

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Fundamentos de la educación musical actual				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-25	<b>MATERIA:</b>	Didáctica de la educación musical		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía		<b>TIPO:</b>	Optativa	
<b>RATIO:</b>	1/6	<b>CURSO:</b>	3º ó 4º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	3
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1 hora				
<b>WEB / BLOG:</b>	<a href="mailto:egorbema@educacion.navarra.es">egorbema@educacion.navarra.es</a>				

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b>	Laly Gorbe

### DESCRIPTOR

Estudio, análisis y valoración de las últimas investigaciones sobre los principales núcleos temáticos de la educación musical y de la enseñanza de la propia especialidad que orienten al ejercicio de la profesión docente, al mismo tiempo que se aprende a planificar adecuándose a diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada estudiante y grupo.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Optativa para todos los itinerarios.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura se incluye como optativa en tercero o cuarto curso del plan de estudios de las especialidades de Pedagogía, Interpretación, Musicología y Composición.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la habilidad interpretativa, ayudando al alumnado en su desarrollo profesional como docentes y como artistas.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios conocimientos previos diferentes a los demostrados en la prueba de acceso al grado de pedagogía, interpretación, musicología o composición.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un alumno o alumna con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollar el espíritu crítico, el análisis científico y el razonamiento lógico, sobre las aportaciones de las distintas teorías pedagógicas y el valor de los diferentes factores y procesos psicológicos.
- Comprender los principios de la educación musical, así como los elementos que pone en juego: creatividad, autonomía, apertura, relación profesor-alumno, etc.
- Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran.
- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos. Conocer los principios de desarrollo y maduración a lo largo del ciclo vital y su incidencia en el aprendizaje de la música.

### COMPETENCIAS GENERALES:

G1, G4, G7, G8, G10, G13, G18, G19, G24, G26.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T6, T7, T8, T13, T15,

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP5 CEP6, CEP10, CEP11, CEP16

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocerá y aplicará teórica y prácticamente los principales sistemas de pedagogía musical y valorará sus aportaciones para ofrecer una enseñanza variada y adaptada al alumnado en diversos ámbitos de la educación musical.
- Aplicará los conocimientos adquiridos para analizar diversas situaciones de enseñanza musical y reflexionará críticamente sobre su optimización.
- Será capaz de crear secuencias didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando diversos recursos educativos adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado.

## CONTENIDOS

1º cuatrimestre:

- El artista del siglo XXI. El nuevo paradigma de excelencia.
- El aprendizaje instrumental y vocal. Distintos tipos de práctica y propuestas de mejora.

2º cuatrimestre:

- La enseñanza y planificación de la práctica instrumental y vocal. Estrategias usadas por los expertos y consecuencias para educadores.
- Psicopedagogía aplicada a la enseñanza instrumental: motivación, memoria, creatividad, improvisación, relación profesor-alumnado, clase colectiva, preparación psicológica del intérprete y técnicas de concienciación corporal.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que lea artículos de investigación, reflexione y escriba. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de: Gardner (2005) y las mentes del futuro, de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Reflexión, análisis, comentario y discusión dentro del grupo sobre los temas tratados
- Trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase, de forma individual, en grupos pequeños y en el grupo clase
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: adaptaciones a distintas edades o contextos de las actividades trabajadas

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de la evaluación continua se contemplan:

- Una prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre, durante el período de exámenes previsto en el calendario, donde se evaluarán los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente. Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el período de exámenes extraordinarios.
- La entrega en fecha de Trabajos Prácticos: se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula. Los trabajos prácticos podrán ser recuperados.

Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

Durante el curso la profesora informará a cada estudiante sobre sus progresos y le propondrá las medidas que crea oportunas para poder mejorar, tanto en los trabajos prácticos realizados como en el resultado de los exámenes y en las actividades propuestas. Según la marcha del curso, el examen del 1º cuatrimestre podrá ser recuperado durante el 2º cuatrimestre, y el examen del 2º cuatrimestre podrá ser reemplazado por trabajos prácticos, dentro del sistema de evaluación continua.

En caso de no haber aprobado uno o ambos exámenes parciales escritos, se podrán recuperar con un examen durante el período de exámenes extraordinarios propuesto en el calendario escolar.

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 50% las pruebas escritas y el 50% restante el conjunto de los trabajos prácticos y las actividades propuestas realizadas.

En las actividades a realizar en el aula se valorará: el nivel de conocimiento y aplicación del tema propuesto, la actitud positiva e interés hacia la actividad, la responsabilidad y compromiso con el grupo en la realización de las tareas colectivas, la valoración personal de la realización de la actividad y su nivel de aplicación.

