

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Instrumento/Voz

**ESPECIALIDAD:** Pedagogía - Itinerario: Saxofón **TIPO:** Obligatoria de la especialidad

**RATIO:** 1/1 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 10 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Instrumentos de viento y percusión

**PROFESORADO:** Ángel Soria y Nahikari Oloriz

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Saxofón, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Saxofón, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones de lenguaje musical, historia, análisis, armonía y dominio del instrumento y su repertorio coherentes con el curso.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1-Desarrollar las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, tratando de manera acurada los

rasgos que lo identifican, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.

CA2-Dominar la técnica de la respiración como pilar fundamental de la interpretación con instrumentos de viento, a fin de abordar la interpretación de la literatura con una técnica de base sólida.

CA3-Controlar la afinación utilizando para dicho fin la sensibilidad auditiva necesaria, así como las diferentes técnicas instrumentales enfocadas a dicho fin como pilares fundamentales de la interpretación

CA4-Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, dinámica y fraseo.

CA5-Consolidar hábitos de concentración correctos y eficaces que estimulen en el estudio el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo como herramienta fundamental en la que se asienta la formación de un músico.

CA6-Apreciar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, a fin de contribuir así al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.

CA7- Valorar los distintos roles que desempeña el saxofón en las diversas agrupaciones musicales, con el fin de identificar en qué especificidades tanto técnicas como sonoras debe basarse su interpretación.

CA8-Profundizar en la ejecución de repertorio de diferentes épocas y estilos, a fin de conocer la evolución de la literatura musical, incluyendo para dicho fin tanto las transcripciones como la literatura original del saxofón.

CA9-Potenciar la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo

CA10-Impulsar la improvisación como recurso que posibilita la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la potenciación del espíritu creativo.

CA11-Desarrollar la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales, avanzando hacia la consecución de un estilo interpretativo propio.

CA12-Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CA13-Valorar las propias capacidades, tanto técnicas como artísticas, a fin de trazarse metas vinculadas a la formación musical, susceptibles de ser alcanzadas como objetivos artísticos.

CA14-Tratar con máxima atención todo lo anterior desde un enfoque introspectivo, analítico y pedagógico a fin de ser capaz de, no solamente realizarlo correctamente y con solidez, sino también de explicarlo de manera comprensible y transmitirlo como un futuro profesional competente de la pedagogía musical

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG19, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3	CEP2, CEP4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará el dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia,
4. El alumnado pondrá de manifiesto la capacidad del uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.
10. El alumnado integrará los contenidos de la asignatura de manera progresiva, correctamente y con solidez, y será capaz de explicarlo y transmitirlo de manera comprensible.

## CONTENIDOS

- 1.-Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. (Ambos cuatrimestres)
- 2.-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. (Ambos cuatrimestres)
- 3.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. (Ambos cuatrimestres)

- 4.-Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones.(Primer cuatrimestre)
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. (Ambos cuatrimestres)
- 6.-Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. (Primer cuatrimestre)
- 7.-Preparación para la interpretación en público. (Segundo cuatrimestre)
- 8.-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. (Segundo cuatrimestre)
- 9.-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. (Ambos cuatrimestres)
- 10.-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo etc. (Ambos cuatrimestres)
- 11.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. (Ambos cuatrimestres)
- 12.-Práctica de la lectura a primera vista. (Segundo cuatrimestre)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología será abierta y flexible, en respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Esta metodología fomentará la autonomía para trabajar en grupo y para aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada contexto.

El plan de trabajo que el profesorado considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.

En la primera parte de la clase se realizarán ejercicios de técnica de base y mecánicos (escalas, ejercicios de sonido, afinación, articulaciones, técnicas contemporáneas en general ... ) ya que una profunda asimilación de la técnica permitirá un control general y sólido del instrumento, pudiendo focalizar la atención en el aspecto interpretativo de la música.

El alumnado será libre de escoger la obra a trabajar, con la aprobación y consejo del profesor, secuenciando el trabajo a lo largo del cuatrimestre y del curso, teniendo en cuenta su nivel de progreso y madurez tanto técnico como musical.

