

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II						
CURSO ACADÉMICO:	2024-25	MATERIA:	Didáctica de la educación musical				
ESPECIALIDAD:	Pedagogía			TIPO:	obligatoria de la especialidad		
RATIO:	1/15	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	7	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	2 hs.
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Pedagogía					
PROFESORADO:	Laura Moreno Bonet	lmorenob@educacion.navarra.es				

DESCRIPTOR

Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

2º curso de la especialidad de Pedagogía

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los titulados y tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la música, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Temario vinculado a las asignaturas Didáctica de la música I y Psicopedagogía I

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobada la asignatura Didáctica de la música I.
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA 1. Adquirir un conocimiento teórico-práctico de los principales núcleos temáticos de la Didáctica que orienten el ejercicio de la profesión docente.
- CA 2. Comprender los principios de la educación musical, así como los elementos que pone en juego: creatividad, autonomía, apertura, relación profesor-alumno.
- CA 3. Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran.
- CA 4. Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- CA 5. Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al alumnado.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al cursar esta asignatura, el alumnado:

- Conocerá y aplicará teórica y prácticamente los principales sistemas de pedagogía musical y valorará sus aportaciones para ofrecer una enseñanza variada y adaptada al alumnado en diversos ámbitos de la educación musical.
- Aplicará los conocimientos adquiridos para analizar diversas situaciones de enseñanza musical y reflexionará críticamente sobre su optimización.
- Será capaz de crear secuencias didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando diversos recursos educativos adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado.

CONTENIDOS

1º cuatrimestre:

Principios metodológicos básicos de la pedagogía musical. El proceso de musicalización. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, la enseñanza especializada y la educación no formal. Organización de la clase de música.

Planificación de secuencias didácticas con sentido de unidad, adecuadas a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno y grupo.

Análisis didáctico de recursos musicales: cancioneros, juegos, audiciones, materiales didácticos para el aula.

Didáctica del ritmo. Formas de expresión rítmica. Contenidos rítmicos. Programa de desarrollo rítmico. Recursos didácticos.

Actividades de audición y de expresión rítmica. Aportes metodológicos de diversas fuentes.

2º cuatrimestre:

Didáctica de la melodía y de la armonía. El canto en clase de lenguaje musical. Contenidos melódicos y armónicos.

Programa de desarrollo en los ámbitos melódico y armónico. Recursos didácticos. Actividades de audición y de expresión.

Aportes metodológicos de diversas fuentes.

Didáctica de la lecto-escritura musical. Etapas en el proceso de adquisición de la capacidad de leer y escribir música.

Secuencia metodológica, recursos didácticos y actividades.

Didáctica de la improvisación. Valor del desarrollo de la creatividad en la formación musical. La improvisación como recurso metodológico. Tipos de improvisación. Metodología de la improvisación.

Didáctica del sonido. Los instrumentos en clase de música. La música contemporánea en el aula.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La naturaleza de la asignatura es de carácter teórico-práctica. Las actividades que se programan están encaminadas a la incorporación de información significativa y a su aplicación a posibles situaciones reales a través de diferentes estrategias didácticas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Exposición de cada uno de los temas.
Lectura de textos relacionados con el temario.
Reflexión y discusión en el grupo de cada uno de los temas.
Actividades de puesta en práctica de los contenidos estudiados.
Realización de trabajos teóricos a partir de las ideas aprendidas. Puesta en común y desarrollo de los contenidos de forma compartida y colaborativa.
Entrega de trabajos escritos donde los y las alumnas demuestren la comprensión de los contenidos y lo adapten a su punto de vista e interés.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al alumnado.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico.
- Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de la evaluación continua se contemplan:

- Una prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre, durante el período de exámenes previsto en el calendario, donde se evaluarán los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente. Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el período de exámenes extraordinarios.
- La entrega en fecha de Trabajos Prácticos (ver "Metodología"): se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula. Tendrán una fecha de entrega inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado. Los T.P. podrán ser recuperados (una entrega posterior a la evaluación) si han sido entregados en la fecha correspondiente.
- Observación directa: atención a la participación activa en clase, a las aportaciones en el desarrollo de las sesiones y a la singularidad y adecuación de las mismas.

