

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA MÚSICA JAZZ

**CURSO ACADÉMICO:** 2024 -2025 **MATERIA:** CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA ESPECÍFICOS

**ESPECIALIDAD:** INTERPRETACIÓN JAZZ **TIPO:** OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

**RATIO:** 1/15 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1.5 h

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** MUSICOLOGÍA

**PROFESORADO:** AMAIA ZABALZA

### DESCRIPTOR

Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales en el jazz. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes. Historia de las tendencias fundamentales, autores, intérpretes y grupos de jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos del jazz a lo largo de la historia

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA ESPECÍFICOS

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Es una asignatura obligatoria para todos los alumnos de interpretación jazz que cursan 3º.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Permite al alumno realizar un acercamiento a la música de jazz desde un planteamiento político, económico, social, "racial" y, por lo tanto, salir del hecho puramente musical para observarlo desde perspectivas diferentes que se encuentran en el nacimiento mismo de dicha música.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

- Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.
- Haber superado los créditos requeridos.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer y entender las corrientes más importantes de la historia del jazz.

- CA2. Conocer y entender los aspectos sociales, raciales, políticos y económicos en los que se gestó y se desarrolló la historia del jazz.  
 CA3. Entender el contexto en el que se creó el canon de la música jazz.  
 CA4. Entender la música jazz como proceso cultural y hecho social.  
 CA5. Identificar los principales estilos de la historia del jazz y ubicar las obra en el tiempo y en el espacio a través de una audición o un vídeo.  
 CA6. Expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad en el lenguaje.  
 CA7. Buscar material de investigación musical más allá de google para poderlo aplicar a un trabajo personal sobre la historia o la estética de la música jazz.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1,G4, G10, G12, G14, G15, G16, G18, G20, G24	T1,T2,T3,T4,T5,T8,T14,T15	EI6

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento general de la evolución del Jazz y sus derivados a lo largo del siglo XX.

## CONTENIDOS

### TEMPORIZACIÓN:

#### PRIMER CUATRIMESTRE:

##### EL JAZZ CLÁSICO

1. Los orígenes del jazz: una sociedad esclavista, los espectáculos de ministriles, las worksongs, los espirituales, el ragtime y Scott Joplin, el blues (blues rural, blues clásico y blues urbano).
2. 1917. La infancia del jazz. Las leyes de segregación. Nueva Orleans y Storyville. Nueva York. Chicago. Missouri. Primeras grabaciones. ODJB. Los grupos de jazz y su instrumentación. El baile. One step. Cake walk.
3. Los años 20. La era del jazz. El jazz y la moralidad pública. La prohibición. El sonido de Nueva Orleans y la explosión del jazz en Chicago y Nueva York (Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Lil Hardin). El estilo Chicago (Bix Beiderbecke y Frankie Trumbauer).
4. Los años 30. La era del swing. La gran depresión. El jazz como música popular asociada al baile. La 2ªGM y el jazz como identidad americana. Las Big bands: Duke Ellington, The sweethearts of rythm, Benny Goodman, Count Basie y el swing de Kansas city. Los solistas: Lester Young, Coleman Hawkins, Art Tatum, Charlie Christian. La voz: Billie Holliday, Ella Fitzgerald.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE:

##### EL JAZZ MODERNO

5. Los años 40. El bebop. La guerra y la posguerra. El triunfo americano. The american way of life. La droga asociada al jazz. La separación entre el jazz y la música popular. La sofisticación. Los grupos instrumentales: saxo, trompeta, batería, piano, guitarra. "Lo latino" y el jazz. Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Bud Powell. La guitarra eléctrica: Charlie Christian.
6. Los años 50. La guerra fría y la imagen americana. El rock and roll como música de masas. La variedad de estilos. El cool y el estilo West Coast: Miles Davis, Dave Brubeck, Chet Baker, Gerry Mulligan. El hardbop: los Jazz Messengers, Miles Davis y sus quintetos, el jazz modal (Kind of blue, 1959).
7. Los años 60 y 70. La guerra de Vietnam. Los derechos civiles. La identidad africana. El movimiento hippie. El rock como música de masas. El free jazz y la vuelta a la improvisación colectiva. Ornette Coleman, John Coltrane. Las fusiones: el jazz eléctrico (Miles Davis, Herbie Hancock...), el jazz latino, la bossa nova, el jazz flamenco.
8. Los 80 y los 90. La caída del muro de Berlín. El apartheid y Nelson Mandela. El jazz internacional. El Neoclasicismo, Winton Marsalis.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La evaluación inicial permite al profesor orientar correctamente la asignatura, dado que hay muchos alumnos que llegan ya con una base importante. Dicho esto, la metodología de esta asignatura se plantea de manera teórico-práctica. La parte más teórica se realizará en base a unas clases magistrales por parte del profesor. Es en la parte práctica en la que el alumnado demuestra haber comprendido e interiorizado los contenidos teóricos. Dicha parte práctica se lleva a cabo en el día a día en el aula a través de la participación activa del alumnado de manera colectiva, así como a través del trabajo con el que se realiza la última evaluación.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Clases magistrales en base a una bibliografía y a un material en power point, creado expresamente para esta asignatura, que se pasa a los alumnos previamente a través de google drive. Dichos power points se elaboran en base a una bibliografía que se da a conocer al alumnado igualmente.

