

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Metodología de la investigación I				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	Métodos y fuentes para la investigación		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Musicología		<b>TIPO:</b>	Materias obligatorias de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/15	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1h				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Musicología
<b>PROFESORADO:</b>	Rebeca Madurga Continente

### DESCRIPTOR

Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Técnicas específicas de escritura y elaboración de trabajos de investigación.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Métodos y fuentes para la investigación.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Segundo curso del grado de Musicología

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Metodología de la investigación prepara al alumno a dominar todos los aspectos disciplinares y técnicos de la investigación científica y artística, y forma al alumno para que sea capaz de elaborar tanto el trabajo fin de grado como otros trabajos de difusión en los distintos medios de comunicación científica.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Matriculación ordinaria en las asignaturas del 2º curso de Musicología.  
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Conocer el estado actual de la investigación musicológica, analizando algunas de las líneas y enfoques de investigación en uso a nivel nacional e internacional, detectando algunas de las necesidades de estudio.
2. Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apro-

piada para los distintos casos.

3. Aprender a distinguir, manejar e interpretar las fuentes útiles para la investigación musicológica.
4. Desarrollar la expresión escrita y oral usando la escritura científica propia de los trabajos de investigación científica.
5. Desarrollar un criterio científico para la realización de un trabajo de investigación.
6. Conocer y aplicar los pasos necesarios para la realización de un trabajo de investigación.
6. Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG5, CG10, CG18, CG24, CG25, CG26	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT16, CT17	CEM5, CEM6

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias

## CONTENIDOS

### TEMPORALIZACIÓN

#### PRIMER CUATRIMESTRE

MÓDULO 1: CAMPOS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA. Sociomusicología. Estudios de género. Ciencias cognitivas. teoría de la recepción. Lexicografía. Semiología. Psicología. Organología e iconografía. Estudios culturales.

MÓDULO 2: LAS FUENTES DE INVESTIGACIÓN. Concepto de fuente musical. Tipos de fuentes y su clasificación para el estudio de la música. Soportes.

MÓDULO 3: LAS FUENTES LITERARIAS. La literatura musical de ámbito general. La literatura musical de ámbito restringido. la literatura musical profesional. Interpretar las fuentes literarias. Ejemplos prácticos.

MÓDULO 4: LA BÚSQUEDA DE FUENTES. ¿Dónde buscar? Archivos, bibliotecas, centros de documentación e instituciones musicológicas. ¿Cómo buscar? Recursos bibliográficos: obras de carácter general y bibliografía específica. El estado de la cuestión.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

MÓDULO 5: RECURSOS EN LA RED. Herramientas de búsqueda e información en internet. Posibilidades de Google. Megabuscaadores. Portal de revistas digitales. Bibliotecas virtuales. Catálogos.

MÓDULO 6: CÓMO EMPEZAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. Las hipótesis y las preguntas previas. La elección del tema. Buscar respuesta a un problema. Elección de la metodología y técnicas.

MÓDULO 7: LA ORDENACIÓN DE LOS DATOS. La planificación y la estructura básica del trabajo. los elementos de la comunicación científica (autoría, título, dedicatoria, agradecimientos, prefacio, índice de contenidos, figuras, tablas y gráficos, notas, bibliografía, apéndices). El borrador.

MÓDULO 8: LA REDACCIÓN DEL TRABAJO. Los rudimentos de la escritura. La redacción académica. Reglas de presentación. Convenciones de tipografía. Las citas bibliográficas (APA, Chicago...). Plagio vs. cita. La revisión.

