

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio II				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación Instrumental Complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Saxofón		TIPO:	Obligatoria de la especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	Ángel Soria y Nahikari Oloriz

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Interpretación: Saxofón, Repertorio II es una asignatura de Formación instrumental complementaria presente en 3º del Plan de Estudios del Grado Superior

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

- El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
- Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.
- Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
- Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de lenguaje musical, historia, análisis y armonía y control mínimo del instrumento y su repertorio.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber aprobado la asignatura de Repertorio I.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competen-

cias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar la capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.
- CA2.- Estudiar e interpretar el repertorio representativo orquestal de la especialidad de Saxofón de forma apropiada a cada estilo y las tradiciones interpretativas correspondientes.
- CA3.- Preparar al instrumentista de clarinete como intérprete de una sección orquestal.
- CA4.- Controlar la afinación, ajuste rítmico, estabilidad del pulso, estilo, sonido y dinámica en los diferentes registros.
- CA5.- Adquirir técnicas de estudio y ensayo que permitan un progreso autónomo.
- CA6.- Aplicar los conocimientos estilísticos aprendidos en la asignatura de Saxofón al Repertorio Orquestal.
- CA7.- Mejorar la lectura a primera vista.
- CA8.- Trabajar la capacidad de superación y rendimiento en la práctica interpretativa frente al público o al jurado con autocontrol.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG11, CG15,
CG17

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará el dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución del repertorio orquestal con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio orquestal, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia,
4. El alumnado pondrá de manifiesto la capacidad del uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música sinfónica, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.
10. El alumnado integrará los contenidos de la asignatura de manera progresiva, correctamente y con solidez, y será capaz de explicarlo y transmitirlo de manera comprensible.

CONTENIDOS

- 1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical en una orquesta o banda profesional. (Ambos cuatrimestres)
- 2.- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio orquestal principal (Ambos cuatrimestres)
- 3.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. (Ambos cuatrimestres)
- 4.- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones. (Primer cuatrimestre)
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. (Ambos cuatrimestres)
- 6.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. (Primer cuatrimestre)
- 7.- Preparación para la interpretación en público y pruebas de orquesta/banda. (Segundo cuatrimestre)
- 8.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. (Segundo cuatrimestre)
- 9.- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. (Ambos cuatrimestres)
- 10.- Práctica de conjunto con otros saxofones o instrumentos de sección para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo etc. (Ambos cuatrimestres)
- 11.- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. (Ambos cuatrimestres)
- 12.- Práctica de la lectura a primera vista. (Segundo cuatrimestre)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El curso consta de 36 semanas lectivas, de las cuales 32 se destinan a la actividad docente, y las 4 restantes se reservan para las evaluaciones ordinarias.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudios superiores de música resulta puramente integrador. De este modo, el docente dirigirá al estudiante a fin de incentivar su autonomía. Partiendo de la debida explicación por parte del profesor, el alumno deberá aplicar sus conocimientos adquiridos (en especial los de Saxofón - Instrumento Principal), deberá desarrollar su capacidad de autoaprendizaje, propondrá soluciones creativas a problemas específicos y optimizará la organización de su estudio personal. A través de este esfuerzo, se buscará en él un incremento en su confianza y en sus posibilidades, y el aumento de su autoestima.

El plan de trabajo que el profesorado considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.

Las clases serán grupales, con especial énfasis en la aplicación de metodologías activas, como la cooperativa, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos o el aprendizaje basado en el pensamiento. Para ello, el docente deberá crear un ambiente adecuado, que motive la comunicación, la confianza y el compromiso.

Se realizarán actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno, análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, dominio técnico individual de los materiales, y propuestas interpretativas.

Debido al escaso repertorio sinfónico con saxofón dentro de la sección de viento madera, la escucha activa y crítica del repertorio sinfónico tomara una gran importancia en el desarrollo de la asignatura.

Por último, se fomentará la asistencia a los conciertos más interesantes relacionados con la actividad del alumnado, así como a formar parte de agrupaciones instrumentales acorde a su formación.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Simulacro de audiciones y audiciones de grupo.
- Sesiones de intercambio de opiniones entre alumnos
- Escucha activa y crítica del repertorio orquestal.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e históricos del mismo.
- 2.- Demostrar estabilidad en el pulso y perfeccionamiento en el ritmo.
- 3.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.
- 4.- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- 5.- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- 6.- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 7.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El criterio de evaluación principal consistirá en la evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

6 solos orquestales:

- Uno con saxofón tenor
- Uno con saxofón alto
- Uno con saxofón barítono
- Uno de estilo contemporáneo

Mostrar la capacidad de transportar un pasaje.

Mostrar la habilidad de leer a primera vista.

Mostrar un conocimiento preciso de los tempos.

Mostrar la capacidad de reconocer y exponer el repertorio sinfónico más significativo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris
- 1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA
- 1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.
- 1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique
- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone
- 1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste
- 1995 - J. M. LONDEIX
- 150 Ans de Musique pour Saxophone.
- 1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone
- 2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN
- 2013 - S. COTTREL - The Saxophone
- 2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy

2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.

1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale

1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques

1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón

2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO ORQUESTAL:

The orchestral saxophonist Vol. 1 & 2 - FRASCOTTI, Robert & RONKIN, Bruce

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Altavoz bluetooth

Ordenador con pantalla grande

Tablet básica (para lectura de partituras en pdf)

Saxofón soprano

Saxofones tenores

Saxofones barítonos

Saxofón bajo