

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	2º instrumento (I y II)				
CURSO ACADÉMICO:	2024-2025	MATERIA:	Formación Instrumental Complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación Itinerario Saxofón		TIPO:	Obligatoria de la especialidad	
RATIO:	1/1	CURSO:	1º y 2º	CRÉDITOS ECTS:	2
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	0,5				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Viento y Percusión
PROFESORADO:	Ángel Soria y Nahikari Oloriz

DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura 2º Instrumento corresponde al primer, segundo de Interpretación, Musicología, Pedagogía y Composición.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye de forma esencial a la formación del perfil profesional aportando conocimientos desde una perspectiva práctica, sobre estructuras musicales, ayudando a dominar un instrumento complementario, aportando herramientas para entender el hecho musical en su dimensión práctica, ejercitando el análisis musical y el pensamiento crítico y profundizando en conocimientos sobre la experiencia práctica- interpretativa.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de lenguaje musical, historia, análisis y armonía.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

C1 - Dominar y conocer la técnica básica del instrumento .

C2 - Dominar la correcta postura corporal durante la interpretación
 C3 - Controlar gestos y matices.
 C4 - Controlar la pulsación y el ritmo.
 C5 - Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollar la calidad del sonido .
 C6 - Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno, desarrollando una idea interpretativa coherente.
 C7 - Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia.
 C8 - Tomar conciencia del cuerpo, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6	CT1, CT2, CT3	CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras.
 Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.
 Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del instrumento.
 Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
 Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumnado.
 Conocimiento de la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento, partiendo de la capacidad de asimilación real del alumnado.
 Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.
 En la asignatura de segundo instrumento se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor comprensión y profundización en las obras trabajadas.
 El plan de trabajo que el profesorado considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.
 El profesorado asesorará previamente al alumnado y les dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.
 Procede adaptar el contenido de la asignatura al nivel de cada alumno según la evaluación inicial.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases individuales y grupales. Audiciones periódicas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido.
2. Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.

3. Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
4. Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
5. Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel.
6. Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos.
7. Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo.
8. Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
9. Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra.
10. Demostrar un dominio suficiente del repertorio de obras trabajado.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesorado de los progresos alcanzados por el alumnado durante las clases.
Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumnado ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Guía Docente.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesorado de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumnado interpretará un programa de obras aprobado por el profesorado.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris
- 1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA
- 1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.
- 1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique
- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAITEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone

1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste

1995 - J. M. LONDEIX

150 Ans de Musique pour Saxophone.

1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone

2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN

2013 - S. COTTREL - The Saxophone

2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy

2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.

1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale

1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques

1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón

2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

1950..... BONNEAU, Paul..... Caprice en forme de valse*

1956..... SCELISI, Giacinto..... Tre pezzi (soprano o tenor) *

1959..... SCELISI, Giacinto..... Kya (soprano)

1964-65..... RILEY, Terry..... Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)

1969..... RUEFF, Jeanine..... Sonate*

1970..... ADLER, Samuel..... Canto IV

1970..... Helmut Lachenmann..... Dal niente Intérieur III for alto saxophone

1974-75..... NODA, Ryo..... Improvisations I, II et III*

1975..... HEFTI, David Philip..... O, star! 2

1978..... MÉFANO, Paul..... Périphe (tenor)

1978-79..... ROSSÉ, François..... Le frêne égaré

1980-91..... BERIO, Luciano..... Sequenza 9b*

1982..... ALÍS, Román..... Ámbitos

1982..... STOCKHAUSEN, Karlheinz..... In freundschaft (sax ad lib) *

1983..... JOLAS, Betsy..... Épisode quatrième (tenor) *

1983-90..... GRISEY, Gérard..... Anubis-Nout

1983..... WILDBERGER, Jacques..... Portrait*

1983..... Magnus Lindberg..... Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses

1984..... HUREL, Philippe..... Opcit (tenor) *

1985..... VAGGIONE, Horacio..... Thema (bajo y cinta)

1985..... CAVANA, Bernard..... Goutte d'or blues (sopranino y tape)

1987..... BABBIT, Milton Byron..... Whirled series

1989..... ROBERT, Lucie..... Perpetuum mobile

1989..... VILLA ROJO, Jesús..... Lamento (sax y tape)

1989..... Chris Dench..... Burns for alto saxophone

1990..... TAKEMITSU, Toru..... Distance (soprano) *

1991..... TOEPLITZ, Kasper..... Anachorete (soprano)

