

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** ETNOMUSICOLOGÍA I

**CURSO ACADÉMICO:** 2024-2025 **MATERIA:** Cultura, pensamiento e historia complementarias  
Formación instrumental complementaria: Txistu

**ESPECIALIDAD:** MUSICOLOGÍA e INTERPRETACIÓN (Txistu) **TIPO:** Obligatoria de las especialidades

**RATIO:** 1/15 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1,5

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** MUSICOLOGÍA

**PROFESORADO:** CAROLINA QUEIPO

### DESCRIPTOR

Fuentes y metodología de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. La música y los medios de comunicación. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Organología popular. Recursos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos y fonéticos en la música tradicional. Aproximación a los diferentes sistemas de afinación. (Orden Foral 34/2014 de 22 de abril – B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014)

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de las especialidades de Musicología e Interpretación (Instrumentos tradicionales, Txistu)

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

1º

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Entender la música como hecho musical y fuera de preceptos etnocentristas y etnicitarios  
Apoyo al desarrollo del trabajo de fin de estudios de los alumnos. Bases historiográficas y metodológicas.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA (entre paréntesis, las competencias generales, transversales y específicas con las que se relacionan):

1. Conocer los objetivos y métodos de investigación de la etnomusicología. (T2, T14, T15, EM6)
2. Conocer las fuentes de estudio de la etnomusicología. (T2, T14, T15, EM6)
3. Profundizar en la gran variedad de culturas musicales y de los diferentes modos de concebir la creación, interpretación y audición musical. (Europa, Asia, Oceanía, América) (T11, T16, T17, G4, G11, G14, G16, EM2, EM3)
4. Profundizar en el sentido crítico de otros modos de concebir la música. (T2, T6, T13, T16, G4, G14, G16)
5. Valorar la importancia del conocimiento de un repertorio musical popular básico. (T16, G1, G11)
6. Conocer los vínculos entre la música culta y la tradicional y popular. (G11, G14, EM2, EM7)
7. Valorar la importancia de la interpretación y tratamiento de las fuentes para el estudio de la música tradicional y popular. (T9, T11, T14)
8. Desarrollar una guía de análisis para las músicas tradicionales. (T14, G1)
9. Profundizar en la reflexión de la idea de la música como proceso, cultura y hecho social. (T6, T9, T13, T16, T17, EM7)
10. Conocer la clasificación, características acústicas y antropológicas de los instrumentos musicales. (G20, EM3)
11. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje. (T7, T8, T17, G10, G18, EM8)
12. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (T7, T8, T15, T17, G10, G18, EM8)
13. Incentivar la asistencia a conciertos, conferencias, exposiciones y todo tipo de eventos que ayuden a desarrollar las capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (G14, G15, G24).

\*(Competencias generales, transversales y específicas tomadas de Orden Foral 34/2014, de 22 de abril; B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014; y definidas en la Resolución 163/2011, 14 de abril; BON nº 96 de 19 de mayo de 2011).

#### COMPETENCIAS GENERALES:

(G1, G4, G10, G11, G14, G16, G18, G20)

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

(T2, T6, T7, T8, T9, T11, T13, T14, T15, T16, T17)

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

(EM2, EM3, EM6, EM7, EM8)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias

## CONTENIDOS

### SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

#### 1º CUATRIMESTRE

1. Taxonomía: Folklore, folklore musical, antropología, etnología, etnomusicología, musicología comparada, música étnica, música tradicional, música de tradición oral, música folklórica, música popular, folklorismo, cultura popular, cultura de masas. Contenido e interrelación entre estos términos.

2. Antecedentes históricos de la etnomusicología. El "otro" cultural lejano en América, Asia y África.

3. Musicología comparada: nacimiento de la disciplina. La invención del fonógrafo y el relativismo cultural. El "otro" cultural lejano y cercano. S.XVIII-XIX

#### 2º CUATRIMESTRE

4. Escuela de Berlín: Adler y la organización de los estudios musicológicos. Musicología comparada. Evolucionismo y difusionismo. El "otro" cultural en Asia y África. Siglos fin XIX- prin. XX

5. Musicología comparada vs folklore musical. Contribuciones de Bartók y Brailoiu. El "otro" cultural cercano en Europa. Siglos fin XIX- prin. XX

6. Particularismo histórico: Franz Boas. El "otro" cultural en América. Siglos fin XIX- prin. XX

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La comunicación didáctica se realizará mediante la exposición oral por parte del profesor a los alumnos, de los conceptos fundamentales del tema tratado, siendo integrado por la visión y/o audición comentada de ejemplos musicales y la lectura y comentario de artículos específicos. También se pedirá al alumno que investigue y busque diferentes aplicaciones prácticas en el campo de la etnomusicología en su entorno más cercano, a través de artículos publicados en diversas fuentes, noticias de prensa para que vaya tomando conciencia de la importancia de esta especialidad en su formación.

En todo momento las clases serán participativas y se posibilitará la creación de debates en torno al tema tratado en los que los alumnos expondrán sus puntos de vista con actitud crítica, pero con respeto hacia todas las demás opiniones.

