarán una de las obras o estudios que estén trabajando en ese momento. Cada ocasión nuevos alumnos realizarán esta actividad de forma rotativa.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Para desarrollar la autonomía del alumnado, así como profundizar en la competencia clave vinculada al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, se desarrolla una gira de conciertos. El alumnado se implica en la preparación de la actividad, desde la organización de los conciertos hasta la elaboración del plan de viaje.
- Se desarrolla una serie de conferencias, organizadas desde el aula de Saxofón, en las que cada alumno diserta sobre un tema libre. Se pretende profundizar en la sensibilidad del músico, del artista, más allá de su instrumento, además de fomentar el espíritu inquieto del alumnado. La actividad recibe el nombre Desde El Interior.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CT 1-4, 6, 11-12 y 15) (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida. (CT 1-6, 8 y 13-16) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 24-26)
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)

4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpreta individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos. (CT 1-8 y 10-17) (CG 1-12, 14-24, 26 y 27)
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas. (CT 1-17) (C 1-27)
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo. (CT 1, 3, 6, 9, 13 y 15) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio. (CT 1, 2, 6, 7, 11, 13-17) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.
Se organizarán por semestre, al menos, tres audiciones.
En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación, tanto de técnica como de repertorio.
Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.
A continuación se indican los Procedimientos a aplicar, tomando dos referencias: quién y cuándo se evalúa:

- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Evaluación colegiada.
- Heteroevaluación.
- Evaluación inicial o de diagnóstico.
- Evaluación formativa, procesual o continua.
- Evaluación final o sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los mínimos exigibles para la promoción del alumno se establecen en la interpretación de un programa compuesto por:

Ejercicios de técnica y escalas, realizados de manera correcta y completa.

Diez estudios de autores y estéticas diferentes.

- Como mínimo tres de los estudios deben ser interpretado de memoria.

Seis obras.

- Como mínimo, una de las cuales debe ser para saxofón en Sib.
- Como mínimo una de las obras debe ser interpretada de memoria.
- Una de las obras debe ser para solista y grupo (ensemble, orquesta...).

- Así mismo, al menos una de las obras debe ser de autor contemporáneo.

*Tanto los estudios como las obras deben adecuarse en dificultad e interés al curso y tener el visto bueno del profesor.

** Si no existe arreglo para la obra solista el alumnado debe realizarlo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado deberá presentar mediante un examen , todos los criterios mínimos exigidos para la evaluación positiva.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la primera convocatoria .

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris

1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA

1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.

1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son couvre, ses instruments de musique

1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone

1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985

1987 - CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone

1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste

1995 - J. M. LONDEIX

150 Ans de Musique pour Saxophone.

1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone

2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN

2013 - S. COTTREL - The Saxophone

2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy

2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.

