

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Análisis III				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-25	<b>MATERIA:</b>	Lenguaje y técnicas de la música		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Composición, Interpretación, Musicología, Pedagogía		<b>TIPO:</b>	Formación básica	
<b>RATIO:</b>	1/15	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5 horas				
<b>WEB / BLOG:</b>	<a href="https://csmn.es/">https://csmn.es/</a>				

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Composición
<b>PROFESORADO:</b>	Jokin Zabalza y Lorenzo González

### DESCRIPTOR

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental desde finales del S.XIX hasta la aparición del dodecafonismo en 1923. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria para las especialidades de Composición, Interpretación, Musicología y Pedagogía

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el Anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dado que la asignatura busca la comprensión integral del hecho musical desde el estudio de las obras de las grandes compositoras y los grandes compositores, se considera una formación básica para todas las especialidades.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tener asentados los conocimientos de los 2 cursos anteriores

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la asignatura de Análisis II.  
Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Reconocer en una partitura los procedimientos compositivos utilizados entre los siglos XVII y XX -desde la formación del sistema tonal hasta su disolución- desde el punto de vista melódico, rítmico, armónico, contrapuntístico, formal y estético.
- 2.- Establecer el grado de interdependencia de todos ellos, según el género, estilo y época de que se trate.
- 3.- Contextualizar todos los elementos que motivan y posibilitan la actividad compositiva, en el marco histórico, social y cultural que les es propio, así como su relación con el pensamiento de la época.
- 4.- Desarrollar una capacidad crítica ante los diferentes métodos y enfoques compositivos empleados por los compositores, relacionándolos con los aspectos ideológicos, culturales y sociales que determinen el entorno y la perspectiva de cada compositor.
- 5.- Conocer, dominar, aplicar y utilizar, los diferentes métodos y técnicas analíticas.
- 6.- Desarrollar mediante la audición, una capacidad analítica del hecho musical.
- 7.- Realizar por escrito y/o interpretar al piano, los elementos y/o procedimientos armónicos y contrapuntísticos más relevantes de las diferentes épocas y estilos.
- 8.- Desarrollar una metodología de estudio y aproximación al hecho musical.

### COMPETENCIAS GENERALES:

G11, G12, G16, G17, G23, G26

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T2, T8, T12, T14

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EC3, EC5, EC8, EC10, EI6, EM1, EP3

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que el alumnado alcance al menos los contenidos mínimos exigibles para esta asignatura.

## CONTENIDOS

### SECUENCIACIÓN y TEMPORALIZACIÓN:

- Primer cuatrimestre: La música en la transición del siglo XIX y XX. Impresionismo, Expresionismo, Nacionalismos..
- Segundo cuatrimestre: La música occidental antes de la I Guerra Mundial. Nuevas vanguardias, europeas y americanas. Lenguajes singulares de compositores europeos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Analítica e investigativa, aplicada a una composición musical o un fragmento de ella, planteada del siguiente modo:

- a) Audición introductoria y comentario general.
- c) Audición y lectura con más profundidad de la partitura.
- d) Propuesta de la metodología analítica más apropiada.
- e) Análisis de la partitura, teniendo en cuenta las cuestiones planteadas y las recomendaciones dadas.
- f) Contextualización de la obra objeto del análisis así como de su compositor o compositora y la época en la que se creó.
- g) Debate y argumentación desde el rigor, buscando las intervenciones del alumnado.
- h) Conclusiones y nueva escucha.
- i) Evaluación de la actividad, su desarrollo y resultados.

La labor del profesor será eminentemente formativa y orientadora, estando dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de las alumnas y los alumnos por la ampliación y aplicación de sus conocimientos sobre la materia.

Las clases serán participativas y dinámicas. Primará la libre expresión, la igualdad de trato, el respeto y la tolerancia por las ideas de las personas y sus trabajos realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

Se promoverá la asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, cursos... que tengan relación con la materia estudiada.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de obras musicales relevantes a través de las cuales se aprenderán nuevas sonoridades, recursos, procedimientos, artistas, pensamientos, estilos, estéticas, culturas, etc.
- Disertaciones orales o comentarios escritos con el objetivo de explicar las cuestiones fundamentales de las obras objeto de estudio, sus creadoras o creadores y su época.
- Visualización o escucha de las obras del curso, preferentemente en conciertos -si fuese posible-.

#### ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

- Análisis de obras interpretadas o estudiadas en la asignatura de Instrumento
- Coordinación temporal y de contenidos con el departamento de Musicología.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Actividades de ampliación y refuerzo como asistencia a cursos relacionados o charlas especializadas, lectura de libros o visualización de materiales multimedia, etc.
- Asistencia a audiciones y conciertos que tengan relación con el desarrollo de la asignatura.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Realización de análisis completo (estructural, armónico, contrapuntístico, melódico, rítmico, estético, etc.) de diversas obras musicales creadas durante los periodos de cada cuatrimestre.
- 2.- Valoración de la observación y análisis de los diversos métodos, procedimientos y enfoques compositivos utilizados en el desarrollo de todo discurso musical.
- 3.- Valoración de la relación entre los elementos constitutivos de toda obra musical, su contexto socio-cultural y el pensamiento de la época.
- 4.- Valoración de la elección de los métodos analíticos adecuados para una determinada obra musical.
- 5.- Valoración de la deducción del género, estilo, época y compositor de un fragmento musical, desde la audición.
- 6.- Audición de varias versiones de la obra musical objeto de análisis, estudio comparativo y debate fundamentado sobre la oportunidad de cada una de ellas.
- 7.- Valoración de la interpretación al piano de los elementos y procedimientos compositivos más relevantes de la obra musical objeto de análisis.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El seguimiento diario en la evolución del alumnado se articulará a través de la evaluación continua, excepto para aquellas personas que se hayan ausentado más de lo permitido, que tendrán una heteroevaluación. Asimismo, se promoverá la autoevaluación y coevaluación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1.- Examen escrito: dos cuatrimestrales, enero y mayo. Suma de ambos: 60%
- 2.- Realización de un trabajo analítico: 10%
- 3.- Controles orales o escritos para valorar el trabajo del alumnado en casa y la participación activa en el aula: 30%
- 4.- En caso de que se decida no realizar el apartado segundo, por la omisión del trabajo, los porcentajes de la asignatura en los apartados primero y tercero se modificarán para compensarlo.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados con un mínimo de solvencia.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura. Aquellos alumnos que hayan faltado a clase más de lo permitido según la normativa interna del centro perderán el derecho a evaluación continua y deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final de la asignatura.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura.

#### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ADLER, S. (2002) El estudio de la orquestación. Barcelona. Idea Books
- BARCE, R. (1985) Fronteras de la música. Madrid. Real Musical
- BOULEZ, P. (1984) Puntos de referencia. Barcelona. Gedisa
- CATALÁN, T. (2003) Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Valencia. Piles
- CATALÁN, T. / FERNÁNDEZ, C. (2012) Música no tonal. Valencia. Universidad de Valencia-Servicio de publicaciones
- COPLAND, A. (1981) Cómo escuchar la música. México. FCE.
- DIBELIUS, U. (2004) La música contemporánea a partir de 1945. Madrid. Akal musical
- FUBINI, E. (1988) La estética musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX. Madrid. Alianza.
- KÜHN, C. (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Barcelona. Idea Books
- LENDVAI, E. (2003) Bela Bartok, un análisis de su música. Barcelona. Idea Books
- LESTER, J. (2005) Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Madrid. Akal
- LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. (1973) La notación en la música contemporánea. Buenos Aires. Ricordi
- MARCO, T. (2002) Pensamiento musical y siglo XX. Madrid. Fundación Autor
- MARCO, T. (2007) La creación musical en el siglo XXI. Pamplona. Cátedra Jorge Oteiza. UPNA
- MOTTE, D. de la (1989) Armonía. Barcelona. Labor.
- P. MORGAN, R. (1998) Antología de la música del siglo XX. Madrid. Akal
- PERLE, G. (2005) Composición serial y atonalidad. Barcelona. Idea Books
- PERSICHETTI, V. (1985) Armonía del S. XX. Madrid. Real Musical
- PIERCE, J. R. (1985) Los sonidos de la música. Barcelona. Labor
- RETI, R. (1965) Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Madrid. Rialp.
- ROSS, A. (2009) El ruido eterno. Barcelona. Seix Barral
- ROWELL, L. (1999) Introducción a la filosofía de la música. Barcelona. Gedisa
- SALZER, F. (1990) Audición Estructural. Barcelona. Labor
- SCHÖNBERG, A. (1963) El estilo y la idea. Madrid. Taurus
- SCHÖNBERG, A. (1974) Armonía. Madrid. Real musical

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ADORNO, T. Filosofía de la nueva música. Akal
- BARICO, A. El alma de Hegel y la vacas de Wisconsin. Siruela
- BLAUKOPF, K. Sociología de la música. Real Musical
- CAGE, J. Escritos al oído. Cajamurcia
- COOK, N. De Madonna al canto gregoriano. Alianza
- DEBUSSY, C. El señor Corchea y otros escritos. Alianza
- DE PERSIA, J. En torno a lo español en la música del Siglo XX. Diputación de Granada
- ECHENOZ, J. Ravel. Anagrama
- ECO, U. Obra abierta. Ariel
- GIOIA, T. La música: una historia subversiva. Turner
- KANDINSKY, V. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Alianza
- MANN, T. Doctor Faustus
- MANTEL, G. Interpretación. Alianza
- SATIE, E.. Cuadernos de un mamífero/Memorias de un amnésico y otros escritos. El Acanalado
- STRAVINSKY, I. Poética musical. Taurus

##### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Las herramientas que se emplearán en el aula durante el transcurso de las clases serán la pantalla digital, el equipo de audio, la pizarra, el piano, el ordenador, conexión a internet, etc.  
El repertorio, materiales y recursos didácticos estarán ubicados en la plataforma digital de la asignatura o serán facilitados por el profesorado

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:** La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.  
Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la

nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.