

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Expresión Corporal				
CURSO ACADÉMICO:	2024-25	MATERIA:	Didáctica de la educación musical		
ESPECIALIDAD:	Pedagogía		TIPO:	Obligatoria	
RATIO:	1/15	CURSO:	4	CRÉDITOS ECTS:	4
			HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1,5	
WEB / BLOG:	egorbema@educacion.navarra.es				

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Pedagogía
PROFESORADO:	Laly Gorbe

DESCRIPTOR

Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas, comunicativas, expresivas y estéticas. Desarrollo y afianzamiento de la conciencia rítmica y la percepción de los fenómenos musicales y sonoros en general por medio de la práctica corporal con sentido expresivo. La vivencia y la representación de los elementos de la música mediante el movimiento. La expresión corporal en la clase de iniciación musical, en la escuela secundaria y en la enseñanza especializada.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad de pedagogía y optativa para el resto de especialidades

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura se incluye como obligatoria en el cuarto curso del plan de estudios de la especialidad de Pedagogía

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo de la expresión corporal y sus posibilidades creativas y comunicativas como docentes y como artistas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios conocimientos previos diferentes a los demostrados en la prueba de acceso al grado de pedagogía, interpretación, musicología o composición.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un alumno o alumna con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Percibir, explorar y reflexionar sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Conocer las técnicas de relajación y respiración más importantes y tomar conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento
- Aumentar el control y el dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión
- Conocer la forma de sentir los parámetros del sonido, el ritmo, la polirritmia, la melodía, la armonía, la textura y la forma por medio del movimiento.
- Realizar improvisaciones rítmicas y melódicas por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal y conocer recursos didácticos sobre el movimiento útiles para el aula de música en distintos contextos y etapas.
- Valorar la importancia de desarrollar la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad expresiva musical por medio del juego rítmico, la percusión corporal y el movimiento. Así como la utilización de los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG4, CG7, CG10, CG13, CG19, CG21, CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT6, CT7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocerá y aplicará teórica y prácticamente las posibilidades expresivas y creativas de la expresión corporal valorará sus aportaciones para ofrecer una enseñanza variada y adaptada al alumnado en diversos ámbitos de la educación musical.
- Aplicará los conocimientos adquiridos para analizar diversas situaciones de enseñanza musical y reflexionará críticamente sobre su optimización.
- Será capaz de crear secuencias didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando diversos recursos educativos utilizando la expresión corporal adaptándose a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado

CONTENIDOS

1º Cuatrimestre

1. Presentación por medio del cuerpo. Sensibilización y conciencia corporal. Las técnicas de relajación y respiración más importantes y la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
2. Comunicación por el movimiento. las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
3. El movimiento natural. Posibilidades de ampliación y enriquecimiento por medio de la música
4. Los parámetros del sonido y del movimiento. Ejercicios prácticos.
5. El ritmo. Práctica de la percusión corporal. Ejercicios rítmicos y práctica de la polirritmia.
6. La textura. Su representación a través del movimiento.
7. La melodía y la armonía. Su representación por medio del movimiento.

2º Cuatrimestre

8. Los sonidos no musicales y su relación con el movimiento.
9. La relación entre medios artísticos diferentes
10. Lógica y estructura del discurso del discurso musical. Prácticas por medio del movimiento para su comprensión.
11. Desarrollo de la sensibilidad artística. Concepto de creatividad. Ejercicios prácticos para su desarrollo.
12. Trabajo de improvisación, juegos y danzas como medios para potenciar la creatividad y la imaginación del alumnado
13. El gesto y su relación con el movimiento.
14. El papel del profesorado y la influencia de sus actitudes. Organización de la clase de movimiento

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La naturaleza de la asignatura es de carácter práctico y por ello, las actividades están encaminadas a la incorporación de información significativa y a su aplicación en posibles situaciones reales a través de diferentes estrategias didácticas. Es fundamental en el aula que el alumnado entienda que es el responsable de su aprendizaje y que para poder aprovechar al máximo la asignatura tendrá que participar en clase y realizar también trabajo de reflexión y aplicación individual fuera del aula.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Reflexión, análisis, comentario y discusión dentro del grupo sobre los temas tratados y otros relacionados
- Trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase, de forma individual, en grupos pequeños y en el grupo clase
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: adaptaciones a distintas edades o contextos de las actividades trabajadas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce recursos didácticos que pueden ser útiles para trabajar la música por medio del movimiento en el aula en distintos contextos.
- Manifiesta control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión. Reflexiona sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad de expresión por medio del juego rítmico, la percusión corporal y el movimiento.
- Realiza improvisaciones por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal
- Utiliza los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.
- Conoce las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
- Reconoce la importancia de aprender a sentir la música por medio del movimiento.
- Conoce y valora la importancia de la relajación, la respiración, la correcta posición corporal y la búsqueda de un movimiento orgánico tanto en la vida diaria como al tocar el instrumento, eliminando las tensiones inútiles.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de la evaluación continua se contemplan:

- Una prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre, durante el período de exámenes previsto en el calendario, donde se evaluarán los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente. Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el período de exámenes extraordinarios.
- La entrega en fecha de Trabajos Prácticos: se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula. Tendrán una fecha de entrega inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado. Los trabajos prácticos podrán ser recuperados (una entrega posterior a la evaluación) si han sido entregados en la fecha correspondiente.