1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale

1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques

1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón

2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

| | | |
|---------------|-----------------------------|--|
| 1950..... | BONNEAU, Paul..... | Caprice en forme de valse* |
| 1956..... | SCELSI, Giacinto..... | Tre pezzi (soprano o tenor) * |
| 1959..... | SCELSI, Giacinto..... | Kya (soprano) |
| 1964-65..... | RILEY, Terry..... | Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay) |
| 1969..... | RUEFF, Jeanine..... | Sonate* |
| 1970..... | ADLER, Samuel..... | Canto IV |
| 1970..... | Helmut Lachenmann..... | Dal niente Intériur III for alto saxophone |
| 1974-75..... | NODA, Ryo..... | Improvisations I, II et III* |
| 1975..... | HEFTI, David Philip..... | O, star! 2 |
| 1978..... | MÉFANO, Paul..... | Périple (tenor) |
| 1978-79..... | ROSSÉ, François..... | Le frêne égaré |
| 1980-91..... | BERIO, Luciano..... | Sequenza 9b* |
| 1982..... | ALÍS, Román..... | Ámbitos |
| 1982..... | STOCKHAUSEN, Karlheinz..... | In freundschaft (sax ad lib) * |
| 1983..... | JOLAS, Betsy..... | Épisode quatrième (tenor) * |
| 1983-90..... | GRISEY, Gérard..... | Anubis-Nout |
| 1983..... | WILDBERGER, Jacques..... | Portrait* |
| 1983..... | Magnus Lindberg..... | Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses |
| 1984..... | HUREL, Philippe..... | Opcit (tenor) * |
| 1985..... | VAGGIONE, Horacio..... | Thema (bajo y cinta) |
| 1985..... | CAVANA, Bernard..... | Goutte d'or blues (sopranino y tape) |
| 1987..... | BABBIT, Milton Byron..... | Whirled series |
| 1989..... | ROBERT, Lucie..... | Perpetuum mobile |
| 1989..... | VILLA ROJO, Jesús..... | Lamento (sax y tape) |
| 1989..... | Chris Dench..... | Burns for alto saxophone |
| 1990..... | TAKEMITSU, Toru..... | Distance (soprano) * |
| 1991..... | TOEPLITZ, Kasper..... | Anachorete (soprano) |
| 1991..... | David Lang..... | Press release for baritone saxophone |
| 1992..... | MONNET, Marc..... | Babioles (alto y tenor) * |
| 1992-93..... | WUORINEN, Charles..... | Concerto (SATB) |
| 1993..... | BERIO, Luciano..... | Sequenza 7b (soprano) * |
| 1994..... | CHARLES, Agustí..... | Strength |
| 1994..... | HAVEL, Christophe..... | Oxyton for baritone saxophone |
| 1995..... | ESCAICH, Thierry..... | Lutte* |
| 1995..... | VASENA, Nadir..... | Animae for soprano saxophone |
| 1994-2018.... | LAUBA, Christian..... | Études (S/A/T/B) * |
| 1996..... | ROTARU, Doïna..... | Legend II for soprano saxophone |
| 1996-97..... | CAMPO, Régis..... | Rondo (tenor) |
| 1997..... | SOTELO, Mauricio..... | Argo for alto/tenor saxophone |
| 1997..... | SOTELO, Mauricio..... | Muros de dolor for tenor saxophone |
| 1998..... | NETTI, Giorgio..... | Necessita d'interrogare il cielo (soprano) |
| 1999..... | TANADA, Fuminori..... | Mysterious morning III (soprano) * |
| 1999..... | ITOH, Haruki..... | The Angel of Despair II for alto saxophone |
| 2000..... | ERKOREKA, Gabriel..... | Duduk I (soprano) * |
| 2000..... | BEDROSSIAN, Franck..... | La solitude du coureur de fond for alto saxophone |
| 2000..... | STEEN-ANDERSEN, Simon..... | De profundis for soprano saxophone also playing percussion |
| 2001..... | NODA, Ryo..... | Maï* |
| 2001..... | TORRES, Jesús..... | Épodo |
| 2001..... | POSADAS, Alberto..... | Anábasis (tenor) |
| 2002..... | APERGHIS, Georges..... | Alter ego for tenor saxophone |
| 2002..... | PARRA, Héctor..... | Time fields for baritone saxophone |
| 2003..... | GENTILUCCI, Armando..... | Le trame di un laberinto |
| 2003..... | STOCKHAUSEN, Karlheinz..... | Amour (sax ad lib) |
| 2004..... | MALEK, Ivo..... | Saxo-1 for baritone saxophone |
| 2005..... | NETTI, Giorgio..... | Ultimo al lato for soprano saxophone |
| 2006..... | ESLAVA, Juan José..... | El umbral de una línea III (sax & electronics) |
| 2006..... | ANDREYEV, Samuel..... | Micrographia for tenor saxophone |
| 2007..... | BANG, Malin..... | Delta Waves for tenor saxophone |

| | | |
|--------------|---------------------------|---|
| 2007..... | FUJIKURA, Dai..... | Sakana for tenor saxophone |
| 2007..... | ECKART, Jason..... | Still for baritone saxophone |
| 2008..... | APERGHIS, Georges..... | PS for soprano saxophone |
| 2009..... | HERSANT, Philippe..... | Chant hassidique |
| 2011-12..... | QUISLANT, Javier..... | Sobre la expresión del movimiento (soprano) |
| 2013..... | FEDELE, Ivan..... | High |
| 2014..... | MAGRANÉ, Joan..... | Via (soprano) |
| 2015..... | ALSINA, Ariadna..... | Rumeurement (sax & electronics) |
| 2016..... | ATTAHIR, Benjamin..... | Études obstinées |
| 2017..... | DAVID, Vincent..... | Sillage (soprano) |
| 2017..... | BERNAL, Alberto..... | NUMBERS #1 "post truth" |
| 2018..... | DAVID, Vincent..... | Pulse |
| 2019..... | RICARD, Jean Charles..... | Bab boujloud |

