

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento aplicado a la musicología III

CURSO ACADÉMICO: 2024-2025 **MATERIA:** Formación instrumental complementaria

ESPECIALIDAD: Musicología **TIPO:** Materias obligatorias de especialidad

RATIO: Indeterminada **CURSO:** 4º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión

PROFESORADO: Ángel Soria y Nahikari Oloriz

DESCRIPTOR

Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática. La interpretación históricamente informada: características y problemática del estudio de las fuentes musicales como base para la interpretación históricamente informada.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura forma parte de la especialidad de musicología. Consta de tres cursos y el tercero de ellos se cursa en el 4º curso de la especialidad de musicología.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en Musicología debe ser un profesional cualificado para entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.
Deberá tener un conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en todos los campos y disciplinas en que se articula la musicología.
Deberá conocer una amplia variedad de sistemas de notación, históricos y modernos, así como de transcripción y tratamiento de documentos sonoros.
Deberá conocer la práctica de la edición de fuentes musicales y de las herramientas tecnológicas implicadas en estos procesos. Deberá conocer y aplicar los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar, y dominar las técnicas expositivas y discursivas que le permitan comunicar el contenido de sus proyectos y el resultado.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones de lenguaje musical, historia, análisis, armonía y dominio del instrumento y su repertorio coherentes con el curso.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber aprobado la asignatura el curso anterior.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Desarrollar y perfeccionar el dominio técnico del instrumento hasta un nivel adecuado a su campo principal de actividad que es la Musicología.
 CA2- Conocer y aplicar con coherencia los criterios interpretativos adecuados a los diferentes estilos.
 CA3- Conocer las obras más representativas de la literatura del instrumento/voz e interpretar aquellas más adecuadas a su nivel.
 CA4- Conocer la historia del instrumento/voz, la evolución en su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.
 CA5- Adquirir información significativa sobre el instrumento/voz, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CA6- Desarrollar la capacidad de interpretar el repertorio del instrumento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17	CT1, CT2	CEM3, CEM4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1.- Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación. (1ER CUATRIMESTRE)
- 2.- Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del saxofón. (1ER CUATRIMESTRE)
- 3.- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor. (1ER CUATRIMESTRE)
- 4.- Conocimiento de la evolución estilística del saxofón y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. (1ER CUATRIMESTRE)
- 5.- Conocimiento de las obras más importantes para el instrumento de las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología e interpretación de varias de ellas adecuadas a su nivel. (1ER CUATRIMESTRE)
- 6.- Análisis de las obras desde los puntos de vista melódico, rítmico, armónico, formal, histórico y estético, para posibilitar una interpretación de calidad. (2º CUATRIMESTRE)
- 7.- Conocimiento de las características del saxofón, en relación a su construcción y utilización a través de la historia. (2º CUATRIMESTRE)
- 8.- Conocimiento de saxofonistas importantes de cada época. (2º CUATRIMESTRE)
- 9.- Recogida de información significativa sobre el saxofón y análisis, síntesis y gestión de la misma de forma adecuada. (AMBOS CUATRIMESTRES)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El alumnado que cursa esta asignatura tiene como campo fundamental la Musicología, aunque en la prueba de acceso debió mostrar su capacidad tocando su instrumento. Por ello, la selección de obras debe tener en cuenta el nivel individual de cada una de las personas que cursa la asignatura.

Por otra parte, del descriptor que figura en la normativa y que encabeza la presente programación didáctica, así como de las competencias se desprende que se trata de una asignatura de carácter teórico-práctico. De hecho, hay dos competencias específicas: de la CEM3, "Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas" se desprende una parte de orientación teórica de la asignatura. Y de la CEM4, "Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad", se infiere una parte de práctica

instrumental.

Esta asignatura figura en los cursos 2º, 3º y 4º y de la especialidad de Musicología. Ello hace que sea necesario secuenciar los contenidos en los tres citados cursos.