Las clases se desarrollarán en base a las siguientes estrategias metodológicas:

- Observación/escucha reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para tomar ideas interpretativas y a partir de ellas se orientará el trabajo posterior.
- Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- Experimentación activa: se realizarán ejercicios prácticos después de las audiciones, reflexiones y explicaciones. Se buscarán nuevas ideas interpretativas y soluciones a los posibles problemas.
- Ampliación de conocimientos: documentación y búsqueda bibliográfica, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de la formación.
- Práctica pedagógica: clases colectivas donde se analizan recursos y procedimientos pedagógicos a llevar a cabo con el alumnado. Estas sesiones se realizan con alumnos voluntarios tanto de la propia clase del CSMN como de otros centros.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Organización y secuenciación del trabajo individual y de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Realización de trabajos o proyectos pedagógicos, como clases prácticas con el alumnado de 2º instrumento.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CT 1-4, 6, 11-12(CG 2-4, 6-13, 22 y 25)

2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida. (CT 1-6, 8 y 13-16) (CG 1-9,17, 21, 22, 24-26)
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos. (CT 1-8 y 10-17) (CG 1-12, 14-24, 26 y 27)
7. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo, como en el caso de cualquier clase instrumental. (CT 1, 313 y 15) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua. Se organizarán por semestre, al menos, tres audiciones. En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación, tanto de técnica y repertorio así como de habilidades pedagógicas. Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta la calidad y la exactitud de los conocimientos adquiridos, así como el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico.

Demostrar capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponer de estrategias eficaces.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris

- 1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA
- 1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.
- 1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique
- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone
- 1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste
- 1995 - J. M. LONDEIX
- 150 Ans de Musique pour Saxophone.
- 1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone
- 2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN
- 2013 - S. COTTREL - The Saxophone
- 2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy
- 2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942
- 2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- 1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.
- 1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale
- 1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques
- 1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón
- 2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

#### REPERTORIO:

##### SOLO

- 1950..... BONNEAU, Paul..... Caprice en forme de valse\*
- 1956..... SCELSI, Giacinto..... Tre pezzi (soprano o tenor) \*
- 1959..... SCELSI, Giacinto..... Kya (soprano)
- 1964-65..... RILEY, Terry..... Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)
- 1969..... RUEFF, Jeanine..... Sonate\*
- 1970..... ADLER, Samuel..... Canto IV
- 1970..... Helmut Lachenmann..... Dal niente Intérieur III for alto saxophone
- 1974-75..... NODA, Ryo..... Improvisations I, II et III\*
- 1975..... HEFTI, David Philip..... O, star! 2
- 1978..... MÉFANO, Paul..... Périple (tenor)
- 1978-79..... ROSSÉ, François..... Le frêne égaré
- 1980-91..... BERIO, Luciano..... Sequenza 9b\*
- 1982..... ALÍS, Román..... Ámbitos
- 1982..... STOCKHAUSEN, Karlheinz..... In freundschaft (sax ad lib) \*
- 1983..... JOLAS, Betsy..... Épisode quatrième (tenor) \*
- 1983-90..... GRISEY, Gérard..... Anubis-Nout
- 1983..... WILDBERGER, Jacques..... Portrait\*