CON PIANO U ORQUESTA

| | | |
|----------------|------------------------------|--|
| 1812-75..... | SINGELÉE, Jean-Baptiste | Caprice op. 80, à Elwart (soprano) |
| 1812-75..... | SINGELÉE, Jean-Baptiste | Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano) |
| 1812-75..... | SINGELÉE, Jean-Baptiste..... | Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano) |
| 1865..... | DEMERSSEMAN, Jules..... | Premier solo (soprano) |
| 1866..... | DEMERSSEMAN, Jules..... | Fantaisie sur un thème original* |
| 1879..... | FLORIO, Caryl..... | Introduction, theme and variations |
| 1901..... | JONGEN, Joseph..... | Méditation op. 21 |
| 1901-02..... | GILSON, Paul..... | Premier concerto |
| 1903..... | D'INDY, Vincent..... | Choral varié |
| 1904..... | DEBUSSY, Claude..... | Rhapsodie* |
| 1905..... | CAPLET, André..... | Légende |
| 1905..... | CAPLET, André..... | Impressions d'automne |
| 1911..... | GAUBERT, Philippe..... | Poème élégiaque |
| 1918..... | SCHMITT, Florent..... | Légende* |
| 1918-1925..... | WIDOEFT, Rudy..... | Saxophobia, Sax-o-phun (y más) |
| 1926..... | GUREWICH, Jascha..... | Concerto in E minor |
| 1927..... | HOLBROOKE, Joseph..... | Saxophone concerto, op. 88 |
| 1929..... | ROSENTHAL, Manuel..... | Saxophon' marmalade |
| 1930..... | SCHULHOFF, Erwin..... | Hot-sonata |
| 1932..... | JACOBI, Wolfgang..... | Sonata |
| 1934..... | HONEGGER, Arthur..... | Petite Suite (1er movimiento) |
| 1934..... | VELLONES, Pierre..... | Concerto en Fa |
| 1934..... | LARSSON, Lars Erik..... | Konsert* |
| 1934..... | GLAZOUNOV, Alexandre..... | Concerto* |
| 1935..... | IBERT, Jacques..... | Concertino da camera* |
| 1935..... | DESSAU, Paul..... | Suite |
| 1935..... | CRESTON, Paul..... | Sonata* |
| 1937..... | MILHAUD, Darius..... | Scaramouche* |
| 1937..... | HEIDEN, Bernhard..... | Sonata |
| 1938..... | MARTIN, Frank..... | Ballade (alto) * |
| 1938..... | LOVREGLIO, Eleuterio..... | Concerto (SATB) |
| 1939..... | TOMASI, Henri..... | Ballade |
| 1939..... | TCHEREPNINE, Alexandre..... | Sonatine sportive |
| 1940..... | ULLMANN, Viktor..... | Slawische rhapsodie |
| 1940..... | MARTIN, Frank..... | Ballade (tenor) |
| 1941..... | BRANT, Henry..... | Concerto |
| 1942..... | KOECHLIN, Charles..... | Première sonatine (soprano) |
| 1942-44..... | KOECHLIN, Charles..... | 15 études* |
| 1943..... | DECRUCK, Fernande..... | Sonate en ut#* |
| 1943..... | KOECHLIN, Charles..... | Deuxième sonatine (soprano) |
| 1943..... | HINDEMIH, Paul..... | Sonate* |
| 1945..... | CARTER, Elliott..... | Pastoral |
| 1946..... | DELVIN COURT, Claude..... | 6 croquemouches |
| 1946..... | CORNIOT, René..... | Églogue et danse pastorale* |
| 1948..... | PASCAL, Claude..... | Sonatine* |
| 1948..... | VILLA-LOBOS, Heitor..... | Fantasia (soprano o alto) * |
| 1948-55..... | MAURICE, Paule..... | Tableaux de Provence* |
| 1949..... | TOMASI, Henri..... | Concerto* |
| 1949..... | DAHL, Ingolf..... | Concerto |
| 1950..... | FUSCO, Giovanni..... | Cronaca di una amore |