Audiciones a través de youtube cuyos enlaces se encuentran insertos en los power points.

Cada alumno realizará dos trabajos: uno en diciembre-enero sobre cualquier aspecto de la historia del jazz desde sus orígenes hasta los años 40 y otro en abril-mayo sobre cualquier aspecto de la historia del jazz desde los años 40 hasta nuestros días. Deberá buscar su material de estudio, crear una estructura para su trabajo, redactarlo en un máximo de quince páginas y si es posible exponerlo en clase en un máximo de veinte minutos. Las últimas sesiones de diciembre-enero y de abril-mayo se dedicarán a esto. El profesor enseñará cómo buscar material a través de internet yendo más allá que google (dialnet, Jstor, Web of science...). Enseñará también en qué consisten los sistemas de citación y su importancia para no incurrir en el plagio.

- Actividades conjuntas con otros departamentos que afecten a varias especialidades o asignaturas:  
Se procurarán realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos o con otras asignaturas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación se organizarán en base a la consecución de las competencias expuestas más arriba. Se valorará:

1. La capacidad del alumnado conocer y entender las corrientes más importantes de la historia del jazz.
2. La capacidad de conocer y entender los aspectos sociales, raciales, políticos y económicos en los que se gestó y se desarrolló la historia del jazz.
3. La capacidad de entender el contexto en el que se creó el canon de la música jazz.
4. La capacidad de entender la música jazz como proceso cultural y hecho social.
5. La capacidad de identificar los principales estilos de la historia del jazz y ubicar las obra en el tiempo y en el espacio a través de una audición o un vídeo.
6. La capacidad de expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad en el lenguaje.
7. La capacidad buscar material de investigación musical más allá de google para poderlo aplicar a un trabajo personal sobre la historia o la estética de la música jazz.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La formación continua se evaluará diariamente a través de:

- La participación activa en clase en los comentarios de audición y/o vídeos.
- La participación activa en los debates que se establezcan en clase: en el caso de grupos de más de diez personas dichos debates se pueden establecer entre grupos más pequeños para hacer después una puesta en común.

La formación continua no exime al alumno de la realización de ejercicios de evaluación tanto en enero como en mayo. Deberán presentar un trabajo en cada cuatrimestre. Tendrán un máximo de quince páginas y deberán entregarlos en pdf.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Evaluación para los alumnos que no han perdido el derecho a evaluación continua:

Evaluación de enero

Trabajo de enero: 100% de la nota.

Evaluación de mayo:

Trabajo de mayo: 100% de la nota.

Se creará una media entre la calificación de enero (50%) y la de mayo (50%).

- Evaluación para los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua. Estos alumnos habrán perdido el

derecho a ser evaluados en enero:  
 Mayo: examen global (100% de la nota).  
 Evaluación extraordinaria:  
 Junio: examen global (100% de la nota).

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

A través de los instrumentos de evaluación mencionados más arriba, el alumnado deberá demostrar que posee:  
 - Un conocimiento básico del objeto de estudio de la asignatura.  
 - La capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Se pierde la evaluación continua cuando se cometen más de 10 faltas. Estos alumnos habrán perdido el derecho a ser evaluados en enero. Tendrán derecho a la realización de un examen o trabajo en mayo que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que lleguen a la convocatoria extraordinaria tendrán derecho a ser evaluados mediante un examen que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Berendt, J. E. (1993). El Jazz su origen y desarrollo. Fondo de cultura económica. México.
- Gioa, T. (2006). Historia del Jazz. Madrid: Ed. Turner.
- Goialde, Patricio, (2009). Historia de la música de jazz (I), de los orígenes a la era del swing. San Sebastián: Musikene.
- Goialde, Patricio (2012). Historia de la música jazz (II), la diversidad estilística a partir del bebop (1940 – 1965). España: Bubok.
- Goialde, Patricio (2017). Historia de la música jazz (III), Del Free jazz a las músicas de Fusión. España: Bubok.
- Goialde, Patricio (2021). Historia de la música jazz (IV), Los debates sobre la identidad del Jazz (1980 - 2000). España: Bubok.
- Southern, E. (2001). Historia de la Música negra norteamericana. Madrid: Akal.
- Tirro, F. (2016). Historia del Jazz. Madrid: Ma non Troppo.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Auner, Joseph (2017). La Música en los siglos XX-XXI. Madrid: Akal.
- Byrne, David (2015). Cómo funciona la música. Barcelona: Reservoir books.
- Davis, Miles y Troupe, Quincy, (2015). Miles, la autobiografía. Barcelona: Alba.
- Davis, A. (2004). Mujeres, Raza y Clase. Madrid: Ediciones Akal.
- Kennedy Ellington, Edward (2009). Duke Ellington: La música es mi amante. Barcelona: Global rythm.
- Leymarie, Isabelle (2015). Del tango al reggae: músicas negras de América latina y del Caribe. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Morgan, R.P. (1994). La música del s.XX. Madrid: Akal.
- Ross, A. (2009). El ruido eterno. Escuchar al s.XX a través de su música. Barcelona: Seix Barral.

Shapiro, Harry (2006). Historia del rock y de las drogas, la influencia de las drogas en la música popular. Barcelona: Robinbook.

**RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Para el buen funcionamiento de las clases es necesario ordenador, equipo de sonido, proyector y acceso a internet.