

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	MÚSICA, CINE Y MASSMEDIA				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	OPTATIVA		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	MUSICOLOGÍA		<b>TIPO:</b>	OPTATIVA	
<b>RATIO:</b>	15	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1h				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	MUSICOLOGÍA
<b>PROFESORADO:</b>	CLARA RICO OSÉS

### DESCRIPTOR

Estudio de la relación entre la música y la imagen en el cine, desde las primeras fuentes disponibles hasta nuestros días.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

OPTATIVA

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Es una asignatura optativa. Cualquier alumno de 2º 3º o 4º puede matricularse independientemente de su itinerario.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Los medios audiovisuales en general y el cine en particular constituyen una interesante vía profesional para los músicos, dado que cine y música son dos artes que han viajado unidas desde la creación del primero. Esta asignatura presenta al alumnado una visión muy global de la manera en la que la música se aplica a dicho arte.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

##### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer los estilos más importantes de la historia del cine y su relación con la creación musical.
- CA2. Entender y reconocer las distintas maneras de aplicar la música a la imagen, principalmente en el cine.
- CA3. Capacitar al alumno para comentar diferentes ejemplos de música y cine, reconocer estilos y situarlos cronológica y geográficamente.
- CA4. Capacitar al alumno para expresarse oralmente y por escrito acerca de cualquier tema relacionado con la música y

el cine, tanto desde un punto de vista histórico-estético como técnico.

CA5. Valorar la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionarlas con la creación musical y con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla, todo ello aplicado a la música y la imagen de los siglos XX y XXI.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G12, G14, G16, G24, G26	T7, T8	EM2

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias

## CONTENIDOS

1. La música en el contexto cinematográfico: por su comunicación, por su origen, por su aplicación, por su actitud, por su vinculación.
2. Distribución musical de una película: bandas con estructura temática, sin estructura temática, las canciones.
3. Niveles de la música: nivel sonoro, nivel argumental, nivel espacial, nivel dramático.
4. El cine mudo
5. Los inicios del cine sonoro
6. Holliwood
7. El cine europeo: Nouvelle vague, Dogma.
8. El musical
9. Cine épico chino
10. Cine de animación: Miyazaki y Disney.

### LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Los puntos 1-3 se estudiarán en el primer cuatrimestre. Los puntos 4-10 se estudiarán en el segundo cuatrimestre.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La evaluación inicial permite al profesor orientar correctamente la asignatura, dado que hay muchos alumnos que llegan ya con una base importante mientras que otros no están ni siquiera acostumbrados a ver cine. Dicho esto, la metodología de esta asignatura se plantea de manera teórico-práctica. La parte más teórica se realizará en base a unas clases magistrales por parte del profesor. Es en la parte práctica en la que el alumnado demuestra haber comprendido e interiorizado los contenidos teóricos. Dicha parte práctica se lleva a cabo en el día a día en el aula a través de la participación activa del alumnado de manera colectiva, así como a través del trabajo con el que se realizan las dos evaluaciones.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases magistrales en base a unos power points elaborados por el profesor, creados expresamente para esta asignatura, que se comparten con el alumnado previamente a través de Google Drive.

Ejemplos de películas elegidos para cada tema sobre los que se establecen debates en clase.

Exposiciones. Cada alumno realizará dos exposiciones de veinte minutos cada una:

- Diciembre-enero. Analizar una película, de manera individual, desde el punto de vista musical, siguiendo los esquemas estudiados en clase.

- Abril-mayo. En función del número de alumnos matriculados y de la evolución de la asignatura este trabajo podrá ser grupal. En principio, el trabajo de este segundo cuatrimestre tratará sobre el uso de la música en un género musical concreto (terror, aventura, drama...). No obstante, se aceptará cualquier otra propuesta que resulte de interés para la asignatura.