Recursos y materiales didácticos

- Pizarra con pentagrama, ordenador, cañón, vídeo y reproductor de audio.
- Biblioteca musical del Conservatorio con acceso a todo el material clasificado (libros, material fonográfico y partituras).
- Conexión a internet.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades complementarias

Sería beneficioso para la asignatura la asistencia a cualquier actividad en la que la Etnomusicología sea el centro de atención, tales como conferencias, coloquios, etc. relacionados con la materia.

Actividades formativas

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, lectura y comentario de artículos, visión y comentario de documentales sobre temas específicos.
- SUPERVISADAS: Búsqueda y tratamiento de información por parte del alumno sobre el tema sobre el que se está trabajando.
- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

Actividades conjuntas con otros departamentos que afecten a varias especialidades o asignaturas

Se procurarán realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos o con otras asignaturas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos. En concreto:
- Definir la terminología básica de la disciplina, las fuentes de estudio y la metodología, así como las culturas musicales de África, América y Europa. (1-2-3-4-7)
- Valorar la importancia del conocimiento de un repertorio popular básico y profundizar en la reflexión de la música como proceso, cultura y hecho social. (5-6-7-8-9-10-11)
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje. (8-9-11)
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (9-12-13)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Realización de un trabajo escrito y exposición oral del mismo sobre un argumento escogido por el alumno en una de las áreas temáticas propuestas en el temario.
- Test o examen
- Actividades sobre los contenidos de la asignatura.

En todas las actividades se valorará la capacidad de comunicación y expresión, así como el correcto uso del lenguaje oral y escrito.

El alumno con 10 faltas de asistencia no justificadas perderá el derecho a la evaluación continua.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará realizando la nota media de las pruebas citadas en el apartado anterior. Para poder realizar esta media será necesario que tanto en el trabajo final como en las actividades de evaluación continua los alumnos obtengan una nota igual o superior al 5. Lo mismo sucederá con el examen. La nota final se calculará sumando el bloque trabajo más actividades y el bloque examen.

La ponderación de los criterios se realizará de la siguiente manera:

Trabajo final y exposición oral del mismo: 20%.

Actividades de evaluación continua: 20%.

Test o examen (oral o escrito): 60%

La nota puede verse rebajada hasta en un 10% al tenerse en cuenta las habilidades comunicativas, tanto de expresión oral como escrita.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán derecho a ser evaluados en mayo mediante un examen que contará el 100% de la nota.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El mismo que para la convocatoria ordinaria

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

\*El editor pdf no permite utilizar cursivas para cumplir con los diferentes sistemas de cita bibliográfica. Se entiende que el título de los libros debería aparecer en cursiva.

##### BÁSICA

Agamennone, M. Grammatica della musica etnica. Roma: Bulzoni, 1991.

Burke, P. La cultura popular en la Europa moderna. Madrid: Alianza, 2014.

Cámara, E. Etnomusicología. Madrid: ICCMU, 2003.

Cruces, F. y otros (eds). Las culturas musicales. Ecturas de etnomusicología, Madrid, Editorial Trotta, 2001.

Díaz, G. Viana L. Música y culturas. Madrid: Eudema, 1993.

Magrini, T. Universi sonori. Torino: Einaudi, 2002.

Martí, J. El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel, 2002.

Martí, J. Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Sant Cugat del Valles: Deriva Editorial, 2000.

Rey, E. Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral. Revista de Musicología, 12(1), 149-174, 1989.

Rey, E. La etnomusicología en España: Pasado, presente y perspectivas. Revista de Musicología, 20(2), 877-886, 1997.

Rey, E. Los libros de música tradicional en España. Madrid: Alpuerto, 2001.

##### COMPLEMENTARIA

AUGÉ, M.: El sentido de los otros. Actualidad de la antropología, Barcelona, Paidós. 1996.

BAUMANN, M. P.: Folklor und Folklorismus, Winterhur, A.Verlag, 1976.

BLACKING, J.: How Musical is Man?, London, Faber and Faber, 1976.

BOHLMAN, P. V.: The Study of Folk Music in the Modern World, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.

DÍAZ G. VIANA, L.: Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular, Guipuzcoa, Sendoa, 1999.

GEERTZ, C.: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1992.

GIANNASTTASIO, F.: Il concetto di musica, Roma, La Nuova Italia, Scientifica, 1992.

- JACKSON, B.: Fieldwork, Chicago, University of Illinois Press, 1987.
- LEPPERT, R. y McCLARY, S.: Music and Society, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- LEYDI, R.: L'Altra Música. Etnomusicología: coe abbiamo incontrato e creduto di conoscerre le musiche delle tradizioni popolari ed etniche, Florencia, Giunti Ricordi, 1991.
- MANCHADO, M. (ed.): Música y mujeres: género y poder, Madrid, "horas y Horas la Editorial", 1998.
- MAGRINI, T. (ed.): Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricercamusicale, Bologna, Clueb, 1995.
- MERRIAM, A. P.: The Anthropology of Music, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, Open University Press, 1990.
- NETTL, B.: Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change, Illinois, University of Illinois Press, 1978.
- NETTL, B.: The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.
- NETTL, B. - BOHLMAN, P. (eds.): Comparative Musicology and Anthropology of Music, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.
- PELINSKI, R.: Invitación a la Etnomusicología, Madrid, Akal, 2000.
- SHILOAH, A.: Jewish Musical Traditions, Detroit, Wayne State University, 1992.
- STOKES, M. (ed): Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place, Oxford, Berg Publishers, 1994.