Como la ratio de la asignatura es 1:2, es decir, una atención en muy pequeño grupo al alumnado, la metodología a aplicar va a ser abierta y participativa. Las ideas y opiniones del alumno o la alumna serán escuchadas y contrastadas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso. Se propiciarán situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y la autonomía del alumnado.

Los principios metodológicos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- El dominio técnico del instrumento, en todos los casos, es un medio y no un fin, puesto al servicio de la interpretación del repertorio de obras.
- Audición por parte del profesor del trabajo realizado por el alumno, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- El alumnado desarrollará y expondrá sus ideas musicales de tal forma que el profesor actúe a modo de guía, asesorando sobre la conveniencia o no de las ideas que expresa.
- El contenido tendrá interés y creará expectativas en el alumno, y deberá conectar los conocimientos adquiridos con otras asignaturas para la obtención de nuevos aprendizajes.

En cada una de las clases se dedicará un tiempo a la práctica musical y otro al apartado teórico de la asignatura. Es importante señalar que los aspectos de dominio técnico no son los primordiales en el aprendizaje del alumnado, dado que su campo fundamental es la Musicología y no la Interpretación. Por ello, todas las cuestiones de técnica emanarán de las obras a interpretar y tendrán en estas su razón de estar presentes en el trabajo con el alumnado. Así, la selección de obras de nivel adecuado a cada alumno o alumna cobra una importancia capital en la asignatura. Sin embargo, el alumnado deberá conocer en profundidad el repertorio fundamental, aunque no tenga desarrolladas las capacidades requeridas para interpretar las obras. Ello se logrará mediante un trabajo exhaustivo de análisis del repertorio y mediante la audición de las obras en versiones de los grandes solistas.

La parte teórica de la asignatura va a requerir de actividades varias como son: explicación de aspectos teóricos por parte del profesor; búsqueda por parte del alumnado de información significativa y análisis, síntesis y adecuada gestión de la misma; análisis de partituras de obras fundamentales del repertorio; audición de obras relevantes.

Hay que señalar que el aprendizaje es un proceso personal de cada alumno/a que el profesor no puede imponer ni sustituir, sólo estimular y facilitar de acuerdo con interés del alumno. Hay que encontrar el balance adecuado entre expectativa, orientación y motivación. Aunque la presente programación didáctica está diseñada para la generalidad del alumnado, será adaptada a las necesidades y expectativas de cada alumno o alumna, personalizándola e individualizándola. Recursos didácticos: Bibliografía relativa a su especialidad. Métodos de apoyo técnico y obras del repertorio.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Asistencia a todo tipo de actividades culturales.
- Asistencia a a las actividades que programa el conservatorio.
 - Participar en las actividades que se programan no solo en su asignatura
 - Realizar notas a programas de conciertos
 - Escucha comparada de audiciones y grabaciones.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.-El alumnado habrá de demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso
- 2.- El alumnado deberá saber realizar un análisis profundo de las obras trabajadas durante el curso, tanto de aquellas que interprete él mismo, como de otras que resultan relevantes en el repertorio.(CEC3)
Este criterio trata de evaluar si el alumno dispone de los conocimientos para analizar y comprender analíticamente la estructura melódica, rítmica, armónica, formal, histórica y estética de las obras del repertorio.
- 3.-El alumnado deberá interpretar obras pertenecientes a las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología. (CEC9)
Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el concepto que tiene del repertorio y sus obras más representativas, así como el grado de imaginación y sensibilidad de que dispone para aplicar los criterios estéticos y estilísticos correspondientes. Además, se evalúa la capacidad adquirida para interactuar con solvencia en todo tipo de proyectos musicales participativos. (CG6)
- 4.- El alumnado tendrá que demostrar conocimiento del instrumento/voz y de los principios de su funcionamiento acústico.
Mediante este criterio se pretende evaluar la asimilación de estos conocimientos relevantes para el alumnado de

Musicología.

5.- El alumnado habrá de demostrar el conocimiento de los compositores más importantes de las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología, así como de las mejoras técnicas que posibilitaron el desarrollo del repertorio y de los intérpretes más importantes de cada época.

Mediante este criterio se pretende evaluar la asimilación de estos conocimientos relevantes para el alumnado de Musicología.

