

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Didáctica de la música I				
CURSO ACADÉMICO:	2024-25	MATERIA:	Didáctica de la educación musical		
ESPECIALIDAD:	Pedagogía		TIPO:	Obligatoria	
RATIO:	1/15	CURSO:	1	CRÉDITOS ECTS:	6
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	2				
WEB / BLOG:	egorbema@educacion.navarra.es				

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Pedagogía
PROFESORADO:	Laly Gorbe

DESCRIPTOR

Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad de pedagogía y optativa para el resto de especialidades

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura se ubica en el 1º curso de la especialidad de Pedagogía, según el Plan de Estudios vigente: Orden Foral 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En todos los itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre las estrategias que ayudan a aprender mejor, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en su desarrollo profesional como intérprete, docente, compositor o musicólogo.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios conocimientos previos diferentes a los demostrados en la prueba de acceso al grado de pedagogía, interpretación, musicología o composición.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un alumno o alumna con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de los principales núcleos temáticos de la Didáctica que orienten el ejercicio de la profesión docente
- Comprender los principios de la educación musical, así como los elementos que pone en juego: creatividad, autonomía, apertura, relación profesor-alumno, etc.
- Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran.
- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos. Conocer los principios de desarrollo y maduración a lo largo del ciclo vital y su incidencia en el aprendizaje de la música.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocerá y aplicará teórica y prácticamente los principales sistemas de pedagogía musical y valorará sus aportaciones para ofrecer una enseñanza variada y adaptada al alumnado en diversos ámbitos de la educación musical.
- Aplicará los conocimientos adquiridos para analizar diversas situaciones de enseñanza musical y reflexionará críticamente sobre su optimización.
- Será capaz de crear secuencias didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando diversos recursos educativos adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado.

CONTENIDOS

1er cuatrimestre:

1. El aprendizaje musical.

El papel del profesorado y la responsabilidad del alumnado en el aprendizaje. Implicaciones educativas. Modelos didácticos predominantes en la enseñanza musical.

2. Los primeros pedagogos

Inicios: Comenio, Rousseau, Pestalozzi. Corrientes pedagógicas de influencias más recientes: Fröebel, hermanas Agazzi, Decroly y Montessori. Visión actual de sus aportaciones.

3. Métodos y propuestas en la enseñanza musical

- Métodos activos: Dalcroze, Willems, Martenot.
- Métodos instrumentales: Orff, Kodaly, Suzuki y Willems.
- Métodos creativos: Self, Dennis, Paynter y Schafer.

2º cuatrimestre:

1- El currículo y la elaboración de proyectos.

Currículo: conceptos, funciones y características. Diseño curricular. Programación didáctica. Unidades didácticas. La práctica educativa en el aula de música. Competencias y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, en la enseñanza especializada y en la educación no formal. Características generales y particulares de la enseñanza de la música en los distintos ámbitos y relaciones entre ellos.

2- Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza musical

Importancia de su utilización, usos didácticos de los medios de comunicación, de los recursos informáticos y de internet en la educación musical

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que baile, cante, toque instrumentos, se grabe, prepare unidades didácticas, lea artículos de investigación, reflexione y escriba ensayos, prepare ponencias con lo aprendido y busque, trabaje en clase y fuera de clase de forma individual y en grupo. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de: Gardner (2005) y las mentes del futuro, de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo³. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Exposición de cada tema (clase magistral), a cargo de la profesora.
- Comentario de textos relacionados con el temario.
- Reflexión, análisis, comentario y discusión dentro del grupo sobre los temas tratados y otros relacionados con la materia.
- Trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase, en grupos pequeños.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: comentario crítico de textos, exposiciones orales, trabajos escritos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Dentro de la evaluación continua se contemplan:
- Observación sistemática en clase, donde se comprobará el progreso en las destrezas trabajadas
 - Se propondrán la realización de trabajos prácticos aplicando lo trabajado en clase a su propia experiencia
 - Prueba oral o escrita al final de cada cuatrimestre donde se pedirá una aplicación de lo trabajado en el aula.

Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 50% las pruebas escritas y el 50% restante el conjunto de los trabajos prácticos realizados y las actividades propuestas en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.

- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las 9 faltas de asistencia y haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Aronoff, F. W. (1985). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- Bachmann, M. L. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Burnard, P. (2005). El uso del mapa de incidentes críticos y la narración para reflexionar sobre el aprendizaje musical. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 2(2), 1-15.
- Burnard, P. & Haddon, E. (Coord.) (2015) Activating Diverse Musical Creativities. Teaching and Learning in Higher Music Education. London: Bloomsbury
- Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Cain, T. (2004). Technology and the music curriculum. British Journal of Music Education, 21(2), pp. 215-222.
- Coll, C. (1993). Psicología y currículum. Barcelona: Paidós.
- Coll, C. et al. (1997). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.
- Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (Comp.) (2004). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza.
- Del Olmo, M^a J. (2009). Música y educación especial. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, N^o 74-75, pp. 91-106.
- Dillon, S. (2005). El profesor de música como gestor cultural. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical 2, (3): 1-10.
- Deliège, I. & Davidson, J. (2011) Music and the Mind. Essays in honour of John Sloboda. New York: Oxford University Press.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Dweck, C. (2006) Mindset. The new psychology of success. How we can learn to fulfill our potential. New York: Ballantine
- Elorriaga, A. y Aróstegui, J. L. (2013). Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria. Madrid: Anexo Ediciones.
- Gardner, H. (2005). Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giráldez, A. (2010). ¿Qué saben de música los alumnos y alumnas? Eufonía: Didáctica de la música, 50, pp. 79-87.
- Gorbe, E. (2017) La excelencia musical en los Conservatorios Superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente. (Tesis doctoral. Se puede consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/405423>)
- Hallam, S y Gaunt, H. (2012). Preparing for success: A Practical Guide for Young Musicians London: Institute of Education
- Graetzer, G. y Yepes, A.(1983). Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hargreaves, D..J. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D.J.; Marshall, N.G.; North. A.C. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía, 34, 8-32.
- Hegyi, E. (1999) Método Kodaly de Solfeo I y Método Kodaly de Solfeo II, Madrid: Pirámide.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsy de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen: Buenos Aires
- Malbrán, S. (1991). El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires: Actilibro.
- Martenot, M. (1993). Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación, Ed. Rialp. Madrid.
- McPherson, G. (2000) Investigación de las habilidades requeridas para tocar un instrumento musical: Boletín de

Investigación Educativo-Musical CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical, Collegium Musicum e Buenos Aires, 7 (19), 4-11

- Paynter J. (1991.) Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires: Ricordi.
- Papageorgi, I., Hallam, S., & Welch, G. F. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research studies in music education*, 28(1), 83-107
- Sloboda, J. (1987) ¿Qué puede enseñar la psicología de la música a los músicos? *Música y Educación*, n. 44, 335-355
- Paynter, J. (2002). Music in the school curriculum: why bother? *British Journal of Music Education*, 19(3) pp. 215-226.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan, Buenos Aires: Ricordi,.
- Schafer, M. ((1983) El rinoceronte en el aula. Ricordi. Buenos Aires.
- Szonyi, E. (1976) La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Corvina, Budapest.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.