

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Acordeón aplicado al jazz III				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Formación Instrumental complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Acordeón		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	S/D (3)	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	8
			<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5	
<b>WEB / BLOG:</b>	<a href="https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn">https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn</a>				

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	Javier López Jaso

### DESCRIPTOR

Estudio y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos: blues, swing, be-bop, cool... Interpretación del repertorio jazzístico

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Acordeón de la Especialidad de Interpretación, "Acordeón aplicado al jazz" tiene continuidad a lo largo de cuatro cursos. La asignatura "Acordeón aplicado al jazz III" corresponde al 3º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Un conocimiento y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística, y un mayor control y desarrollo de los diferentes parámetros melódico, armónico, rítmico que interartúan en la improvisación jazz.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Trabajar un repertorio de temas representativos del estilo jazzístico que al final del primer curso le den una elemental visión de la literatura de jazz.
- CA2.- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad en la interpretación así como la utilización de la improvisación como

recurso creativo fomentando además la reflexión y la autocrítica.

CA3.- Interpretar en público diversos temas siendo capaz de utilizar un estilo adecuado. Acompañar e improvisar adecuadamente utilizando diversos recursos melódico-armónicos.

CA4.- Desarrollar el conocimiento del cifrado americano y de la técnica para acordes de la mano izquierda.

CA5.- Conocer, desarrollar y practicar las progresiones II-V-I. Relación escala-acorde.

CA6.- Conocer y trabajar la estructura de Blues.

CA7.- Conocer, trabajar y desarrollar el Swing.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG2,CG4, CG7, CG11	CT3, CT7, CT9,	CEI3, CEI7, CEI8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Interpretación musical de un número de temas del Real book y de otros estilos jazzísticos que permitan al alumno conocer el repertorio existente en el jazz.
- Conocimiento del cifrado americano y de la técnica para acordes para la mano izquierda.
- Improvisación por medio de los recursos y procedimientos utilizados y desarrollados.
- Improvisación individual y colectiva aplicando los conocimientos aprendidos.
- Práctica del acompañamiento armónico y rítmico como recurso asociado a la improvisación melódica.
- Interés por desarrollar la creatividad y creación musical.
- Desarrollo y práctica de la relación escala-acorde. Progresiones II-V-I.
- Trabajo y desarrollo de patrones rítmicos.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento.
- Trabajo de la estructura de Blues.
- Práctica y desarrollo del Swing.
- Organización del estudio personal.
- Enseñanza y aprendizaje de técnicas de estudio que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Mayor aprovechamiento del tiempo empleado con una planificación del estudio a corto, medio o largo plazo.
- Interpretación en público de, al menos cuatro temas, trabajados previamente en el aula.
- Standars de repertorio jazzístico.
- Bibliografía y discografía más importante de la literatura jazzística.
- Cada uno de estos contenidos serán trabajados y evaluados en cada uno de los dos cuatrimestres, aunque el nivel requerido para su superación diferirá en cada uno de ellos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa, participativa y práctica, por ello la labor del profesor va a ser fundamental como orientador y motivador en el trabajo a realizar por parte del alumno, como guía para buscar la información y lo más importante, como EJEMPLO de cara al alumno. Planteamos como metodología de trabajo una serie de actividades en las que desarrollaremos los contenidos descritos:

• Actividades de conocimiento previo:

- Evaluación inicial del nivel de conocimientos adquiridos previamente por el alumno, que tendrá lugar en las primeras clases del curso 1º.

• Actividades de desarrollo, consolidación y ampliación:

- Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la interpretación de repertorio jazzístico, fomentando además la reflexión y la autocrítica.

- Realización de improvisaciones elementales utilizando diferentes recursos melódico-rítmicos en distintos compases, utilizando un aprendizaje donde prevalezca la utilización del binomio "aprendizaje consciente-aprendizaje intuitivo".

- Sugerir en la enseñanza (casi todo lo referente a la improvisación se basa en sugerencias, y más si hablamos del acordeón) diferentes recursos improvisatorios aplicados al acordeón.

- Proponer diversos ejercicios motivadores y atractivos en función del alumno y su propio razonamiento.

- Estimular la experimentación, investigación, creatividad y, porqué no, curiosidad.

- Realización de audiciones periódicas donde el alumno pueda experimentar los contenidos relacionados con la actuación en público.

- Grabación en audio ó vídeo de las audiciones y posterior evaluación de los resultados obtenidos.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Actividades de motivación:
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Visionado de grabaciones de conjuntos profesionales.
- Conciertos públicos fuera del ámbito del Conservatorio.
- Debates y discusiones sobre aspectos que consideremos interesantes o haya propuesto el alumno. De esta manera, el aprendizaje es más ameno y el alumno aprende por descubrimiento.