1983	Magnus Lindberg	Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses
1984	HUREL, Philippe	Opcit (tenor) *
1985	VAGGIONE, Horacio	Thema (bajo y cinta)
1985	CAVANA, Bernard	Goutte d'or blues (sopranino y tape)
1987	BABBIT, Milton Byron	Whirled series
1989	ROBERT, Lucie	Perpetuum mobile
1989	VILLA ROJO, Jesús	Lamento (sax y tape)
1989	Chris Dench	Burns for alto saxophone
1990	TAKEMITSU, Toru	Distance (soprano) *
1991	TOEPLITZ, Kasper	Anachorete (soprano)
1991	David Lang	Press release for baritone saxophone
1992	MONNET, Marc	Babioles (alto y tenor) *
1992-93	WUORINEN, Charles	Concerto (SATB)
1993	BERIO, Luciano	Sequenza 7b (soprano) *
1994	CHARLES, Agustí	Strength
1994	HAVEL, Christophe	Oxyton for baritone saxophone
1995	ESCAICH, Thierry	Lutte*
1995	VASENA, Nadir	Animae for soprano saxophone
1994-2018	LAUBA, Christian	Études (S/A/T/B) *
1996	ROTARU, Doïna	Legend II for soprano saxophone
1996-97	CAMPO, Régis	Rondo (tenor)
1997	SOTELO, Mauricio	Argo for alto/tenor saxophone
1997	SOTELO, Mauricio	Muros de dolor for tenor saxophone
1998	NETTI, Giorgio	Necessita d'interrogare il cielo (soprano)
1999	TANADA, Fuminori	Mysterious morning III (soprano) *
1999	ITOH, Haruki	The Angel of Despair II for alto saxophone
2000	ERKOREKA, Gabriel	Duduk I (soprano) *
2000	BEDROSSIAN, Franck	La solitude du coureur de fond for alto saxophone
2000	STEEN-ANDERSEN, Simon	De profundis for soprano saxophone also playing percussion
2001	NODA, Ryo	Maï*
2001	TORRES, Jesús	Épodo
2001	POSADAS, Alberto	Anábasis (tenor)
2002	APERGHIS, Georges	Alter ego for tenor saxophone
2002	PARRA, Héctor	Time fields for baritone saxophone
2003	GENTILUCCI, Armando	Le trame di un laberinto
2003	STOCKHAUSEN, Karlheinz	Amour (sax ad lib)
2004	MALEK, Ivo	Saxo-1 for baritone saxophone
2005	NETTI, Georgio	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006	ESLAVA, Juan José	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006	ANDREYEV, Samuel	Micrographia for tenor saxophone
2007	BANG, Malin	Delta Waves for tenor saxophone
2007	FUJIKURA, Dai	Sakana for tenor saxophone
2007	ECKART, Jason	Still for baritone saxophone
2008	APERGHIS, Georges	PS for soprano saxophone
2009	HERSANT, Philippe	Chant hassidique
2011-12	QUISLANT, Javier	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013	FEDELE, Ivan	High
2014	MAGRANÉ, Joan	Via (soprano)
2015	ALSINA, Ariadna	Rumeurement (sax & electronics)
2016	ATTAHIR, Benjamin	Études obstinées
2017	DAVID, Vincent	Sillage (soprano)
2017	BERNAL, Alberto	NUMBERS #1 "post truth"
2018	DAVID, Vincent	Pulse
2019	RICHRD, Jean Charles	Bab boujloud

#### CON PIANO U ORQUESTA

1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Caprice op. 80, à Elwart (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano)
1865	DEMERSSEMAN, Jules	Premier solo (soprano)
1866	DEMERSSEMAN, Jules	Fantaisie sur un thème original*
1879	FLORIO, Caryl	Introduction, theme and variations
1901	JONGEN, Joseph	Méditation op. 21
1901-02	GILSON, Paul	Premier concerto
1903	D'INDY, Vincent	Choral varié