1991..... David Lang..... Press release for baritone saxophone

1992..... MONNET, Marc..... Babioles (alto y tenor) *

1992-93..... WUORINEN, Charles..... Concerto (SATB)

1993	BERIO, Luciano	Sequenza 7b (soprano) *
1994	CHARLES, Agustí	Strength
1994	HAVEL, Christophe	Oxyton for baritone saxophone
1995	ESCAICH, Thierry	Lutte*
1995	VASENA, Nadir	Animae for soprano saxophone
1994-2018	LAUBA, Christian	Études (S/A/T/B) *
1996	ROTARU, Doïna	Legend II for soprano saxophone
1996-97	CAMPO, Régis	Rondo (tenor)
1997	SOTELO, Mauricio	Argo for alto/tenor saxophone
1997	SOTELO, Mauricio	Muros de dolor for tenor saxophone
1998	NETTI, Giorgio	Necessita d'interrogare il cielo (soprano)
1999	TANADA, Fuminori	Mysterious morning III (soprano) *
1999	ITOH, Haruki	The Angel of Despair II for alto saxophone
2000	ERKOREKA, Gabriel	Duduk I (soprano) *
2000	BEDROSSIAN, Franck	La solitude du coureur de fond for alto saxophone
2000	STEEN-ANDERSEN, Simon	De profundis for soprano saxophone also playing percussion
2001	NODA, Ryo	Maï*
2001	TORRES, Jesús	Épodo
2001	POSADAS, Alberto	Anábasis (tenor)
2002	APERGHIS, Georges	Alter ego for tenor saxophone
2002	PARRA, Héctor	Time fields for baritone saxophone
2003	GENTILUCCI, Armando	Le trame di un laberinto
2003	STOCKHAUSEN, Karlheinz	Amour (sax ad lib)
2004	MALEK, Ivo	Saxo-1 for baritone saxophone
2005	NETTI, Giorgio	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006	ESLAVA, Juan José	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006	ANDREYEV, Samuel	Micrographia for tenor saxophone
2007	BANG, Malin	Delta Waves for tenor saxophone
2007	FUJIKURA, Dai	Sakana for tenor saxophone
2007	ECKART, Jason	Still for baritone saxophone
2008	APERGHIS, Georges	PS for soprano saxophone
2009	HERSANT, Philippe	Chant hassidique
2011-12	QUISLANT, Javier	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013	FEDELE, Ivan	High
2014	MAGRANÉ, Joan	Via (soprano)
2015	ALSINA, Ariadna	Rumeurement (sax & electronics)
2016	ATTAHIR, Benjamin	Études obstinées
2017	DAVID, Vincent	Sillage (soprano)
2017	BERNAL, Alberto	NUMBERS #1 "post truth"
2018	DAVID, Vincent	Pulse
2019	RICAHRD, Jean Charles	Bab boujloud

CON PIANO U ORQUESTA

1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Caprice op. 80, à Elwart (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano)
1865	DEMERSSEMAN, Jules	Premier solo (soprano)
1866	DEMERSSEMAN, Jules	Fantaisie sur un thème original*
1879	FLORIO, Caryl	Introduction, theme and variations
1901	JONGEN, Joseph	Méditation op. 21
1901-02	GILSON, Paul	Premier concerto
1903	D'INDY, Vincent	Choral varié
1904	DEBUSSY, Claude	Rhapsodie*
1905	CAPLET, André	Légende
1905	CAPLET, André	Impressions d'automne
1911	GAUBERT, Philippe	Poème élégiaque
1918	SCHMITT, Florent	Légende*
1918-1925	WIDOEFT, Rudy	Saxophobia, Sax-o-phun (y más)
1926	GUREWICH, Jascha	Concerto in E minor
1927	HOLBROOKE, Joseph	Saxophone concerto, op. 88
1929	ROSENTHAL, Manuel	Saxophon' marmalade
1930	SCHULHOFF, Erwin	Hot-sonata
1932	JACOBI, Wolfgang	Sonata
1934	HONEGGER, Arthur	Petite Suite (1er movimiento)
1934	VELLONES, Pierre	Concerto en Fa

