

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** CONTRAPUNTO I (compositores)

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Lenguajes y técnica de la música complementarios.

**ESPECIALIDAD:** Composición **TIPO:** Obligatoria

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 2 horas

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Composición

**PROFESORADO:** Joseba Torre

### DESCRIPTOR

Estudio y realización de trabajos contrapuntísticos como base de la técnica compositiva.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir la capacidad de enseñar la técnica contrapuntística de base a futuros alumnos.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber realizado la asignatura de Fundamentos de Composición del grado profesional y conocer el estilo Barroco.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso al Centro.

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer teórica y prácticamente las reglas del contrapunto.
- Conocer los distintos recursos y técnicas que han regido el contrapunto en la música occidental.

- Componer, sobre cantus firmus dados, ejercicios a 2, 3 y 4 voces en estilo contrapuntístico severo.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22	CT1, CT2, CT3, CT13	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios contrapuntísticos en forma y estilo.
- Estar preparado para afrontar el segundo curso de contrapunto.

## CONTENIDOS

### SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Primer trimestre, Contrapunto y Armonía:

- Normas generales
- Elementos armónicos
- Elementos melódicos
- Normas relativas a la conducta de las voces

Contrapunto severo a dos voces:

- Primera especie: nota contra nota
- Segunda especie: dos notas contra una
- Tercera especie: cuatro notas contra una
- Cuarta especie: síncopas
- Quinta especie: contrapunto florido

Segundo trimestre, Contrapunto severo a tres voces:

- Primera, segunda, tercera y cuarta especies
- Especies combinadas
- Quinta especie: contrapunto florido

Tercer trimestre, Contrapunto severo a cuatro voces:

- Primera, segunda, tercera y cuarta especies
- Especies combinadas
- Quinta especie: contrapunto florido

Contrapunto severo a más de cuatro voces

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual y colectiva de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Si procede, escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de cantus firmus en diferentes especies y voces.
- Análisis teórico y auditivo de diversos trabajos contrapuntísticos del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

1. Estudio del estilo barroco general e influencia en la composición musical de la técnica contrapuntística.
2. Estudio del repertorio de referencia:
  - Trabajo en aula: audición activa, participativa y dinámica de obra o fragmento de obra (contextualización, descripción técnica, compositiva, estética...), definición de un marco de análisis.
  - Estudio de los marcos metodológicos aplicados al análisis de música barroca.
  - Realización de análisis de obra o fragmento de obra, y exposición oral en aula, por el alumno.
  - Exposiciones orales en el aula de los análisis realizados por el alumno.
3. Ejercicios técnicos:
  - Realización de análisis de obras o fragmento de obras (ejercicios), y exposición oral en aula.
  - Revisión de los mismos en el aula.
4. Realizaciones propias:, así como del material sonoro necesario para las mismas.

#### ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

Es habitual la realización de actividades conjuntas con otros departamentos. Surgen durante el curso en función de los intereses de cada alumno.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso se valoran actividades diversas relacionadas con la asignatura, tales como la realización de conciertos, visita a museos, presenciar obras de otros autores, asistencia a conferencias y talleres de música barroca, etc.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.
- Valoración de los recursos contrapuntísticos.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
  - Valoración de los trabajos contrapuntísticos propuestos.
  - Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 80 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.  
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Demostración del dominio de los contenidos estudiados mediante la realización de unos ejercicios que lo evidencien, y que reflejen una competencia suficiente en la materia en cuestión.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:  
Desarrollo contrapuntístico en estilo severo a cuatro voces de diferentes cantus firmus dados.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:  
Desarrollo contrapuntístico en estilo severo a cuatro voces de diferentes cantus firmus dados.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### TEXTO BASE:

CALÉS OTERO, Francisco. Tratado de Contrapunto, Parte I. Madrid: Música Didáctica, 1997.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.

PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.

ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.

DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Booka, S.A., 1998.

ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.

FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A. , 2003.

GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.

SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces.

Barcelona: Idea Books, 1999.

TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.

Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.

RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: Recursos materiales: ordenador, programa editor musical, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.