| | | |
|---------|----------------------------|--|
| 1951 | RUEFF, Jeanine | Concertino* |
| 1952 | BEN-HAIM, Paul | 3 songs without words |
| 1953 | JOLIVET, André | Fantaisie-impromptu* |
| 1954 | CONSTANT, Marius | Musique de concert |
| 1954 | GALLOIS MONTBRUN, Raymond | Six Pièces Musicales D'étude |
| 1954 | LAJTHA, Lászlo | Intermezzo |
| 1955 | RIVIER, Jean | Concerto (alto y trompeta) |
| 1956 | REED, Alfred | Ballade |
| 1956 | BINGE, Ronald | Concerto |
| 1956 | DÉSENCLOS, Alfred | Prélude, cadence et final* |
| 1959 | DUBOIS, Pierre-Max | Concerto |
| 1959 | BAUZIN, Pierre-Philippe | Sonate |
| 1960 | BAUZIN, Pierre-Philippe | Poème |
| 1960 | MURGIER, Jacques | Cobcerto |
| 1960 | HUSA, Karel | Elegie et rondeau |
| 1961 | COWEL, Henry Dixon | Air and scherzo |
| 1962 | FRANÇAIS, Jean | 5 danses exotiques |
| 1963 | BOUTRY, Roger | Divertimento* |
| 1963 | ABSIL, Jean | Sonate |
| 1964 | SAUGUET, Henri | Sonatine bucolique |
| 1966 | REICH, Steve | Reed phase (soprano) |
| 1969 | CHARPENTIER, Jacques | Gavambodi 2 |
| 1970 | LENON, John Antony | Distances within me for alto saxophone and piano |
| 1970 | DENISOV, Edison | Sonate |
| 1970 | MUCZYNSKI, Robert | Sonata* |
| 1971 | KEURIS, Tristan | Alto saxophone concerto |
| 1973 | MIHALOVICI, Marcel | Chant premier (tenor) * |
| 1973 | SANCAN, Pierre | Lamento et rondo* |
| 1973 | SCHMITT, Florent | Songe de Coppélius (tenor) |
| 1974 | GOTKOVSKY, Ida | Brilliance* |
| 1974 | ROBERT, Lucie | Cadenza |
| 1974 | JARRETT, Keith | Luminiscence (tenor y soprano) |
| 1977 | ROTA, Nino | Allegro danzante |
| 1977 | SMIRNOV, Dimitri N. | Triple concerto nº 1 |
| 1977 | DENISOV, Edison | Concerto piccolo (S/A/T/B) |
| 1978-79 | CONSTANT, Marius | Concertante |
| 1980 | FELD, Jindrich | Concerto (S/A/T) |
| 1980 | HOVHANESS, Alan | Concerto for soprano sax |
| 1980 | TISNÉ, Antoine | Espaces irradiés |
| 1980 | WOODS, Phil | Sonate |
| 1980-81 | SALONEN, Esa-Pekka | Concerto for alto saxophone |
| 1981 | JOLAS, Betsy | Points d'or (S/A/T/B) |
| 1981 | NODAIRA, Ichiro | Arabesque III |
| 1983 | GOTKOVSKY, Ida | Variations pathétiques* |
| 1984 | ALBRIGHT, William | Sonata* |
| 1984-85 | NICULESCU, Stefan | Cantos (sino/A/T/B) |
| 1985 | ESHPAI, Andrei | Concerto (soprano) |
| 1985 | ROGERS, Rodney | Lessons for the sky (soprano) |
| 1987 | KAPUSTIN, Nikolai | Concerto for alto saxophone |
| 1987 | FRANCESCONI, Luca | Trama (S/A) |
| 1988 | DE PABLO, Luis | Une couleur (sion/S/T/B/Ctb) |
| 1988 | TORTENSSON, Klas | Licks & brains II (SATB) |
| 1988 | MASLANKA, David | Sonata* |
| 1989 | DONATONI, Franco | Hot (tenor y soprano) |
| 1989-90 | FELD, Jindrich | Sonate |
| 1990 | KAMEN, Michael | Concerto for saxophone |
| 1990 | GOULD, Morton | Diversions (tenor) |
| 1990 | BENETT, Richard Rodney | Concerto for Stan Getz (tenor) |
| 1990 | CHEN, Qigang | Feu d'ombres (soprano) |
| 1991 | BRYARS, Gavin | The green ray (soprano) |
| 1991 | NYMAN, Michael | Where the bee dances |
| 1991 | YOSHIMATSU, Takashi | Fuzzy bird sonata* |
| 1992 | ESCAICH, Thierry | Le chant des ténèbres (soprano) |
| 1992 | ROJKO, Uros | Godba for alto saxophone and piano |
| 1992 | DENISOV, Edison | Concerto |
| 1992 | GARCÍA LABORDA, José María | Amalgama |