En las pruebas cuatrimestrales y trabajos prácticos escritos se valorará: la exactitud en el enfoque de las respuestas y la medida en la que la respuesta es completa, la claridad conceptual alcanzada sobre el tema específico, la claridad en la exposición y los aportes personales (comentarios y nivel de elaboración de las respuestas).

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las 9 faltas de asistencia y haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá entregar los trabajos exigidos y realizar una prueba oral y escrita.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que se presente en convocatoria extraordinaria deberá entregar los trabajos exigidos y realizar un prueba oral y escrita.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Araújo, M. V. (2015) Measuring self-regulated practice behaviours in highly skilled musicians. *Psychology of Music*, 44 (2), 278-292.
- Bakker, A. (2005). Flow among music teachers and their students: The crossover of peak experiences. *Journal of Vocational Behavior*, 66, 26-44.
- Bernardi, N.F., De Buglio, M., Trimarchi, P. D., Chielli, A., Bricolo, E. (Agosto 2013). Mental practice promotes motor anticipation: evidence from skilled music performance. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 1-14.
- Bonneville-Roussy, A. and Bouffard, T. (2014) When quantity is not enough: Disentangling the roles of practice time, self-regulation and deliberate practice in musical achievement. *Psychology of Music*, 43 (5), 686-704.
- Brown, R.M., Palmer, C. (Julio 2013). Auditory and motor imagery modulate learning in music performance. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 12-24
- Bruffee, K. (1993) Collaborative learning: higher education, interdependence and the authority of knowledge. Baltimore: Johns Hopkins Press.
- Buma, L., Bakker, F. y Oudejans, R. (2015) Exploring the thoughts and focus of attention of elite musicians under pressure. *Psychology of Music*, Vol. 43(4).
- Burnard, P. y Haddon, E. (2015) *Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Music Education*. London: Bloomsbury Academic.
- Csikszentmihalyi, M. (1996) *Creativity. Flow and the psychology of Discovery and Invention*. New York: HarperCollins.
- Dobson, M y Gaunt, H. (2015) "Musical and social communication in expert orchestral performance" *Psychology of Music*, 43, (1), 24-42.
- Dweck, C. (2006) *Mindset. The new psychology of success. How we can learn to fulfill our potential*. New York: Ballantine Books.
- Fine, P.A. Wise, K.J., Goldemberg, R., Bravo, A. (2015). Performing Musicians' understanding of the terms "Mental Practice" and "Score Analysis". 6 abril 2015, de Psychomusicology Sitio web: <http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000068>.
- Forcada-Delgado, C. (2014). *Good practice in violin pedagogy: psychological aspects related to the acquisition of motor skills* (Doctoral dissertation, Birmingham City University).
- Gadner, H (2005) *Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Garcés-Bascal, R. (2013) *Finding Flow in Artistic Skill and Technique: Narratives of Young Artists-in-Training in Singapore*. En Lum, C. *Contextualized Practices in Arts Education: An International Dialogue on Singapore*. Singapore: Springer Singapore.
- Gaunt, H. (2007) Learning and teaching breathing and oboe playing: action research in a conservatoire. *British Journal of Music Education*, 24 (2), 207-231.
- Gaunt, H., y Westerlund, H. (Eds.). (2013) *Collaborative learning in higher music education*. Surrey, UK: Ashgate.
- Glendinning, N. (1992) *Goya, la década de los caprichos: retratos 1792 - 1804*. Madrid: Fundación Central Hispano, 1992.
- Goleman, D., González Raga, D., y Mora Zahonero, F. (2013) *Focus: desarrollar la atención para alcanzar la excelencia*. Barcelona: Kairós
- Gorbe, E. (2017) *La excelencia musical en los Conservatorios Superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente*. (Tesis doctoral. Se puede consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/405423>)
- Gembris, H., & Heye, A. (2014). Growing older in a symphony orchestra: The development of the age-related self-con-