MÓDULO 9. LA COMUNICACIÓN ESCRITA Y LA COMUNICACIÓN ORAL. Tipos de publicaciones. La edición musical. La comunicación oral.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Los principios metodológicos en los cuales basaremos nuestra enseñanza serán los siguientes:

- La importancia de realizar aprendizajes significativos, relacionando los nuevos con los que ya se poseen e integrándolos de forma correcta y firme en su bagaje de conocimientos.
- Perseguiremos la implicación del alumno y la actitud activa y participativa en la adquisición de nuevos conocimientos.
- La motivación como elemento indispensable para el aprendizaje y el correcto funcionamiento de la asignatura.
- La funcionalidad de los aprendizajes, de manera que sea posible aplicar lo aprendido a su futura actividad como musicólogo/a.
- La interrelación de los contenidos, tanto dentro de la materia como con otras (interdisciplinariedad).
- El desarrollo de la autonomía para que el alumno pueda desarrollar su propia actividad como investigador.
- La creación de un clima de aula basado en la convivencia y el respeto mutuo.

- La flexibilidad para atender a la diversidad.
- La atención a las características individuales de los alumnos.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se combinan sesiones expositivas (con explicaciones, ejemplos, cuadros sinópticos, resúmenes, etc.) con lecturas y debates sobre ellas, y con ejercicios prácticos. Las lecturas tienen la finalidad de profundizar y ampliar los conceptos explicados unas, y ejemplificar y ayudar a la realización de los ejercicios propuestos otras. Se aplicará el método exegético y hermenéutico con el objetivo de que los alumnos ejerciten sus capacidades analíticas, interpretativas y críticas. Los debates posteriores sobre las lecturas potenciarán las capacidades crítico-dialécticas de los alumnos. Los ejercicios prácticos ayudan a comprender y retener los contenidos explicados. Algunas de las sesiones teóricas se complementan con la visita a la biblioteca del Conservatorio o con el uso de los ordenadores portátiles.

- ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS. Se procurará realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Conocer algunos de los enfoques actuales de la investigación musicológica (CG25).
2. Dominar la metodología en el proceso investigador (CT14).
3. Reconocer el tipo de metodología aplicada a ejemplos de trabajos de investigación (CEM6).
4. Conocer los diferentes tipos de fuentes musicales y aprender las herramientas para buscarlas (CEM5).
5. Aprender a seleccionar y manejar las fuentes (CT2).
6. Ser capaz de contextualizar las fuentes y relacionarlas con otras disciplinas científicas (CG26).
7. Aprender a organizar y planificar un trabajo de investigación (CT1).
8. Ser capaz de solucionar problemas y tomar decisiones relativas al proceso de investigación (CT3).
9. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (CT8).
10. Perseguir el rigor, la calidad y la excelencia en los trabajos de investigación (CT13).
11. Facilitar las técnicas y herramientas necesarias para el desarrollo de investigaciones propias (CG24).
12. Desarrollar la capacidad crítica y la expresión oral y escrita en relación con la comunicación científica (CG10).
13. Comunicar correctamente a la comunidad científica (CG18).
14. Conocer las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías, especialmente Internet en la búsqueda de fuentes (CG5).
15. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (CT4).
16. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera (CT5).
17. Respetar el patrimonio cultural y medioambiental (CT16).
18. Valorar el patrimonio cultural y sensibilizar con las investigaciones a la sociedad sobre la importancia de su conservación (CT17).

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El sistema básico de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En este caso será imprescindible que el alumno haya asistido a un mínimo del 80% de las clases, es decir, si el alumno alcanza un total de diez faltas de asistencia sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua.

Los materiales asignados por el profesor/a periódicamente serán de lectura obligatoria en su totalidad, así como los ejercicios que se realicen en clase o fuera de ella.

Asimismo, a lo largo del curso se propondrán diversos trabajos que deberán presentar de forma oral.

Para aprobar la asignatura se exigirá la elaboración de un trabajo de investigación (con un tema propuesto por el alumno y aceptado por la profesora) que deberá ser entregado parcialmente (Introducción, estado de la cuestión, justificación y metodología) en la primera evaluación y completo con la estructura de un artículo científico utilizando las normas propias de los trabajos de investigación en la segunda evaluación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La valoración continua también exige la participación activa del alumno en clase, lo cual se valora con un 10% del porcentaje total. Partiendo de esta base la ponderación de las actividades evaluables será la siguiente:

Presentaciones orales 30%  
Lecturas y ejercicios 20%  
Trabajo de investigación 40%  
Actitud del alumno 10%

La nota de cada evaluación será el resultado de la ponderación expresada. La nota final del curso será la media de la nota de la primera evaluación y la segunda.