6.- El alumnado deberá estar en condiciones de resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando un progreso en su autonomía. (CG6)

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.
- Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
- Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente programación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que por cualquier motivo hayan perdido la evaluación continua, tendrán la obligación de presentarse a los exámenes cuatrimestrales si quieren superar el curso, siendo estas las únicas puntuaciones válidas. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris

1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA

1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.

1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique

- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAUTemps, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone
- 1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste
- 1995 - J. M. LONDEIX
- 150 Ans de Musique pour Saxophone.
- 1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone
- 2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN
- 2013 - S. COTTREL - The Saxophone
- 2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy
- 2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942
- 2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- 1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.
- 1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale
- 1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques
- 1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón
- 2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

- 1950..... BONNEAU, Paul..... Caprice en forme de valse*
- 1956..... SCELISI, Giacinto..... Tre pezzi (soprano o tenor) *
- 1959..... SCELISI, Giacinto..... Kya (soprano)
- 1964-65..... RILEY, Terry..... Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)
- 1969..... RUEFF, Jeanine..... Sonate*
- 1970..... ADLER, Samuel..... Canto IV
- 1970..... Helmut Lachenmann..... Dal niente Intérieur III for alto saxophone
- 1974-75..... NODA, Ryo..... Improvisations I, II et III*
- 1975..... HEFTI, David Philip..... O, star! 2
- 1978..... MÉFANO, Paul..... Périple (tenor)
- 1978-79..... ROSSÉ, François..... Le frêne égaré
- 1980-91..... BERIO, Luciano..... Sequenza 9b*
- 1982..... ALÍS, Román..... Ámbitos
- 1982..... STOCKHAUSEN, Karlheinz..... In freundschaft (sax ad lib) *
- 1983..... JOLAS, Betsy..... Épisode quatrième (tenor) *
- 1983-90..... GRISEY, Gérard..... Anubis-Nout
- 1983..... WILDBERGER, Jacques..... Portrait*
- 1983..... Magnus Lindberg..... Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses
- 1984..... HUREL, Philippe..... Opcit (tenor) *
- 1985..... VAGGIONE, Horacio..... Thema (bajo y cinta)
- 1985..... CAVANA, Bernard..... Goutte d'or blues (sopranino y tape)
- 1987..... BABBIT, Milton Byron..... Whirled series
- 1989..... ROBERT, Lucie..... Perpetuum mobile

1989	VILLA ROJO, Jesús	Lamento (sax y tape)
1989	Chris Dench	Burns for alto saxophone
1990	TAKEMITSU, Toru	Distance (soprano) *
1991	TOEPLITZ, Kasper	Anachorete (soprano)
1991	David Lang	Press release for baritone saxophone
1992	MONNET, Marc	Babioles (alto y tenor) *
1992-93	WUORINEN, Charles	Concerto (SATB)
1993	BERIO, Luciano	Sequenza 7b (soprano) *
1994	CHARLES, Agustí	Strength
1994	HAVEL, Christophe	Oxyton for baritone saxophone
1995	ESCAICH, Thierry	Lutte*
1995	VASENA, Nadir	Animae for soprano saxophone
1994-2018	LAUBA, Christian	Études (S/A/T/B) *
1996	ROTARU, Doïna	Legend II for soprano saxophone
1996-97	CAMPO, Régis	Rondo (tenor)
1997	SOTELO, Mauricio	Argo for alto/tenor saxophone
1997	SOTELO, Mauricio	Muros de dolor for tenor saxophone
1998	NETTI, Giorgio	Necessita d'interrogare il cielo (soprano)
1999	TANADA, Fuminori	Mysterious morning III (soprano) *
1999	ITOH, Haruki	The Angel of Despair II for alto saxophone
2000	ERKOREKA, Gabriel	Duduk I (soprano) *
2000	BEDROSSIAN, Franck	La solitude du coureur de fond for alto saxophone
2000	STEEN-ANDERSEN, Simon	De profundis for soprano saxophone also playing percussion
2001	NODA, Ryo	Maï*
2001	TORRES, Jesús	Épodo
2001	POSADAS, Alberto	Anábasis (tenor)
2002	APERGHIS, Georges	Alter ego for tenor saxophone
2002	PARRA, Héctor	Time fields for baritone saxophone
2003	GENTILUCCI, Armando	Le trame di un laberinto
2003	STOCKHAUSEN, Karlheinz	Amour (sax ad lib)
2004	MALEK, Ivo	Saxo-1 for baritone saxophone
2005	NETTI, Georgio	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006	ESLAVA, Juan José	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006	ANDREYEV, Samuel	Micrographia for tenor saxophone
2007	BANG, Malin	Delta Waves for tenor saxophone
2007	FUJIKURA, Dai	Sakana for tenor saxophone
2007	ECKART, Jason	Still for baritone saxophone
2008	APERGHIS, Georges	PS for soprano saxophone
2009	HERSANT, Philippe	Chant hassidique
2011-12	QUISLANT, Javier	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013	FEDELE, Ivan	High
2014	MAGRANÉ, Joan	Via (soprano)
2015	ALSINA, Ariadna	Rumeurement (sax & electronics)
2016	ATTAHIR, Benjamin	Études obstinées
2017	DAVID, Vincent	Sillage (soprano)
2017	BERNAL, Alberto	NUMBERS #1 "post truth"
2018	DAVID, Vincent	Pulse
2019	RICHRD, Jean Charles	Bab boujloud