| | | |
|---------|-----------------------------------|--|
| 1993 | LEROUX, Philippe..... | Spp (soprano) * |
| 1993 | KYBURZ, Hanspeter..... | Cells (S/A/T/B) |
| 1994 | TURNAGE, Mark Anthony..... | Two Elegies Framing a |
| 1994 | YOSHIMATSU, Takashi..... | Cyberbird concerto |
| 1994 | BOLLING, Claude..... | Le papillon |
| 1994 | POUSSEUR, Henri..... | Caprices de saxicare |
| 1994 | HARBISON, John..... | San Antonio sonata |
| 1995 | BIRTWHISTLE, Harrison..... | Panic |
| 1995-96 | JOLAS, Betsy..... | Lumour, 7 lieder spirituels – concerto |
| 1996 | ECKARDT, Jason..... | Tangled Loops for soprano saxophone and piano |
| 1996 | TAÏRA, Yoshihisa..... | Pénombres VI |
| 1996 | BERIO, Luciano..... | Récit |
| 1996 | JARREL, Michael..... | Résurgences (soprano y alto) |
| 1996 | KAIPAINEN, Jouni..... | Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B) |
| 1997 | FRANÇAIS, Jean..... | L'horloge de flore (soprano) |
| 1998 | HOSOKAWA, Toshio..... | Concerto (A/T/B) |
| 1999 | NATSUDA, Masakazu..... | West or evening song in autumn |
| 1999 | TV, Jacob..... | Grab it! (tenor) * |
| 2000 | BOLCOM, William..... | Concerto grosso (SATB) |
| 2000 | BERIO, Luciano..... | Chemin IV (soprano) |
| 2000 | MANTOVANI, Bruno..... | L'incandescence de la bruine (soprano) * |
| 2001 | MANTOVANI, Bruno..... | Troisième round (S/A/T/B) |
| 2001 | BOULEZ, Pierre..... | Dialogue de l'ombre double (A/T) |
| 2001 | LÉVY, Fabien..... | L'air d'ailleurs* |
| 2001 | NAÓN, Luis..... | Alto Voltango* |
| 2002 | WILLIAMS, John..... | Escapades |
| 2004 | ELFMAN, Danny..... | Improv for alto sax |
| 2005 | TOURNAGE, Mark Anthony..... | Hidden love song (soprano) |
| 2006 | GREGSON, Edward..... | Saxophone concerto* |
| 2006 | JODLOWSKI, Pierre..... | Mixtion (tenor) |
| 2006 | LYSIGHT, Michel..... | Cronographie IX |
| 2006 | SWERTS, Piet..... | Kotekan* |
| 2007 | MACKAY, John..... | Concerto (soprano) |
| 2007 | SWERTS, Piet..... | Klonos* |
| 2008-09 | BACRI, Nicolas..... | Sonatines opposées |
| 2008-09 | LEROUX, Philippe..... | L'unique trait du pinceau (S/B) |
| 2009 | MC ALLUM, Clint..... | Pendulum III for alto saxophone and piano |
| 2010 | MICHAT, Jean-Denis..... | Shams* |
| 2012 | FUCHS, Kenneth..... | Rush |
| 2013 | ADAMS, John..... | Saxophone concerto |
| 2013 | FEDELE, Ivan..... | Volo (tenor) |
| 2014 | TIAN, Lei-Lei..... | Let us create man |
| 2015 | MATALON, Martin..... | Trame XIII (soprano) |
| 2015 | KURTAG, Györgi..... | Hommage to Elliott Carter |
| 2015 | SAY, Fazil..... | Préludes (SATB) |
| 2016 | COREA, Chick..... | Sonata "Florida to Tokyo" |
| 2016 | DE MEIJ, Johan..... | Fellini |
| 2016 | PENDERECKI, Krystof..... | Concerto |
| 2017 | NANTE, Alex..... | Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy |
| 2018 | PASTOR, Koldo..... | Sonata |
| 2019 | ESCAICH, Thierry..... | City lights |