La planificación y el desarrollo de todas las actividades contemplan que la profesora informe al alumnado sobre las aportaciones realizadas, la adecuación de los trabajos a las pautas establecidas y los progresos alcanzados. Se propondrán las medidas oportunas para favorecer procesos de mejora, como por ejemplo la repetición de los trabajos que no hayan cumplido con los mínimos exigidos, la elaboración de síntesis de los temas que faciliten el estudio y la adecuación del formato -oral y/o escrito- de alguna de las actividades propuestas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 50% el trabajo realizado en el aula (trabajos prácticos y participación activa en clase) y el 50% los exámenes al finalizar cada cuatrimestre.
En las actividades del aula se valorará el nivel de conocimiento, la actitud e interés hacia la actividad, compromiso y respeto en las actividades colectivas.
En los trabajos y exámenes escritos y orales se valorará el correcto enfoque del trabajo, la claridad conceptual alcanzada de los temas específicos así como la correcta expresión escrita y oral.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para una evaluación positiva el alumno o alumna ha de haber entregado todos sus trabajos en las fechas

requeridas.

Atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 puntos en todas las actividades parciales propuestas y en las pruebas cuatrimestrales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las 9 faltas de asistencia y haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá entregar los trabajos escritos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Akoschky, J. (1988). Cotidífonos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Bachmann, M.L. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Burnard, P. & Haddon, E. (Coord.) (2015) Activating Diverse Musical Creativities. Teaching and Learning in Higher Music Education. London: Bloomsbury
- Cain, T. (2004). Technology and the music curriculum. British Journal of Music Education, 21 (2), pp. 215-222
- Díaz, M., Giráldez, A. (coords.). (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Madrid: GRAÓ.
- Díaz, M., Riaño Galán, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria: Fundación Marcelino Botín.
- Elorriaga, A. y Aróstegui, J. L. (2013). Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria. Madrid: Anexo Ediciones.
- Fraze, J. (1987). Discovering Orff. New York: Schott.
- Ferrero, M.I., Furnó, S. (1981). Planeamiento de la enseñanza musical (3 tomos). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Ferrero, M.I., Furnó, S. (1987). Musijugando (6 cuadernillos, guías del maestro y cd). Buenos Aires: EME.
- Furnó, S. Espinosa, S. (1988). Resonancias. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gorini, V. (1983). El coro de niños. Buenos Aires: Guadalupe.
- Graetzer, G.; Yepes, A. (1983). Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hegyi, E. (1999) Método Kodaly de Solfeo I y Método Kodaly de Solfeo II, Madrid: Pirámide.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). 70 cánones de aquí y de allá. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1973). Para divertimos cantando. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). El cantar tiene sentido. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.
- Kühn, C. (1989). La formación musical del oído. Labor, Barcelona.
- Martenot, M. (1993). Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación. Madrid: Rialp.
- Malbrán, S. (1991). El aprendizaje musical de los niños. Bs. As.: Actilibros.
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Barcelona: Akal ediciones.
- Malbrán, S., Martínez, I. y Segalerba, G. (1994). Audiolibro 1. La Plata: Las Musas ediciones musicales.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1983). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- Self, G. (1991). Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (2004). Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Melos.
- Thomet, C. (1966). Educación del sentido rítmico. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Vajda, C. (1986). The Kodaly way to music. London: Boosey & Hawkes.
- Vivanco, P. (1982). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Swanwick, K. (1991). Música, Pensamiento y Educación. Madrid: Morata.
- Willems, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1982). Cuadernos de Educación Musical. Guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Studio.