CON PIANO U ORQUESTA

1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Caprice op. 80, à Elwart (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano)
1812-75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano)
1865	DEMERSSEMAN, Jules	Premier solo (soprano)
1866	DEMERSSEMAN, Jules	Fantaisie sur un thème original*
1879	FLORIO, Caryl	Introduction, theme and variations
1901	JONGEN, Joseph	Méditation op. 21
1901-02	GILSON, Paul	Premier concerto
1903	D'INDY, Vincent	Choral varié
1904	DEBUSSY, Claude	Rhapsodie*
1905	CAPLET, André	Légende
1905	CAPLET, André	Impressions d'automne
1911	GAUBERT, Philippe	Poème élégiaque
1918	SCHMITT, Florent	Légende*
1918-1925	WIDOEFT, Rudy	Saxophobia, Sax-o-phun (y más)

1926	GUREWICH, Jascha	Concerto in E minor
1927	HOLBROOKE, Joseph	Saxophone concerto, op. 88
1929	ROSENTHAL, Manuel	Saxophon' marmalade
1930	SCHULHOFF, Erwin	Hot-sonata
1932	JACOBI, Wolfgang	Sonata
1934	HONEGGER, Arthur	Petite Suite (1er movimiento)
1934	VELLONES, Pierre	Concerto en Fa
1934	LARSSON, Lars Erik	Konsert*
1934	GLAZOUNOV, Alexandre	Concerto*
1935	IBERT, Jacques	Concertino da camera*
1935	DESSAU, Paul	Suite
1935	CRESTON, Paul	Sonata*
1937	MILHAUD, Darius	Scaramouche*
1937	HEIDEN, Bernhard	Sonata
1938	MARTIN, Frank	Ballade (alto) *
1938	LOVREGLIO, Eleuterio	Concerto (SATB)
1939	TOMASI, Henri	Ballade
1939	TCHEREPNINE, Alexandre	Sonatine sportive
1940	ULLMANN, Viktor	Slawische rhapsodie
1940	MARTIN, Frank	Ballade (tenor)
1941	BRANT, Henry	Concerto
1942	KOECHLIN, Charles	Première sonatine (soprano)
1942-44	KOECHLIN, Charles	15 études*
1943	DECRUCK, Fernande	Sonate en ut#*
1943	KOECHLIN, Charles	Deuxième sonatine (soprano)
1943	HINDEMIH, Paul	Sonate*
1945	CARTER, Elliott	Pastoral
1946	DELVIN COURT, Claude	6 croquembouches
1946	CORNIOT, René	Églogue et danse pastorale*
1948	PASCAL, Claude	Sonatine*
1948	VILLA-LOBOS, Heitor	Fantasia (soprano o alto) *
1948-55	MAURICE, Paule	Tableaux de Provence*
1949	TOMASI, Henri	Concerto*
1949	DAHL, Ingolf	Concerto
1950	FUSCO, Giovanni	Cronaca di una amore
1951	RUEFF, Jeanine	Concertino*
1952	BEN-HAIM, Paul	3 songs without words
1953	JOLIVET, André	Fantaisie-impromptu*
1954	CONSTANT, Marius	Musique de concert
1954	GALLOIS MONTBRUN, Raymond	Six Pièces Musicales D'étude
1954	LAJTHA, Lászlo	Intermezzo
1955	RIVIER, Jean	Concerto (alto y trompeta)
1956	REED, Alfred	Ballade
1956	BINGE, Ronald	Concerto
1956	DÉSENCLOS, Alfred	Prélude, cadence et final*
1959	DUBOIS, Pierre-Max	Concerto
1959	BAUZIN, Pierre-Philippe	Sonate
1960	BAUZIN, Pierre-Philippe	Poème
1960	MURGIER, Jacques	Cobcerto
1960	HUSA, Karel	Elegie et rondeau
1961	COWEL, Henry Dixon	Air and scherzo
1962	FRANÇAIS, Jean	5 danses exotiques
1963	BOUTRY, Roger	Divertimento*
1963	ABSIL, Jean	Sonate
1964	SAUGUET, Henri	Sonatine bucolique
1966	REICH, Steve	Reed phase (soprano)
1969	CHARPENTIER, Jacques	Gavambodi 2
1970	LENON, John Antony	Distances within me for alto saxophone and piano
1970	DENISOV, Edison	Sonate
1970	MUCZYNSKI, Robert	Sonata*
1971	KEURIS, Tristan	Alto saxophone concerto
1973	MIHALOVICI, Marcel	Chant premier (tenor) *
1973	SANCAN, Pierre	Lamento et rondo*
1973	SCHMITT, Florent	Songe de Coppélius (tenor)
1974	GOTKOVSKY, Ida	Brilliance*
1974	ROBERT, Lucie	Cadenza