1904.....	DEBUSSY, Claude.....	Rhapsodie*
1905.....	CAPLET, André.....	Légende
1905.....	CAPLET, André.....	Impressions d'automne
1911.....	GAUBERT, Philippe.....	Poème élégiaque
1918.....	SCHMITT, Florent.....	Légende*
1918-1925.....	WIDOEFT, Rudy.....	Saxophobia, Sax-o-phun (y más)
1926.....	GUREWICH, Jascha.....	Concerto in E minor
1927.....	HOLBROOKE, Joseph.....	Saxophone concerto, op. 88
1929.....	ROSENTHAL, Manuel.....	Saxophon' marmalade
1930.....	SCHULHOFF, Erwin.....	Hot-sonata
1932.....	JACOBI, Wolfgang.....	Sonata
1934.....	HONEGGER, Arthur.....	Petite Suite (1er movimiento)
1934.....	VELLONES, Pierre.....	Concerto en Fa
1934.....	LARSSON, Lars Erik.....	Konsert*
1934.....	GLAZOUNOV, Alexandre.....	Concerto*
1935.....	IBERT, Jacques.....	Concertino da camera*
1935.....	DESSAU, Paul.....	Suite
1935.....	CRESTON, Paul.....	Sonata*
1937.....	MILHAUD, Darius.....	Scaramouche*
1937.....	HEIDEN, Bernhard.....	Sonata
1938.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (alto) *
1938.....	LOVREGLIO, Eleuterio.....	Concerto (SATB)
1939.....	TOMASI, Henri.....	Ballade
1939.....	TCHEREPNINE, Alexandre.....	Sonatine sportive
1940.....	ULLMANN, Viktor.....	Slawische rhapsodie
1940.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (tenor)
1941.....	BRANT, Henry.....	Concerto
1942.....	KOECHLIN, Charles.....	Première sonatine (soprano)
1942-44.....	KOECHLIN, Charles.....	15 études*
1943.....	DECRUCK, Fernande.....	Sonate en ut#*
1943.....	KOECHLIN, Charles.....	Deuxième sonatine (soprano)
1943.....	HINDEMIH, Paul.....	Sonate*
1945.....	CARTER, Elliott.....	Pastoral
1946.....	DELVIN COURT, Claude.....	6 croquemouches
1946.....	CORNIOT, René.....	Églogue et danse pastorale*
1948.....	PASCAL, Claude.....	Sonatine*
1948.....	VILLA-LOBOS, Heitor.....	Fantasia (soprano o alto) *
1948-55.....	MAURICE, Paule.....	Tableaux de Provence*
1949.....	TOMASI, Henri.....	Concerto*
1949.....	DAHL, Ingolf.....	Concerto
1950.....	FUSCO, Giovanni.....	Cronaca di una amore
1951.....	RUEFF, Jeanine.....	Concertino*
1952.....	BEN-HAIM, Paul.....	3 songs without words
1953.....	JOLIVET, André.....	Fantaisie-impromptu*
1954.....	CONSTANT, Marius.....	Musique de concert
1954.....	GALLOIS MONTBRUN, Raymond.....	Six Pièces Musicales D'étude
1954.....	LAJTHA, Lászlo.....	Intermezzo
1955.....	RIVIER, Jean.....	Concerto (alto y trompeta)
1956.....	REED, Alfred.....	Ballade
1956.....	BINGE, Ronald.....	Concerto
1956.....	DÉSENCLOS, Alfred.....	Prélude, cadence et final*
1959.....	DUBOIS, Pierre-Max.....	Concerto
1959.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Sonate
1960.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Poème
1960.....	MURGIER, Jacques.....	Cobcerto
1960.....	HUSA, Karel.....	Elegie et rondeau
1961.....	COWEL, Henry Dixon.....	Air and scherzo
1962.....	FRANÇAIS, Jean.....	5 danses exotiques
1963.....	BOUTRY, Roger.....	Divertimento*
1963.....	ABSIL, Jean.....	Sonate
1964.....	SAUGUET, Henri.....	Sonatine bucolique
1966.....	REICH, Steve.....	Reed phase (soprano)
1969.....	CHARPENTIER, Jacques.....	Gavambodi 2
1970.....	LENON, John Antony.....	Distances within me for alto saxophone and piano
1970.....	DENISOV, Edison.....	Sonate
1970.....	MUCZYNSKI, Robert.....	Sonata*

