

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Musicología aplicada I				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	Métodos y fuentes para la investigación		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Musicología	<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad		
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	6
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5h				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Musicología
<b>PROFESORADO:</b>	Rebeca Madurga Continente

### DESCRIPTOR

Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática. La interpretación históricamente informada: características y problemática del estudio de las fuentes musicales como base para la interpretación históricamente informada. (Orden Foral 34/2014, de 22 de abril – B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014)

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>	Métodos y fuentes para la investigación
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	La asignatura se ubica en el primer curso de la especialidad de Musicología
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:</b>	Es una materia que contribuye a formar a los alumnos en las aplicaciones prácticas de la musicología.

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>	
---	--

### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los objetivos y métodos de investigación aplicados a la musicología.</li> <li>2. Valorar la importancia de la interpretación y tratamiento de las fuentes (documentales, arqueológicas, iconográficas, etc.) para el estudio de la música y de su interpretación.</li> </ol>
---------------------------------------	--

3. Conocer algunas cuestiones básicas de la historia de la interpretación musical en la Edad Media y sus métodos de estudio por parte de la musicología.
4. Aportar al alumno una introducción a la ciencia que estudia las grabaciones musicales como medio para el estudio de la historia de la interpretación musical.
5. Estudiar la historia de la recepción de algunas obras fundamentales de la música de los siglos VIII al XIV a través de la historia de su interpretación.
6. Profundizar en la gran variedad de formas de concebir la creación, interpretación y audición musical.
7. Profundizar en la reflexión de la idea de la música como proceso, cultura y hecho social.
8. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje.
9. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.
10. Incentivar la asistencia a conciertos, conferencias, exposiciones y todo tipo de eventos que ayuden a desarrollar las capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG3, CG4, CG8, CG10, CG12, CG14, CG16, CG25, CG26.	CT1, CT2, CT5, CT9, CT13, CT14, CT15.	CEM1, CEM2, CEM5, CEM7, CEM8.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias

#### CONTENIDOS

##### TEMPORALIZACIÓN

##### PRIMER TRIMESTRE

1. La musicología como ciencia. ¿Qué es la musicología?. Campos actuales de la musicología.
2. La música enterrada. Arqueología musical. Paleo-organología. Etnoarqueología. Arqueoacústica. Arqueología experimental.
3. Iconografía musical en la Edad Media.

##### SEGUNDO CUATRIMESTRE

4. Codicología medieval.
5. Interpretación de textos antiguos. Paleografía medieval en Navarra. Un ejemplo práctico: el Leccionario de Irache.
6. Patrimonio musical medieval. Recuperación del patrimonio. Fuentes y documentos medievales musicados en Navarra.
7. Festivales de música antigua y medieval. Programación y perspectivas actuales.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### METODOLOGÍA:

La comunicación didáctica se realizará mediante la exposición oral por parte del profesor a los alumnos, de los conceptos fundamentales del tema tratado, siendo integrado por lecturas y comentarios de artículos específicos. En clase también se comentarán y se fomentará el debate sobre ejemplos prácticos. Se buscará la reflexión crítica de las fuentes, los textos, la música conservada, la interpretación, etc. y el panorama actual de la musicología. Siempre que se pueda se visitará algunas fuentes navarras en los archivos.

##### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, interpretación de documentos, textos, fuentes, etc.
  - SUPERVISADAS: trabajos individuales o en grupo.
  - AUTÓNOMAS: Lectura de material relacionado con la asignatura.
- Además de las actividades propias del aula se visitará el Archivo General de Navarra y el Archivo Municipal de Pamplona, y si surgiera la oportunidad se intentará visitar una exposición u otro tipo de actividad fuera del aula relacionada con el temario de la asignatura.
- ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS. Se procurará realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas con otros departamentos.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá demostrar:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos. En concreto:
  - Definir la terminología básica de la disciplina, las fuentes de estudio y la metodología. (1, 2, 3, 4)
  - Valorar la importancia del conocimiento de un repertorio musical básico y profundizar en la reflexión de la música como proceso, cultura y hecho social. (5, 6, 7)
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje. (8)
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (9)