1974	JARRETT, Keith	Luminiscence (tenor y soprano)
1977	ROTA, Nino	Allegro danzante
1977	SMIRNOV, Dimitri N.	Triple concerto nº 1
1977	DENISOV, Edison	Concerto piccolo (S/A/T/B)
1978-79	CONSTANT, Marius	Concertante
1980	FELD, Jindrich	Concerto (S/A/T)
1980	HOVHANESS, Alan	Concerto for soprano sax
1980	TISNÉ, Antoine	Espaces irradiés
1980	WOODS, Phil	Sonate
1980-81	SALONEN, Esa-Pekka	Concerto for alto saxophone
1981	JOLAS, Betsy	Points d'or (S/A/T/B)
1981	NODAÍRA, Ichiro	Arabesque III
1983	GOTKOVSKY, Ida	Variations pathétiques*
1984	ALBRIGHT, William	Sonata*
1984-85	NICULESCU, Stefan	Cantos (sino/A/T/B)
1985	ESHPAI, Andrei	Concerto (soprano)
1985	ROGERS, Rodney	Lessons for the sky (soprano)
1987	KAPUSTIN, Nikolai	Concerto for alto saxophone
1987	FRANCESCONI, Luca	Trama (S/A)
1988	DE PABLO, Luis	Une couleur (sion/S/T/B/Ctb)
1988	TORTENSSON, Klas	Licks & brains II (SATB)
1988	MASLANKA, David	Sonata*
1989	DONATONI, Franco	Hot (tenor y sopranino)
1989-90	FELD, Jindrich	Sonate
1990	KAMEN, Michael	Concerto for saxophone
1990	GOULD, Morton	Diversions (tenor)
1990	BENETT, Richard Rodney	Concerto for Stan Getz (tenor)
1990	CHEN, Qigang	Feu d'ombres (soprano)
1991	BRYARS, Gavin	The green ray (soprano)
1991	NYMAN, Michael	Where the bee dances
1991	YOSHIMATSU, Takashi	Fuzzy bird sonata*
1992	ESCAICH, Thierry	Le chant des ténèbres (soprano)
1992	ROJKO, Uros	Godba for alto saxophone and piano
1992	DENISOV, Edison	Concerto
1992	GARCÍA LABORDA, José María	Amalgama
1993	LEROUX, Philippe	Spp (soprano) *
1993	KYBURZ, Hanspeter	Cells (S/A/T/B)
1994	TURNAGE, Mark Anthony	Two Elegies Framing a
1994	YOSHIMATSU, Takashi	Cyberbird concerto
1994	BOLLING, Claude	Le papillon
1994	POUSSEUR, Henri	Caprices de saxicare
1994	HARBISON, John	San Antonio sonata
1995	BIRTWHISTLE, Harrison	Panic
1995-96	JOLAS, Betsy	Lumour, 7 lieder spirituels – concerto
1996	ECKARDT, Jason	Tangled Loops for soprano saxophone and piano
1996	TAÍRA, Yoshihisa	Pénombres VI
1996	BERIO, Luciano	Récit
1996	JARREL, Michael	Résurgences (soprano y alto)