1971	KEURIS, Tristan	Alto saxophone concerto
1973	MIHALOVICI, Marcel	Chant premier (tenor) *
1973	SANCAN, Pierre	Lamento et rondo*
1973	SCHMITT, Florent	Songe de Coppelius (tenor)
1974	GOTKOVSKY, Ida	Brilliance*
1974	ROBERT, Lucie	Cadenza
1974	JARRETT, Keith	Luminiscence (tenor y soprano)
1977	ROTA, Nino	Allegro danzante
1977	SMIRNOV, Dimitri N.	Triple concerto nº 1
1977	DENISOV, Edison	Concerto piccolo (S/A/T/B)
1978-79	CONSTANT, Marius	Concertante
1980	FELD, Jindrich	Concerto (S/A/T)
1980	HOVHANESS, Alan	Concerto for soprano sax
1980	TISNÉ, Antoine	Espaces irradiés
1980	WOODS, Phil	Sonate
1980-81	SALONEN, Esa-Pekka	Concerto for alto saxophone
1981	JOLAS, Betsy	Points d'or (S/A/T/B)
1981	NODAÏRA, Ichiro	Arabesque III
1983	GOTKOVSKY, Ida	Variations pathétiques*
1984	ALBRIGHT, William	Sonata*
1984-85	NICULESCU, Stefan	Cantos (sino/A/T/B)
1985	ESHPI, Andrei	Concerto (soprano)
1985	ROGERS, Rodney	Lessons for the sky (soprano)
1987	KAPUSTIN, Nikolai	Concerto for alto saxophone
1987	FRANCESCONI, Luca	Trama (S/A)
1988	DE PABLO, Luis	Une couleur (sion/S/T/B/Ctb)
1988	TORTENSSON, Klas	Licks & brains II (SATB)
1988	MASLANKA, David	Sonata*
1989	DONATONI, Franco	Hot (tenor y soprano)
1989-90	FELD, Jindrich	Sonate
1990	KAMEN, Michael	Concerto for saxophone
1990	GOULD, Morton	Diversions (tenor)
1990	BENETT, Richard Rodney	Concerto for Stan Getz (tenor)
1990	CHEN, Qigang	Feu d'ombres (soprano)
1991	BRYARS, Gavin	The green ray (soprano)
1991	NYMAN, Michael	Where the bee dances
1991	YOSHIMATSU, Takashi	Fuzzy bird sonata*
1992	ESCAICH, Thierry	Le chant des ténèbres (soprano)
1992	ROJKO, Uros	Godba for alto saxophone and piano
1992	DENISOV, Edison	Concerto
1992	GARCÍA LABORDA, José María	Amalgama
1993	LEROUX, Philippe	Spp (soprano) *
1993	KYBURZ, Hanspeter	Cells (S/A/T/B)
1994	TURNAGE, Mark Anthony	Two Elegies Framing a
1994	YOSHIMATSU, Takashi	Cyberbird concerto
1994	BOLLING, Claude	Le papillon
1994	POUSSEUR, Henri	Caprices de saxicare
1994	HARBISON, John	San Antonio sonata
1995	BIRTWHISTLE, Harrison	Panic
1995-96	JOLAS, Betsy	Lumor, 7 lieder spirituels – concerto
1996	ECKARDT, Jason	Tangled Loops for soprano saxophone and piano
1996	TAÏRA, Yoshihisa	Pénombres VI
1996	BERIO, Luciano	Récit
1996	JARREL, Michael	Résurgences (soprano y alto)
1996	KAIPAINEN, Jouni	Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B)
1997	FRANÇAIS, Jean	L'horloge de flore (soprano)
1998	HOSOKAWA, Toshio	Concerto (A/T/B)
1999	NATSUDA, Masakazu	West or evening song in autumn
1999	TV, Jacob	Grab it! (tenor) *
2000	BOLCOM, William	Concerto grosso (SATB)
2000	BERIO, Luciano	Chemin IV (soprano)
2000	MANTOVANI, Bruno	L'incandescence de la bruine (soprano) *
2001	MANTOVANI, Bruno	Troisième round (S/A/T/B)
2001	BOULEZ, Pierre	Dialogue de l'ombre double (A/T)
2001	LÉVY, Fabien	L'air d'ailleurs*
2001	NAÓN, Luis	Alto Voltango*



2002	WILLIAMS, John	Escapades
2004	ELFMAN, Danny	Improv for alto sax
2005	TOURNAGE, Mark Anthony	Hidden love song (soprano)
2006	GREGSON, Edward	Saxophone concerto*
2006	JODLOWSKI, Pierre	Mixtion (tenor)
2006	LYSIGHT, Michel	Cronographie IX
2006	SWERTS, Piet	Kotekan*
2007	MACKEY, John	Concerto (soprano)
2007	SWERTS, Piet	Klonos*
2008-09	BACRI, Nicolas	Sonatines opposées
2008-09	LEROUX, Philippe	L'unique trait du pinceau (S/B)
2009	MC ALLUM, Clint	Pendulum III for alto saxophone and piano
2010	MICHAT, Jean-Denis	Shams*
2012	FUCHS, Kenneth	Rush
2013	ADAMS, John	Saxophone concerto
2013	FEDELE, Ivan	Volo (tenor)
2014	TIAN, Lei-Lei	Let us create man
2015	MATALON, Martin	Trame XIII (soprano)
2015	KURTAG, Györgi	Hommage to Elliott Carter
2015	SAY, Fazil	Préludes (SATB)
2016	COREA, Chick	Sonata "Florida to Tokyo"
2016	DE MEIJ, Johan	Fellini
2016	PENDERECKI, Krystof	Concerto
2017	NANTE, Alex	Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy
2018	PASTOR, Koldo	Sonata
2019	ESCAICH, Thierry	City lights

#### REPERTORIO ORQUESTAL:

The orchestral saxophonist Vol. 1 & 2 - FRASCOTTI, Robert & RONKIN, Bruce

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Altavoz bluetooth  
Ordenador con pantalla grande  
Tablet básica (para lectura de partituras en pdf)  
Micrófono  
Tarjeta de sonido  
Pedal midi  
Mesa de mezclas y equipo de amplificación  
Saxofón soprano  
Saxofones tenores  
Saxofones barítonos  
Saxofón bajo