El alumnado deberá buscar su material de estudio, crear una estructura para su trabajo y exponerlo en clase en un máximo de veinte minutos. Las últimas sesiones de diciembre-enero y de abril-mayo se dedicarán a esto. En los meses de noviembre y marzo el profesor creará un programa en el que figurarán las fechas, horas, nombres y temas de las presentaciones de cada alumno.

Actividades conjuntas con otros departamentos que afecten a varias especialidades o asignaturas: se procurarán realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos o con otras asignaturas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación se organizarán en base a la consecución de las competencias expuestas más arriba. Se valorará:

- El hecho de conocer los estilos más importantes de la historia del cine y su relación con la creación musical.
- La capacidad del alumnos de entender y reconocer las distintas maneras de aplicar la música a la imagen, principalmente en el cine.
- La capacidad del alumnos de comentar diferentes ejemplos de música y cine, reconocer estilos y situarlos cronológica y geográficamente.
- La capacidad del alumno para expresarse oralmente y por escrito acerca de cualquier tema relacionado con la música y el cine, tanto desde un punto de vista histórico-estético como técnico.
- La capacidad del alumno para valorar la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionarlas con la creación musical y con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla, todo ello aplicado a la música y la imagen de los siglos XX y XXI.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La formación continua se evaluará diariamente a través de:

- La participación activa en clase en los comentarios de videos.
- La participación activa en los debates que se establezcan en clase.
- Exposición de dos trabajos a lo largo del curso. Esta actividad está descrita en el apartado Tipos de actividades.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Evaluación para el alumnado que no ha perdido el derecho a evaluación continua:

Evaluación de enero

Exposición en clase: 100% de la nota.

Evaluación de mayo:

Exposición en clase: 100% de la nota.

Se creará una media entre la calificación de enero (50%) y la de mayo (50%).

- Evaluación para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua. Estos alumnos habrán perdido el derecho a ser evaluados en enero:

Mayo: examen (100% de la nota).

Evaluación extraordinaria:

Junio: examen (100% de la nota).

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

A través de los procedimientos de evaluación descritos más arriba, el alumnado deberá demostrar que posee un conocimiento básico del objeto de estudio.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Se pierde la evaluación continua cuando se cometen más de 10 faltas. Estos alumnos habrán perdido el derecho a ser evaluados en enero. Tendrán derecho a la realización de un examen en mayo que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que lleguen a la convocatoria extraordinaria tendrán derecho a ser evaluados mediante un examen que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor (1976). El cine y la música. Madrid: Fundamentos.

Chion, Michel (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.

Gubern, Román (2016). Historia del cine. Madrid: Anagrama.

Gubern, Román; Monterde, José Enrique; Pérez Perucha, Julio; Rimbau Esteve y Torreiro, Casimiro (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra.

Lack, Russell (1999). La música en el cine. Madrid: Cátedra.

Miceli, Sergio (1997). *Morricone, la música, el cine*. Valencia: Mostra, Colección Mitemas.

Navarro Arriola, Sergio y Heriberto (2005). *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*. Pamplona: Eunsa.

Nieto, José (1996). *La música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.

Padrol, Joan; Valls, Manuel (1990). *Música y cine*. Barcelona: Ultramar.

Poyato, Pedro (2005). *Historias, motivos y formas del cine español*. Córdoba: Plurabel.

Radigales, Jaume (2008). *La música en el cine*. Barcelona: Uoc.

Rodríguez Fraile, Javier (2001). *Ennio Morricone. Música, Cine e Historia*. Badajoz: Diputación de Badajoz.

Román, Alejandro, (2017). *Análisis musivisual, guía de audición y estudio de la música cinematográfica*. Madrid: Visión libros.

Sánchez Noriega (2018). *Historia del cine: teorías, estéticas, géneros*. Madrid: Alianza editorial.

Xalabarder, Conrado (2013). *El guión musical en el cine*. Mundobso.

Xalabarder, Conrado (2024). *Música en el cine. Ma non troppo*.

**RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Ordenador con internet, audio y proyector.