1934	LARSSON, Lars Erik	Konsert*
1934	GLAZOUNOV, Alexandre	Concerto*
1935	IBERT, Jacques	Concertino da camera*
1935	DESSAU, Paul	Suite
1935	CRESTON, Paul	Sonata*
1937	MILHAUD, Darius	Scaramouche*
1937	HEIDEN, Bernhard	Sonata
1938	MARTIN, Frank	Ballade (alto) *
1938	LOVREGLIO, Eleuterio	Concerto (SATB)
1939	TOMASI, Henri	Ballade
1939	TCHEREPNINE, Alexandre	Sonatine sportive
1940	ULLMANN, Viktor	Slawische rhapsodie
1940	MARTIN, Frank	Ballade (tenor)
1941	BRANT, Henry	Concerto
1942	KOECHLIN, Charles	Première sonatine (soprano)
1942-44	KOECHLIN, Charles	15 études*
1943	DECRUCK, Fernande	Sonate en ut#*
1943	KOECHLIN, Charles	Deuxième sonatine (soprano)
1943	HINDEMIH, Paul	Sonate*
1945	CARTER, Elliott	Pastoral
1946	DELVIN COURT, Claude	6 croquembouches
1946	CORNIOT, René	Églogue et danse pastorale*
1948	PASCAL, Claude	Sonatine*
1948	VILLA-LOBOS, Heitor	Fantasia (soprano o alto) *
1948-55	MAURICE, Paule	Tableaux de Provence*
1949	TOMASI, Henri	Concerto*
1949	DAHL, Ingolf	Concerto
1950	FUSCO, Giovanni	Cronaca di una amore
1951	RUEFF, Jeanine	Concertino*
1952	BEN-HAIM, Paul	3 songs without words
1953	JOLIVET, André	Fantaisie-impromptu*
1954	CONSTANT, Marius	Musique de concert
1954	GALLOIS MONTBRUN, Raymond	Six Pièces Musicales D'étude
1954	LAJTHA, Lászlo	Intermezzo
1955	RIVIER, Jean	Concerto (alto y trompeta)
1956	REED, Alfred	Ballade
1956	BINGE, Ronald	Concerto
1956	DÉSENCLOS, Alfred	Prélude, cadence et final*
1959	DUBOIS, Pierre-Max	Concerto
1959	BAUZIN, Pierre-Philippe	Sonate
1960	BAUZIN, Pierre-Philippe	Poème
1960	MURGIER, Jacques	Cobcerto
1960	HUSA, Karel	Elegie et rondeau
1961	COWEL, Henry Dixon	Air and scherzo
1962	FRANÇAIS, Jean	5 danses exotiques
1963	BOUTRY, Roger	Divertimento*
1963	ABSIL, Jean	Sonate
1964	SAUGUET, Henri	Sonatine bucolique
1966	REICH, Steve	Reed phase (soprano)
1969	CHARPENTIER, Jacques	Gavambodi 2
1970	LENON, John Antony	Distances within me for alto saxophone and piano
1970	DENISOV, Edison	Sonate
1970	MUCZYNSKI, Robert	Sonata*
1971	KEURIS, Tristan	Alto saxophone concerto
1973	MIHALOVICI, Marcel	Chant premier (tenor) *
1973	SANCAN, Pierre	Lamento et rondo*
1973	SCHMITT, Florent	Songe de Coppélius (tenor)
1974	GOTKOVSKY, Ida	Brilliance*
1974	ROBERT, Lucie	Cadenza
1974	JARRETT, Keith	Luminiscence (tenor y soprano)
1977	ROTA, Nino	Allegro danzante
1977	SMIRNOV, Dimitri N.	Triple concerto n° 1
1977	DENISOV, Edison	Concerto piccolo (S/A/T/B)
1978-79	CONSTANT, Marius	Concertante
1980	FELD, Jindrich	Concerto (S/A/T)
1980	HOVHANESS, Alan	Concerto for soprano sax