Durante el curso la profesora informará a cada estudiante sobre sus progresos y le propondrá las medidas que crea oportunas para poder mejorar, tanto en los trabajos prácticos realizados como en el resultado de los exámenes y en las actividades propuestas. Según la marcha del curso, el examen del 1º cuatrimestre podrá ser recuperado durante el 2º cuatrimestre, y el examen del 2º cuatrimestre podrá ser reemplazado por trabajos prácticos, dentro del sistema de evaluación continua.

En caso de no haber aprobado uno o ambos exámenes parciales escritos, se podrán recuperar con un examen durante el período de exámenes extraordinarios propuesto en el calendario escolar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 50% las pruebas escritas y el 50% restante el conjunto de los trabajos prácticos y las actividades propuestas realizadas.

En las actividades a realizar en el aula se valorará: el nivel de conocimiento y aplicación del tema propuesto, la actitud positiva e interés hacia la actividad, la responsabilidad y compromiso con el grupo en la realización de las tareas colectivas, la valoración personal de la realización de la actividad y su nivel de aplicación.

En las pruebas cuatrimestrales y trabajos prácticos escritos se valorará: la exactitud en el enfoque de las respuestas y la medida en la que la respuesta es completa, la claridad conceptual alcanzada sobre el tema específico, la claridad en la exposición y los aportes personales (comentarios y nivel de elaboración de las respuestas).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Conoce recursos didácticos que pueden ser útiles para trabajar la música por medio del movimiento en el aula en distintos contextos.
- Realiza improvisaciones por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal
- Utiliza los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.
- Conoce las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
- Reconoce la importancia de aprender a sentir la música por medio del movimiento.
- Conoce y valora la importancia de la relajación, la respiración, la correcta posición corporal y la búsqueda de un movimiento orgánico tanto en la vida diaria como al tocar el instrumento, eliminando las tensiones inútiles.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las nueve faltas de asistencia será evaluado mediante la entrega de los trabajos que se han realizado durante el curso y superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que se presente en convocatoria extraordinaria deberá entregar los trabajos exigidos y realizar un prueba oral y escrita.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Alexander, M. (1995): La técnica Alexander. El sistema mundialmente reconocido para la coordinación cuerpo-mente. Barcelona: Paidós.
- Bachman, M. (1998) La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Boal, A. (1975) 200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo... Buenos Aires: Crisi.
- Calais-Germaine, B. (2005) Anatomía para el movimiento. Barcelona: La liebre de Marzo.
- Csikszentmihályi, M. (1996) Creativity. Flow and the psychology of Discovery and Invention. New York: HarperCollins.
- Dooking, D (2004) Play, sing and dance: an introduction to Orff Schulwerk. London: Schott Musik International.
- Feldenkrais, M. (1985). Autoconciencia por el movimiento, Barcelona: Paidós.
- Kenny, D. T., & Osborne, M. S. (2006). Music performance anxiety: New insights from young musicians. *Advances in cognitive psychology*, 2(2-3), 103-112
- Hemsey de Gainza, V. (1996, 3.a edición): Aproximación a la eutonía. Conversaciones con Gerda Alexander, Buenos Aires: Paidós.
- Motos, T. (1983) Iniciación a la expresión corporal (Teoría, Técnica y Práctica). Barcelona: Humanitas.
- Newton, H. B. (2015). The Neurology of creativity: Focus on music. En Charyton, C. Creativity and Innovation Among Science and Art: A Discussion of the Two Cultures. London [England]: Springer.
- Laban, R. (1987) El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.
- Le Bouch, J. (1992) Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Paidós.
- Payne, R. (1996) Técnicas de relajación. Barcelona: Paidós.
- Shinca, Marta (1989) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal (ejercicios prácticos). Madrid: Editorial Escuela Española.
- Stoeger, H. (2013) Learning as a creative process. En Tan, A. G. (ed.) Creativity, Talent and Excellence. Singapore: Springer Singapore
- Schuster, C. Hilfiker, R., Amft, O, Scheidhauer, A, Andrews, B., Butler, J. y Ettl, T. (2011) Best practice for motor imagery: a systematic literature review on motor imagery: a systematic literature review on motor imagery training elements in five different disciplines. *BMC medicine*, 9 (1), 75.
- Weintraud, M. (2009) El sentido del Miedo escénico. Buenos Aires: Claves musicales.
- Westerlund, H., y Gaunt, H. (2013). Collaborative Learning in Higher Music Education. Burlington: Ashgate.