\*Entre paréntesis competencia de la asignatura.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará especialmente el trabajo diario de clase, la participación en los debates, los ejercicios prácticos, lecturas, etc. y la reflexión crítica de los documentos y textos, así como la creación de opiniones propias. Además, se realizará y expondrá un trabajo por evaluación elegido por el alumno y consensuado con el profesor relacionado con la materia vista durante esa evaluación.

El alumno que cometa 10 faltas de asistencia no justificadas perderá el derecho a la evaluación continua y deberá presentarse al examen global de mayo.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará con la media de las dos evaluaciones. Y en la evaluación se hará una ponderación entre los trabajos, lecturas, debates, exposiciones y todo tipo de trabajo diario (50%) con una exposición oral o trabajo escrito presentado por el alumno de un tema de su elección relacionado con los contenidos trabajados en el cuatrimestre (50%). Para poder realizar esa suma y por tanto para aprobar la asignatura, será necesario que ambas estén aprobadas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria por pérdida de evaluación continua con un examen global.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Tomás; NAPAL OTEIZA, Ángel; AINCIA, Isabel. Iconografía musical de Navarra. Merindad de Tudela. Eusko Ikaskuntza, 1990.
- ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Tomás; NAPAL OTEIZA, Ángel. Iconografía musical de Navarra. Merindad de Estella. Eusko Ikaskuntza, 1991.
- CORTÉS, Blas, "El canto gregoriano en el medievalismo actual y en la tendencia musical historicista", Revista de historia medieval, Universidad de Valencia, 2015.
- GARCÍA BENITO, Carlos y JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel, "La música enterrada: historiografía y metodología de la arqueología musical", Cuadernos de Etnomusicología, nº1, 2011.
- MARÍN, Miguel Ángel, "Musicología aplicada al concierto. Tareas de programador", Scherzo. Revista de Música, nº 291, (Diciembre 2013), pp. 73-76.
- LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, La interpretación histórica de la música, Madrid, Alianza Música, 2005.
- RODRIGUEZ SUSO, Prontuario de Musicología, Barcelona, Clivis, 2002.

- RAULT, Christian, "Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa", *Revista Catalana de Musicología*, 2 (2004), pp. 11-19.
- LARA, Javier, "Música medieval: tradición, investigación e interpretación", *Papeles del festival de música española de Cádiz*, Universidad de Granada.
- ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Tomás; NAPAL OTEIZA, Ángel; AINCIA, Isabel. *Iconografía musical de Navarra*. Merindad de Tudela. Eusko Ikaskuntza, 1990.
- ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Tomás; NAPAL OTEIZA, Ángel. *Iconografía musical de Navarra*. Merindad de Estella. Eusko Ikaskuntza, 1991.
- CORTÉS, Blas, "El canto gregoriano en el medievalismo actual y en la tendencia musical historicista", *Revista de historia medieval*, Universidad de Valencia, 2015.
- GARCÍA BENITO, Carlos y JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel, "La música enterrada: historiografía y metodología de la arqueología musical", *Cuadernos de Etnomusicología*, nº1, 2011.
- MARÍN, Miguel Ángel, "Musicología aplicada al concierto. Tareas de programador", *Scherzo. Revista de Música*, nº 291, (Diciembre 2013), pp. 73-76.
- RODRIGUEZ SUSO, *Prontuario de Musicología*, Barcelona, Clivis, 2002.
- RAULT, Christian, "Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa", *Revista Catalana de Musicología*, 2 (2004), pp. 11-19.
- LARA, Javier, "Música medieval: tradición, investigación e interpretación", *Papeles del festival de música española de Cádiz*, Universidad de Granada.