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical. (CG2)
- El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (CG4)
- El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales. (CG7)
- El alumno conoce un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa. (CG11)
- El alumno soluciona problemas y toma decisiones. (CT3)
- El alumno utiliza la crítica constructiva y la habilidad en la comunicación. (CT7)
- El alumno se integra en diversos proyectos musicales. (CT9)
- El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (CEI3)
- El alumno conoce y desarrolla aptitudes para la lectura e improvisación jazzística. (CEI7)
- El alumno asume adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (CEI8)
- El alumno trabaja con disciplina y regularidad un repertorio de temas representativos del estilo jazzístico que, al final del primer curso, le den una elemental visión de la literatura de jazz. (CA1)
- El alumno desarrolla la sensibilidad y la creatividad en la interpretación así como la utilización de la improvisación como recurso creativo, fomentando además la reflexión y la autocrítica. (CA2)
- El alumno interpreta en público diversos temas y es capaz de utilizar un estilo adecuado; acompaña e improvisa adecuadamente utilizando diversos recursos melódico-armónicos. (CA3)
- El alumno conoce y comprende el cifrado americano y la técnica para acordes de la mano izquierda. (CA4)
- El alumno practica y desarrolla las progresiones II-V-I. Relaciona el concepto escala-acorde. (CA5)
- El alumno conoce y trabaja la estructura de Blues. (CA6)

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Las herramientas que se utilizarán para la evaluación son:
- Un examen al final del primer cuatrimestre. El contenido de dicho examen será notificado al alumno antes de las vacaciones de Navidad.
  - Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
  - Se valorará positivamente la asistencia a seminarios, cursos de formación, master class...
  - Evaluación final, que será con tribunal. El contenido de dicho examen-audición será de 4 temas trabajados durante el curso. Dos de estos se interpretarán de memoria. Se valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para el curso.

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación del proceso es continua pero no hay que olvidar que el alumno debe trabajar un repertorio y tiene que resolverlo correctamente, acorde a las competencias señaladas.

- Evaluación continua: 30%
- Conciertos ó actividades adicionales: 20%
- Examen-Audición final: 50%

Procedimientos de calificación:

- La calificación será competencia del profesor.
- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- Al final de cada cuatrimestre, el alumno podrá consultar sus notas.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente guía docente.
- Mostrar, en un recital, un repertorio de al menos 4 temas adecuado al nivel, solucionando los problemas que puedan surgir en dicho programa.
- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente guía docente.
- Mostrar interés por aprender, con una actitud activa en las clases y con una asistencia regular.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos durante el curso.

- Consistirá en un examen en el que el alumno interpretará un programa de temas autorizados por el profesor y que tendrá lugar en la segunda quincena del mes de junio.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- \* Austin, W. La música en el Siglo XX Vol. I y II. Editorial Taurus.
- \* Coso, J.A. (1991).Tocar un instrumento. Madrid: Editorial Música Mundana.
- \* Dart, T. (2002). La interpretación de la música. Madrid: Editorial Mínimo Tránsito. A. Machado Libros.
- \* Dechaussees, M. (1991). El Intérprete y la Música. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- \* Elgetrom, E. Gustems, J. (2002). Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona: Editorial Graó..
- \* Hermosa, G. (2006). El repertorio para acordeón en el estado español. Autoeditado.
- \* Lorenzo de Reizabal, M. (2009). En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos. Barcelona: Editorial Boileau,
- \* Sardo y Parals, A. (2006). El gesto en la dirección de orquesta. Valencia: Clivis Publicaciones.
- \* Molina, E. (1991). Improvisación al piano. Vol. 1. Madrid: Real Musical.
- \* Molina ,E. (1995-96). Piano Complementario Vol. 1 y Vol. 2. Madrid: Real Musical.
- \* Garrido, A/ Molina, E. (2004). Improvisación a la guitarra Vol.1 y Vol. 2. Madrid: Enclave creativa ediciones.
- \* Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna. Vol. I y Vol. II. Barcelona: Antoni Bosch editor S.A..
- \* Lorenzo de Reizabal, A./ Olabarrieta, J. (2010). Improvisación: De la teoría a la practica. Barcelona: Editorial Boileau.
- \* López Jaso, J. (2015) . Cuaderno de apuntes “Acordeón aplicado al jazz”. Autopublicado.

##### REPERTORIO:

Las obras del siguiente listado son orientativas, pueden ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que sean similares en dificultad.

\* Standars de Jazz: Real Book (Vol.I,II) .Autumn Leaves, Summertime, Now´s the time, Take the a train, I can´t get started,C Jam

Blues, Sunny, Beautiful Love, All of me, How insensitive, Blue bossa, Stella by starring.

\* Temas de A.Piazzolla.

\* Cuaderno de ejercicios y teoría

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- \* Ordenador con conexión a internet, con diversas aplicaciones.
- \* Acordeón
- \* Papel pautado
- \* Lápiz, bolígrafo y goma.