Las lecturas y los ejercicios se evalúan de 0 a 2, dependiendo de:

- 1) si el alumno ha leído el texto propuesto o ha realizado el ejercicio práctico en casa y 2) además ha participado en su corrección y debate en clase. En este caso la actividad se puntúa como COMPLETA (2)
- si sólo realiza una de las dos partes: INCOMPLETA (1)
- si no realiza ninguna de las dos partes o el día del ejercicio no asiste a clase por causa injustificada: NULA (0)
- si el alumno no ha podido asistir a clase ese día por causa justificada, la actividad se considera como NO EVALUABLE.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria de pérdida de evaluación continua con un examen global.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Para el estudio de las problemáticas y campos actuales de la investigación musicológica:

- Eco, U., La estructura ausente. Introducción a la semiótica, Barcelona, Lume, 1999.
- Marín, M.A. "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", Revista de Musicología, XXVIII, 2 (2005), pp. 1381-1401.
- Ramos López, P., Feminismo y música. Introducción crítica, Madrid, Narcea, 2004, Introducción.
- Treitler, L., "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea", en Los últimos diez años de la investigación musical, coord. J. M. Galán, C. Villar Taboada, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.

Sobre las fuentes, búsqueda y recursos de internet:

- Carreras, J. J., "La música en las entradas reales", en L. Robledo Estaire; T. Knighton; C. Bordas; J. J. Carreras, Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II, Madrid, Fundación Caja Madrid/Alpuerto, 2000, pp. 273-287.
- Herbert, T., Music in words. A guide to researching and writing about Music, London, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- Hernández, T. / Plaza-Navas, M. A. "Música: recursos de interés en Internet", AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (Madrid), Año 2 / nº 2 (2001), pp. 71 - 78.
- Mikelarena Peña, F., "La realización de trabajos académicos en investigación", Acciones e Investigaciones Sociales, 24 (julio 2007), pp. 216-231.
- Rodríguez Suso, C., Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad, Barcelona, Clivis, 2002, cap. 5, pp. 167-198, y cap. 7, pp. 199-236.

Sobre la realización de trabajos de investigación:

- Cassany, D., La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Chailley, J., Compendio de musicología, Madrid, Alianza Editorial, 1991, pp. 26-29.
- Clanchy, J. y Ballard, B., Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.
- Mikelarena Peña, F., "La realización de trabajos académicos en investigación", Acciones e Investigaciones Sociales, 24 (julio 2007), pp. 214-216.
- Rodríguez Suso, C., Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad, Barcelona, Clivis, 2002, cap. 7, pp. 199-236.
- Serafini, M. T., Cómo se escribe, Barcelona, Paidós, 1994.

Bibliografía general de utilidad:

- AENOR, Documentación. Normas fundamentales. Recopilación de normas UNE, Madrid, AENOR, 1994.
- Aróstegui, J., La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, Crítica, 2001.
- Chailley, J., Compendio de musicología, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Eco, U., Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Barcelona, Gedisa, 1993.
- Gallego, A., Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987.
- Hernández, F., López, H. y Gómez, M. C., Bases para un debate sobre investigación artística, Madrid, Secretaría General de Educación del MEC, 2006.
- Kramer, L., Music as cultural practice, 1800-1900, University of California Press, 1990.
- Martín Galán, J. y Villar-Taboada, C. (coords.), Los últimos diez años de la investigación musical, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.
- Martínez de Sousa, J., Diccionario de ortografía técnica: Normas de presentación de trabajos científicos, bibliográficos y tipográficos, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, Pirámide, 1987.
- Martínez de Sousa, J., Manual de estilo de la lengua española, Gijón, Ediciones Trea, 2012, 4ª ed.
- Prats, J., Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2004.
- Rodríguez Suso, C., Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad, Barcelona, Clivis, 2002.
- Walker, M., Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona, Editorial Gedisa, 2000.