

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales aplicadas a la Pedagogía

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** Instrumento/voz

ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Trompeta

TIPO:

RATIO: 1/1

CURSO: 3º

CRÉDITOS ECTS: 10

HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de Viento y Percusión

PROFESORADO: Nicola Barreca

DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de Especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el Itinerario Trompeta de la especialidad de Pedagogía, la asignatura Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía corresponde al curso 3º del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de Pedagogía deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de pedagógicas del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar capacitado para ejercer una labor docente de alto nivel. Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico. Tendrá formación musical suficiente, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última y saber explicar estos conocimientos a otras personas
- CA2- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y saber comunicárselo a otros.
- CA3- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.
- CA4- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza. Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3,CG4,CG6, CG8, CG9, CG19,
CG24, CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1,CT2,CT3,CT6,CT12,CT13

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI 1,CEI 2,CEI 3,CEI 4,CEI 5,CEI
10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- 1- Conocimiento del instrumento o en su caso la voz, de sus características y de sus posibilidades sonoras.
- 2- Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos necesarios para el control del instrumento. Estrategias para la comunicación de estos contenidos.
- 3- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.
- 4- Análisis y explicación del repertorio a trabajar desde los ámbitos armónico, melódico, rítmico, formal, gráfico, expresivo, técnico, etc...

5- Análisis y desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan a sus alumnos alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

6 Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales de los alumnos.

7- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o la voz y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. Capacidad de comunicación de estos contenidos

La temporalización de los contenidos se adaptará a las necesidades, nivel y características del alumno

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental o vocal está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar al alumno de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente con capacidad de comunicación a los demás de los conocimientos propios.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado, teniendo en cuenta las características del alumno y el nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso, será comunicado a cada alumno con la suficiente antelación

El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación y explicación del trabajo, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo etc.

El repertorio debe comprender obras de diversos estilos y niveles, potenciando la capacidad de transmitir conocimiento a posibles alumnos de diferentes niveles

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase
- Escucha de diferentes interpretaciones
- Realización de Masterclass durante el curso
- Realizar comentarios de las audiciones después de las mismas
- Participación en conciertos y otras actividades tanto dentro como fuera del centro
- Posibilidad de organizar viajes para acudir a conciertos o cursos en otras ciudades

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1-El alumnado deberá demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.

2- El alumno demostrará interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.

3- El alumnado será capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso

4- El alumnado demostrará conocimiento y madurez en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura.

5- El alumnado demostrará buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a las situaciones concretas de enseñanza/ aprendizaje

6- El alumnado utilizará correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. sabrá explicarlas.

7- El alumnado sabrá aplicar las técnicas de estudio.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor, de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.
Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en que medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB). Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico.
Demostrar capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponer de estrategias eficaces.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria. Consistirá en un examen en la segunda quincena de Junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

EDUARD H. Tarr. La Trompette. Ed. Bim. Suiza.
VAILLANT, Ludovic. Traite Pedagogique de Trompette et Cornet. Ed. Alphonse Leduc
RICQUIER, Michel. Traite Methodique de pedagogie Instrumentale. Ed. Billaud
STEVENS-COSTELLO. Autoanálisis de la embocadura. Ed. Harold Branch
FREDERIKSEN, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind, USA, Windsong Press Limited, 1996
GELLER, Doris. Tratado Práctico de Entonación para instrumentistas y cantantes, Ed. Idea Books, 2004
NUMA, Lázaro. La respiración aplicada a los instrumentos de Viento. Ed. Music Book Havana, 2002
CARUSO, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. Almo Publications, 1979
HARNUM, Jonathan. Sound the Trumpet Published by Sol-ut Press, 2005
STAMP, James. Warm ups + Studies. Ed. Bim, suiza
CLARKE, Herbert L. Technical Studies. Ed Carl Fischer, inc.
COLIN Charles. Lip Flexibilities. Ed. Charles Colin New York
SCHLOSSBERG Max. Daily Drills and Technical Studies. Ed. M. Baron Co.

ARBAN, J. B. Metodo completo de Trompeta. Ed. Música moderna

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

www.trumpetland.com
www.editions-bim.com-brass-bulletin
www.trompetista.freeservers.com

REPERTORIO:

Estudios

BITSCH, Marcel. Vingt Etudes. Ed. Alphonse Leduc
CAFFARELLI, Reginaldo. 16 Etudes de perfectionament. Ed. Alphonse Leduc
CHARLIER, Teo. 36 Etudes Transcendantes. Ed. Alphonse Leduc
CHAVANNE, A. Vingt-cinq Etudes Caracteristiques. Ed. Alphonse Leduc
CHAVANNE H. 25 Etudes de Virtuosité. Ed Alphonse Leduc

Repertorio de Obras

ARUTUNIAN, Alexander. Concerto para trompeta y orquesta. Ed. Imc Roger Voisin
ARBAN, J. B. El carnaval de Venecia. Ed. Carl Fischer New York
BOZZA, Eugene. Caprice. Ed Alphonse Leduc.
BOZZA, Eugene. Rustiques. Ed Alphonse Leduc
BRAND, Wassily. Concertpiece nº 1 op.11. New York Int. music com.
BRAND, Wassily. Concertpiece nº 2 op.12. New York Int. music com.
BOHME, Oscar. Concierto en Fa menor. Ed. Leipzig, D. Rahter
CHARLIER, Teo. solo de concurso. Ed Alphonse Leduc
ENESCO, George. Legend. Ed. New york I.M.C.
GOEDICKE, Alexander. Concert Etude. Ed. Universal music corp.
HAYDN, Joseph. Concierto en Mi bemol Mayor. Ed. Mainz, Universal Edición
HINDEMIT, Paul. Sonata para trompeta. Ed. Schott.
HÖHNE, Carl. Slavische Fantasie. Ed. Berlin, Bote and Bock
HONNEGER, Artur. Intrada. Ed. Paris, salabert.
HUBEAU, Jean. Sonate. Ed. Durand
HUMMEL, J. N. Concierto en Mi bemol Mayor. Ed. Mainz universal Edición
NERUDA, J.G.B. Concierto en mi bemol Mayor. Ed Paris, música Rara
PENNEQUIN, J.G.P. Morceau de concert, Ed Alphonse Leduc, Paris
PEREZ RIBES, Juan. Concierto para trompeta. Ed. Piles
STEVENS, Halsey. Sonata para trompeta y piano. Ed.Peters
TOMASI, Henry. Triptique. Ed. Alphonse Leduc, Paris
VIVALDI, Antonio. Concierto en si bemol
VIZZUTTI, Allen. Cascades. Ed Bim, suiza

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Ordenador con acceso a internet
- Atriles, pizarra pautada, espejo
- Partituras y métodos propios de la especialidad
- Instrumentos para el aula
- Sordinas diversas
- Boquillas
- Metrónomo, Afinador