

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN III

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** Composición e instrumentación

ESPECIALIDAD: Composición **TIPO:** Obligatoria

RATIO: 1/5 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 14 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 3 horas

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición

PROFESORADO: Juan José Eslava y Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio práctico y teórico de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer obras para agrupaciones profesionales. Esta asignatura contribuye a desarrollar la capacidad y personalidad artística, así como al dominio de la teoría y práctica de la composición.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas de los dos cursos precedentes.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Composición I y Composición II.

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical.
Desarrollar estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias.
Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7,
CG8, CG11, CG13, CG15, CG17,
CG20, CG21, CG22, CG23, CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8,
CT11, CT12, CT13, CT14, CT15,
CT16, CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6,
CEC7, CEC8, CEC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de componer obras en los estilos de comienzos del siglo XX con el fin de buscar herramientas para la elaboración de un estilo compositivo propio.
- Analiza obras musicales del siglo XX.
- Emprende el camino hacia un lenguaje personal a través del trabajo compositivo, el análisis y la reflexión.

CONTENIDOS

Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motivicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.

Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical posromántica correspondiente a la primera mitad del siglo XX (impresionista, neoclásica, atonal...).

Trabajo de reflexión sobre textos que pueden ayudar al alumno en su labor compositiva.

Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer semestre:

- Profundización en sistemas compositivos de comienzos del siglo XX, con especial atención a aquellos de C. Debussy, B. Bartók y A. Schoenberg.
- Composición de una obra para formación clásica (cuarteto de cuerda, quinteto de viento, etc.).
- Composición de una obra para conjunto instrumental.

Segundo semestre:

- Profundización en sistemas compositivos de la primera mitad del siglo XX, con especial atención a aquellos de Hindemith, E. Varèse, H. Cowell y O. Messiaen.
- Composición de una obra para orquesta de cámara o conjunto instrumental.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:
Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de textos y obras y textos de referencia.
Valoración y reflexión conjunta sobre los textos y las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.
Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.
Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Análisis de obras de referencia. Estudio de textos. Corrección de trabajos.

En concreto:

1. Estudio de los útiles e instrumentos necesarios para el desarrollo de los proyectos compositivos basados estilísticamente en la música de comienzos del siglo XX.
2. Estudio de los estilos compositivos de comienzos del siglo XX, e influencia en la composición musical de las obras a realizar.
3. Estudio del repertorio de referencia:
 - Trabajo en aula: audición activa, participativa y dinámica de obra o fragmento de obra (contextualización, descripción)

técnica, compositiva, estética...), definición de un marco de análisis.

- Estudio de los marcos metodológicos aplicados al análisis de música contemporánea.
- Realización de análisis de obras o fragmentos de obra, y exposición oral en aula.
- Exposiciones orales en el aula de los análisis realizados por el alumno

4. Ejercicios técnicos:

- Realización de análisis de obras o fragmento de obras, y exposición oral en aula.
- Revisión de los mismos en el aula.

5. Realizaciones propias:, así como del material sonoro necesario para las mismas.

(utilización tanto del estudio como de los recursos propios del alumno, como ordenador, software, etc.)

- Revisión de los trabajos de los alumnos en el aula mediante audición crítica.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

Es habitual la realización de actividades conjuntas con otros departamentos. Surgen durante el curso en función de los intereses de cada alumno.

No obstante, tenemos actividades fijas ya consolidadas tras su realización cada año, como la composición de obras mixtas (instrumento/s y electroacústica) para el departamento de vientos, partituras que son interpretadas en concierto por los alumnos de instrumentos como la flauta, saxofón, etc.

Esta colaboración se realiza igualmente junto a la asignatura de Composición con medios electroacústicos I.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso se valoran actividades diversas relacionadas con la asignatura, tales como la realización de conciertos, visita a museos, presenciar obras de otros autores, asistencia a conferencias y talleres de composición electroacústica, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Valoración de las diferentes composiciones realizadas durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno. Igualmente se valorará la profundización desarrollada en textos de referencia sobre los diferentes parámetros musicales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.
- Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.
El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias, textos, y estilos trabajados.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.
Realización de las presentaciones propuestas sobre textos y obras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...), junto a un trabajo escrito:
Una pieza para grupo de cámara.
Una piezas para conjunto instrumental.
Una pieza para orquesta (a criterio del profesor).
Dos trabajos escritos sobre algún texto expuesto o estudiado durante el curso.

La formación concreta de las piezas será designada por el profesor y todas tendrán una duración mínima de diez minutos. Podrán incluir una parte electroacústica añadida.
Importante: la entrega de los trabajos no implica la superación de la asignatura ya que deberán evaluarse positivamente por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...), junto a un trabajo escrito:
Una pieza para grupo de cámara.
Una piezas para conjunto instrumental.
Una pieza para orquesta (a criterio del profesor).
Dos trabajos escritos sobre algún texto expuesto o estudiado durante el curso.
La formación concreta de las piezas será designada por el profesor y todas tendrán una duración mínima de diez minutos. Podrán incluir una parte electroacústica añadida.
Importante: la entrega de los trabajos no implica la superación de la asignatura ya que deberán evaluarse positivamente por el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Adorno, Th. W., Filosofía de la nueva música. Akal, 2003.
- Boulez, P., Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil, 1975.
- Casella, A. y Mortari, V., La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.
- Fubini, E., La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza, 1988.
- Gómez, V., El pensamiento estético de Theodor W. Adorno. Cátedra, 1998.
- LaRue, J., Análisis del estilo musical. Labor, 1970.
- Marías, J., Historia de la filosofía. Alianza, 1985.
- Messiaen, O., Technique de mon langage musical. A. Leduc, 1944.
- Morgan, R., La música del siglo XX. Akal, 1994.
- Morgan, R., Antología de la música del siglo XX. Akal, 1998.
- Piston, W., Orquestación. Real Musical, 1984.
- Rowel, L., Introducción a la Filosofía de la música. Gedisa, 1985.
- Schoenberg, A., Structural functions of Harmony. Norton, 1969.
- Schoenberg, A., Fundamentals of musical composition. Faber, 1970.
- Boulez, Pierre, Penser la musique aujourd'hui. Paris: Gallimard, 1963.
- Boulez, Pierre, Relevés d'apprenti. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- Hindemith, Paul, The Craft of musical composition. London: Schott, 1942
- Perle, George, Composición serial y atonalidad. Barcelona: Idea Books, 1991.
- Sokolov, Alexandr S., Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación. Granada: Zöllner &

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ordenador,
- Proyector o pantalla de gran formato.
- Programas de edición de partituras.
- Piano/teclado + auriculares.
- Equipo de música.
- Selección discográfica,.
- Pizarras adecuadas.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.