1980	TISNE, Antoine	Espaces irradiés
1980	WOODS, Phil	Sonate
1980-81	SALONEN, Esa-Pekka	Concerto for alto saxophone
1981	JOLAS, Betsy	Points d'or (S/A/T/B)
1981	NODAIRA, Ichiro	Arabesque III
1983	GOTKOVSKY, Ida	Variations pathétiques*
1984	ALBRIGHT, William	Sonata*
1984-85	NICULESCU, Stefan	Cantos (sino/A/T/B)
1985	ESHPAI, Andrei	Concerto (soprano)
1985	ROGERS, Rodney	Lessons for the sky (soprano)
1987	KAPUSTIN, Nikolai	Concerto for alto saxophone
1987	FRANCESCONI, Luca	Trama (S/A)
1988	DE PABLO, Luis	Une couleur (sion/S/T/B/Ctb)
1988	TORTESSON, Klas	Licks & brains II (SATB)
1988	MASLANKA, David	Sonata*
1989	DONATONI, Franco	Hot (tenor y soprano)
1989-90	FELD, Jindrich	Sonate
1990	KAMEN, Michael	Concerto for saxophone
1990	GOULD, Morton	Diversions (tenor)
1990	BENETT, Richard Rodney	Concerto for Stan Getz (tenor)
1990	CHEN, Qigang	Feu d'ombres (soprano)
1991	BRYARS, Gavin	The green ray (soprano)
1991	NYMAN, Michael	Where the bee dances
1991	YOSHIMATSU, Takashi	Fuzzy bird sonata*
1992	ESCAICH, Thierry	Le chant des ténèbres (soprano)
1992	ROJKO, Uros	Godba for alto saxophone and piano
1992	DENISOV, Edison	Concerto
1992	GARCÍA LABORDA, José María	Amalgama
1993	LEROUX, Philippe	Spp (soprano) *
1993	KYBURZ, Hanspeter	Cells (S/A/T/B)
1994	TURNAGE, Mark Anthony	Two Elegies Framing a
1994	YOSHIMATSU, Takashi	Cyberbird concerto
1994	BOLLING, Claude	Le papillon
1994	POUSSEUR, Henri	Caprices de saxicare
1994	HARBISON, John	San Antonio sonata
1995	BIRTWHISTLE, Harrison	Panic
1995-96	JOLAS, Betsy	Lumor, 7 lieder spirituels – concerto
1996	ECKARDT, Jason	Tangled Loops for soprano saxophone and piano
1996	TAÏRA, Yoshihisa	Pénombres VI
1996	BERIO, Luciano	Récit
1996	JARREL, Michael	Résurgences (soprano y alto)
1996	KAIPAINEN, Jouni	Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B)
1997	FRANÇAIS, Jean	L'horloge de flore (soprano)
1998	HOSOKAWA, Toshio	Concerto (A/T/B)
1999	NATSUDA, Masakazu	West or evening song in autumn
1999	TV, Jacob	Grab it! (tenor) *
2000	BOLCOM, William	Concerto grosso (SATB)
2000	BERIO, Luciano	Chemin IV (soprano)
2000	MANTOVANI, Bruno	L'incandescence de la bruine (soprano) *
2001	MANTOVANI, Bruno	Troisième round (S/A/T/B)
2001	BOULEZ, Pierre	Dialogue de l'ombre double (A/T)
2001	LÉVY, Fabien	L'air d'ailleurs*
2001	NAÓN, Luis	Alto Voltango*
2002	WILLIAMS, John	Escapades
2004	ELFMAN, Danny	Improv for alto sax
2005	TOURNAGE, Mark Anthony	Hidden love song (soprano)
2006	GREGSON, Edward	Saxophone concerto*
2006	JODLOWSKI, Pierre	Mixtion (tenor)
2006	LYSIGHT, Michel	Cronographie IX
2006	SWERTS, Piet	Kotekan*
2007	MACKAY, John	Concerto (soprano)
2007	SWERTS, Piet	Klonos*
2008-09	BACRI, Nicolas	Sonatinas opposées
2008-09	LEROUX, Philippe	L'unique trait du pinceau (S/B)
2009	MC ALLUM, Clint	Pendulum III for alto saxophone and piano
2010	MICHAT, Jean-Denis	Shams*

2012.....	FUCHS, Kenneth.....	Rush
2013.....	ADAMS, John.....	Saxophone concerto
2013.....	FEDELE, Ivan.....	Volo (tenor)
2014.....	TIAN, Lei-Lei.....	Let us create man
2015.....	MATALON, Martin.....	Trame XIII (soprano)
2015.....	KURTAG, Györgi.....	Hommage to Elliott Carter
2015.....	SAY, Fazil.....	Préludes (SATB)
2016.....	COREA, Chick.....	Sonata "Florida to Tokyo"
2016.....	DE MEIJ, Johan.....	Fellini
2016.....	PENDERECKI, Krystof.....	Concerto
2017.....	NANTE, Alex.....	Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy
2018.....	PASTOR, Koldo.....	Sonata
2019.....	ESCAICH, Thierry.....	City lights

REPERTORIO ORQUESTAL:

The orchestral saxophonist Vol. 1 & 2 - FRASCOTTI, Robert & RONKIN, Bruce

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Altavoz bluetooth

Ordenador con pantalla grande

Tablet básica (para lectura de partituras en pdf)

Micrófono

Tarjeta de sonido

Pedal midi

Mesa de mezclas y equipo de amplificación

Saxofón soprano

Saxofones tenores

Saxofones barítonos

Saxofón bajo