1996	KAIPAINEN, Jouni	Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B)
1997	FRANÇAIS, Jean	L'horloge de flore (soprano)
1998	HOSOKAWA, Toshio	Concerto (A/T/B)
1999	NATSUDA, Masakazu	West or evening song in autumn
1999	TV, Jacob	Grab it! (tenor) *
2000	BOLCOM, William	Concerto grosso (SATB)
2000	BERIO, Luciano	Chemin IV (soprano)
2000	MANTOVANI, Bruno	L'incandescence de la bruine (soprano) *
2001	MANTOVANI, Bruno	Troisième round (S/A/T/B)
2001	BOULEZ, Pierre	Dialogue de l'ombre double (A/T)
2001	LÉVY, Fabien	L'air d'ailleurs*
2001	NAÓN, Luis	Alto Voltango*
2002	WILLIAMS, John	Escapades
2004	ELFMAN, Danny	Improv for alto sax
2005	TOURNAGE, Mark Anthony	Hidden love song (soprano)
2006	GREGSON, Edward	Saxophone concerto*
2006	JODLOWSKI, Pierre	Mixtion (tenor)
2006	LYSIGHT, Michel	Cronographie IX

2006	SWERTS, Piet	Kotekan*
2007	MACKEY, John	Concerto (soprano)
2007	SWERTS, Piet	Klonos*
2008-09	BACRI, Nicolas	Sonatines opposées
2008-09	LEROUX, Philippe	L'unique trait du pinceau (S/B)
2009	MC ALLUM, Clint	Pendulum III for alto saxophone and piano
2010	MICHAT, Jean-Denis	Shams*
2012	FUCHS, Kenneth	Rush
2013	ADAMS, John	Saxophone concerto
2013	FEDELE, Ivan	Volo (tenor)
2014	TIAN, Lei-Lei	Let us create man
2015	MATALON, Martin	Trame XIII (soprano)
2015	KURTAG, Györgi	Hommage to Elliott Carter
2015	SAY, Fazil	Préludes (SATB)
2016	COREA, Chick	Sonata "Florida to Tokyo"
2016	DE MEIJ, Johan	Fellini
2016	PENDERECKI, Krystof	Concerto
2017	NANTE, Alex	Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy
2018	PASTOR, Koldo	Sonata
2019	ESCAICH, Thierry	City lights

REPERTORIO ORQUESTAL:

The orchestral saxophonist Vol. 1 & 2 - FRASCOTTI, Robert & RONKIN, Bruce

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Altavoz bluetooth
Ordenador con pantalla grande
Tablet básica (para lectura de partituras en pdf)
Micrófono
Tarjeta de sonido
Pedal midi
Mesa de mezclas y equipo de amplificación
Saxofón soprano
Saxofones tenores
Saxofones barítonos
Saxofón bajo