

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: FUGA

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** Lenguajes y técnica de la música complementarios.

ESPECIALIDAD: Composición **TIPO:** Obligatoria

RATIO: 1/5 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 2 horas

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición

PROFESORADO: Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

- Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer una fuga de manera profesional.
- Poder impartir esta asignatura en un Conservatorio.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas de los dos cursos precedentes.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Contrapunto I y Contrapunto II.

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocer teórica y prácticamente las reglas básicas de la fuga de escuela.

- Adquirir la habilidad de componer en texturas canónicas.
- Conocer y aplicar los distintos recursos y técnicas que han regido la composición de la fuga a lo largo de las diferentes etapas de la historia de la música occidental.
- Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas vocales.
- Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas instrumentales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22	CT1, CT2, CT3, CT13	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realizar fugas completas en forma y estilo.
- Estar preparado para la realización de la prueba de Fuga en las pruebas que así lo requieran.
- Estar capacitado para impartir la asignatura.

CONTENIDOS

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer semestre:

- La fuga: técnica e historia.
- Sujeto y respuesta.
- Mutación.
- Respuesta real y respuesta tonal.
- Contrasujeto.
- Codetta.
- Exposición.
- La modulación en la fuga.
- Contraexposición.
- Episodios o divertimentos.
- Pedal de dominante.
- Análisis de fugas barrocas.

Segundo semestre:

- Estrechos.
- Pedal de I
- Práctica de la fuga de escuela con procedimientos técnicos ampliados:
- Sujeto y respuesta por movimiento contrario, retrógrado y retrógrado contrario.
- Sujeto y respuesta por aumentación y disminución.
- La fuga doble.
- Análisis de fugas desde el clasicismo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo, tales como Análisis o instrumentos polifónicos. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de fugas en estilo vocal y en estilo instrumental, sobre sujetos dados o del alumno.
- Análisis teórico y auditivo de diversas fugas del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.

- Recursos materiales: ordenador, programa de edición, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

1. Estudio de los útiles e instrumentos necesarios para el desarrollo de los proyectos compositivos en estilo fugado propios de cada alumno.
2. Estudio del estilo barroco general e influencia en la composición musical de una fuga.
3. Estudio del repertorio de referencia:
 - Trabajo en aula: audición activa, participativa y dinámica de obra o fragmento de obra (contextualización, descripción técnica, compositiva, estética...), definición de un marco de análisis.
 - Estudio de los marcos metodológicos aplicados al análisis de música barroca.
 - Realización de análisis de obra o fragmento de obra, y exposición oral en aula, por el alumno
 - Exposiciones orales en el aula de los análisis realizados por el alumno
4. Ejercicios técnicos:
 - Realización de análisis de obras o fragmento de obras, y exposición oral en aula.
 - Revisión de los mismos en el aula.
5. Realizaciones propias:, así como del material sonoro necesario para las mismas.
 - Revisión de los trabajos de los alumnos en el aula mediante audición crítica.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

Es habitual la realización de actividades conjuntas con otros departamentos. Surgen durante el curso en función de los intereses de cada alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso se valoran actividades diversas relacionadas con la asignatura, tales como la realización de conciertos, visita a museos, presenciar obras de otros autores, asistencia a conferencias y talleres de música barroca, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.
- Valoración de los recursos propios de la fuga de escuela.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
 - Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.
 - Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 80 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y fugas propuestos durante el curso.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales:
Dos fugas de escuela vocal a 4 voces sobre un sujeto dado.
Dos fugas de escuela vocal a 4 voces y dos sujetos, uno dado y otro libre.
Una fuga instrumental libre a 4 o más partes sobre un sujeto dado.

Importante: la entrega de los trabajos señalados no implica superar la asignatura, ya que deberán ser evaluados por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales:

Dos fugas de escuela vocal a 4 voces sobre un sujeto dado.

Dos fugas de escuela vocal a 4 voces y dos sujetos, uno dado y otro libre.

Una fuga instrumental libre a 4 o más partes sobre un sujeto dado.

Importante: la entrega de los trabajos señalados no implica superar la asignatura, ya que deberán ser evaluados por el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

TEXTO BASE:

GEDALGE, André. Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.

PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.

ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.

DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Books, S.A., 1998.

ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.

FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A., 2003.

GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.

SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999.

TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.

Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.

RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: Recursos materiales: ordenador, programa editor musical, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.