- cept and the self-estimated performance of professional musicians in a lifespan perspective. *Musicae Scientiae*, 18(4), 371-391.
- Gutiérrez, M. (2007) La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma. Madrid: CIDE- Ministerio de Educación y Ciencia.
  - Hallam, S. (1995) Professional musicians' orientations to practice: Implications for teaching. *British Journal of Music Education*, 12(01), 3-19.
  - Hallam, S. (1997) 'What Do We Know About Practising? Towards a Model Synthesising the Research Literature', en H. Jørgensen and A.C. Lehmann (eds) *Does Practice Make Perfect? Current Theory and Research on Instrumental Music Practice*. Oslo: Norwegian State Academy of Music. (179-231)
  - Hallam, S. (1998) *Instrumental teaching: A practical guide to better teaching and learning*. Oxford: Heinemann.
  - Hallam, S. (2001) The Development of Metacognition in Musicians: Implications for Education, *British Journal of Music Education* 18(1), 27–39.
  - Hallam, S y Gaunt, H. (2012) *Preparing for success: A Practical Guide for Young Musicians*. London: Institute of Education.
  - Hallam, S. (2012) *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education Press.
  - Hallam, S. y Bautista, A. (2012) Processes of Instrumental Learning: The Development of Musical Expertise. In McPherson, G. E. and Welch, G. F. (Ed.) *The Oxford Handbook of music education*. Vol I. Oxford: Oxford University Press.
  - Hallam, S., Rinta, T., Varvarigou, M., Creech, A., Papageorgi, I., Gomes, T., y Lanipekun, J. (2012). The development of practising strategies in young people. *Psychology of Music*, 40(5), 652-680.
  - Hambrick, D. Z., Oswald, F. L., Altmann, E. M., Meinz, E. J., Gobet, F., y Campitelli, G. (2014). Deliberate practice: Is that all it takes to become an expert? *Intelligence*, 45, 34-45.
  - Hayes, J. R. (1989). Cognitive processes in Creativity. En Glover, J.A. Ronning, R. R y C.R. Reynolds C. R. (Eds.) *Handbook of Creativity*. New York: Plenum Press.
  - Ivaldi, A. (2010). Routes to adolescent musical expertise. En Deliège, I. and Davidson, J. W. (Eds.) *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda*. Oxford, UK: Oxford University Press.
  - Ivaldi, A. (2016) Students' and teachers' orientation to learning and performing in music conservatoire lesson interactions. *Psychology of Music*. 2016, Vol. 44(2) 202 –218
  - Jaquet, Ch. (2013). *L'unità del corpo e della mente*. Milano: Mimesis.
  - Jørgensen, H. y Lehmann, A. C. (1997) *Does practice make perfect? Current theory and research on instrumental music practice*. Oslo: Norges musikkhøgskole.
  - Jørgensen, E. R. (2003) *Transforming music education*. Bloomington: Indiana University Press.
  - Juslin, P. N., y Sloboda, J. A. (2001) *Music and emotion: Theory and research*. Oxford: Oxford University Press.
  - Klickstein, G. (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*. USA: Oxford University Press.
  - Knight, P. (2005) *El profesorado de Educación Superior. Formación para la excelencia*. Madrid: Narcea.
  - Kraeutner S.N., MacKenzie L.A., David A. Westwood, Shaun G. Boe. (2015). Characterizing Skill Acquisition Through Motor Imagery with no prior physical practice. *Journal of Experimental Psychology*, 42, 257-265.
  - Laukka, P. (2007) Instrumental music teachers, views on expressivity: a report from music conservatoires. *Music Education Research*, 6 (1), 45-56.
  - Lehman, A.C. y Jørgensen, H. (2012) Practice. In McPherson, G. E. and Welch, G. F. (Ed.). *The Oxford Handbook of music education*. Vol I. Oxford: Oxford University Press..
  - McNamara, A., Holmes, P. y Collins, D. (2006). The pathway to excellence: The role of psychological characteristics in negotiating the challenges of musical development. *British Journal of Music Education*, 23 (03), 285-302.
  - McPherson, G. (2000) Investigación de las habilidades requeridas para tocar un instrumento musical: *Boletín de Investigación Educativo-Musical CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical), Collegium Musicum, Buenos Aires*, 7 (19), 4-11.
  - McPherson, G. E. (2006) *The Child as musician. A Handbook of musical development*. New York, : Oxford University Press.
  - O' Neill, S. A. (2011). Developing a young musician's growth mindset: The role of motivation, self-theories, and resiliency. En Deliège, I. y J. W. Davidson, J. W. (Eds.), *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 31–46). Oxford, UK: Oxford University Press.
  - Schuster, C. Hilfiker, R., Amft, O., Scheidhauer, A, Andrews, B., Butler, J. y Ettlin, T. (2011) Best practice for motor imagery: a systematic literature review on motor imagery: a systematic literature review on motor imagery training elements in five different disciplines. *BMC medicine*, 9 (1), 75.
  - Sloboda, J. (1987) ¿Qué puede enseñar la psicología de la música a los músicos? *Música y Educación*, n. 44, 335-355.