

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** MUSICOLOGÍA APLICADA III

**CURSO ACADÉMICO:** 2024-2025 **MATERIA:** Métodos y fuentes para la investigación

**ESPECIALIDAD:** MUSICOLOGÍA **TIPO:** Materias obligatorias de especialidad

**RATIO:** 3/15 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1,5h

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** MUSICOLOGÍA

**PROFESORADO:** ÁNGELA LOZANO DÍAZ

### DESCRIPTOR

Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Métodos y fuentes para la investigación

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

3º de Musicología

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Musicología aplicada III prepara al alumnado a dominar algunos aspectos disciplinares y técnicos de la Musicología en su faceta más práctica, permitiéndole ampliar y aplicar sus conocimientos en distintos tipos de proyectos de gestión y difusión del patrimonio musical, de diseño de programaciones musicales y gestión de festivales, conferencias, y jornadas.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Musicología aplicada II

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Conocer los objetivos y métodos de investigación aplicados a la musicología.
2. Valorar la importancia de la interpretación y tratamiento de las fuentes documentales para el estudio de la música, su desarrollo histórico y su importancia en la sociedad.

3. Estudiar la recepción de obras musicales.
4. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje.
5. Realizar prácticas en la difusión del patrimonio musical, mediante realización de pósteres, artículos de divulgación y notas al programa.
6. Conocer el estado de la difusión del patrimonio musical navarro y realizar planes de actuación para su mejora.
7. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.
8. Incentivar la asistencia y participación en congresos, conferencias así como conciertos, exposiciones y todo tipo de eventos que ayuden a desarrollar las capacidades para la formación del alumnado.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18, CG24, CG25	CT2, CT3, CT4, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT17	CEM2, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias.

## CONTENIDOS

Las sesiones serán de una hora y media a la semana en la que se impartirán tres bloques de contenidos secuenciados en dos cuatrimestres.

Secuenciación del Cuatrimestre 1: Septiembre- Enero (Total de 15 sesiones)

1. La entrevista como medio de investigación. Sesiones 1-2
  - 1.1 Estudio teórico de la entrevista como método de investigación. Sesiones 3-4
  - 1.2 Diseño y realización de una entrevista. Sesiones 5 - 8
  - 1.3 Presentación de una entrevista en modo de texto y audiovisual. Sesiones 9 -12
2. Introducción a la conservación del patrimonio musical navarro. Sesiones 13-15

Secuenciación del Cuatrimestre 2: Febrero-Mayo (Total de 15 sesiones)

- 2.1 Proyecto de colaboración con instituciones de conservación de patrimonio musical navarro. Sesión 1
- 2.2 Estudio y valoración de fondos documentales relacionadas con la producción musical. Sesiones 2- 3
- 2.3 Investigación basada en las fuentes documentales analizadas. Sesiones 4-5
- 2.4 Elaboración de un póster basado en la investigación realizada. Sesiones 6-7
- 2.5 Otro tipo de comunicaciones: el artículo divulgativo y la información radiofónica. Sesión 8
- 3 Introducción a a investigación en archivo. Sesión 9
  - 3.1 El sistema de archivos estatales y la condición especial de los archivos navarros. Sesión 10-11
  - 3.2 La organización de los documentos dentro de un archivo. Sesión 12 -13
  - 3.3 Elaboración de una propuesta de investigación en base a fondos archivísticos. Sesiones 14 -15

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Clases expositivas, apoyadas por proyector para la visión y el análisis de diferentes ejemplos.  
Corrección del trabajo de los alumnos.

La comunicación didáctica se realizará mediante la combinación de dos métodos fundamentales: 1º el método expositivo o exposición por parte del profesor a los alumnos de los conceptos fundamentales del tema tratado y 2º el trabajo individualizado y cooperativos, que atenderá las actividades exclusivamente desarrolladas y encomendadas a los alumnos.

En todo momento se creará el ambiente propicio para el debate científico y poder así desarrollar la autonomía y la capacidad crítica que debe adquirir el alumno.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades formativas

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, lectura y comentario de artículos, visión y comentario de documentales sobre temas específicos.
- SUPERVISADAS: Búsqueda y tratamiento de información por parte del alumno sobre el tema sobre el que se está

trabajando.

- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

Se procurará realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos o con otras asignaturas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá demostrar:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos. En concreto, definir la terminología básica de la disciplina, las fuentes de estudio y metodología. Valorar la importancia del conocimiento de un repertorio musical básico y profundizar en la reflexión de la música como proceso cultural y hecho social.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación continua se basará en la discusión sobre los contenidos del material presentado en clase y en la realización y debate sobre los materiales y tareas asignadas por el profesor. Dichas tareas serán obligatorias en su totalidad. La no entrega de las tareas semanales supondrá un suspenso en dicha tarea.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará con la media de las dos evaluaciones. Para poder realizar esa suma y por tanto para aprobar la asignatura, será necesario que ambas estén aprobadas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimientos básicos del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria por pérdida de evaluación continua con un examen global.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

ANDRÉS VIERGE, Marcos. "Patrimonio musical de navarra". Revista de Musicología, Vol. 28, No. 1, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Junio 2005), pp. 243-256.  
BROWN, Howard Mayer y SADIE, Samuel. (eds.) Performance Practice (Vol. 2. Music after 1600) London: Norton, 1989.  
COLOMER BLASCO, Luis. "Introducción al análisis espectrográfico de la interpretación musical". Anuario Musical, vol. 55 (2000), pp. 251-271.  
COLOMBO, Alba y ROSELLO CEREZUELA (eds.) Gestión cultural. Estudios de caso. Barcelona: Ariel, 2008.  
DART, Thurston. The Interpretation of Music. London: Hutchinson's University Library, 1954. Trad. esp. Antonio J. Berdones: La Interpretación de la música. Madrid: Machado Libros, 2002.  
ELLIS, Carolyn y BARTLEET, Brydie-Leigh. Making Autoethnography Sing / Making Music Personal. Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press. 2009.

- GOMEZ GONZALEZ, Pedro, HERNANDEZ OLIVERA, Luis, MONTERO GARCIA, Josefa, y VICENTE BAZ, Raúl. El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Asociación de archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.
- GOUZOUASIS, Peter. "The metaphor of tonality in artography". UNESCO Observatory E-Journal, Volume 3, Issue 1, 2013.
- HANNULA, Mika, SUORANTA, Juha y VADÉN, Tere. *Artistic Research Methodology. Narrative, Power, and the Public*. New York: Peter Lang, 2014.
- LÓPEZ CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014.
- MARÍN, Miguel Ángel. "Tendencias y desafíos de la programación musical". *Brocar*, 37 (2013) pp. 87-104.
- ORNOY, Eitan, y COHEN, Shai. W. "Analysis of Contemporary Violin Recording of 19th Century Repertoire: Identifying Trends and Impacts". Renee Timmers (ed.) *Frontiers in Psychology*. [Open access article] Copyright © 2018
- PHILIP, R. *Early Recordings and Musical Style*. Cambridge, 1992.
- ROBLES MARTÍN, Gabriel. "Producción y Gestión de Actividades Musicales". *Enarmonía. Revista de Divulgación e Investigación Musical. Conservatorio Superior de Música de Jaén*, diciembre, no. 1 2011, pp. 27-34.
- SULLIVAN, Graeme L. *Research Acts in Art Practice. Studies in Art Education*, Vol. 48, No. 1, (Fall, 2006), pp. 19-35.
- ZASLOW, Neil. "Toward the revival of the classical orchestra". *Proceedings of the Royal Musical Association*, 103 (1976-1977), pp. 158-187.

#### Recursos en Internet

Base de datos de BIME, Bibliografía Musical Española, producida por el Centro de Documentación de Música y Danza del

INAEM

[http://musicadanza.es/\\_es/022es\\_bibliografia\\_musical\\_espanola\\_bime.html](http://musicadanza.es/_es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html)

Base de datos de tesis doctorales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (TESEO)

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Instrumentos para la Investigación Musical (SIBE)

<https://www.sibetrans.com/manuales/public/docs/2012-rlc-comohacer.pdf>

Revista de Musicología

<http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/numeros-publicados-y-acceso-a-texto-completo.asp>