

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO DE PERCUSIÓN I, II y III				
CURSO ACADÉMICO:	2024-2025	MATERIA:	Obligatoria de especialidad		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario Percusión		TIPO:	Música de Conjunto	
RATIO:	S/D	CURSO:	2º, 3º y 4º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1h				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de Viento y Percusión
PROFESORADO:	Javier Pelegrín Lambea

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de instrumentos de Percusión.

Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de Percusión.

Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo,...).

Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas.

Desarrollo de la lectura a primera vista.

Interpretación en público de diferentes estilos musicales.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Conjunto de Percusión se imparte en los cursos 2º, 3º y 4º del plan de estudios de la especialidad de Interpretación para el itinerario de Percusión. Los estudiantes de estos cursos matriculados en la asignatura conforman un único grupo de trabajo.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas propias de su instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Se hace fundamental desarrollar habilidades que permitan integrarse en la práctica musical de conjunto con garantías, y que amplíen los recursos musicales a su disposición para potenciar sus capacidades como intérprete.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia y estilo interpretativo del instrumento y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional pri-

mera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Interpretar obras originales compuestas para grupo de percusión.
- CA2- Interpretar obras adaptadas para grupo de percusión.
- CA3- Práctica de técnica de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, equilibrio sonoro, etc.)
- CA4- Practicar la lectura a primera vista y la improvisación.
- CA5- Interpretar las obras de manera coherente según su estilo compositivo.
- CA6- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos técnicos para una correcta interpretación.
- CA7- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos musicales para una correcta interpretación.
- CA8- Fomentar el trabajo en equipo, así como los valores necesarios para el mismo: respeto, seriedad, puntualidad, etc.
- CA9- Valoración crítica del trabajo.
- CA10- Conocimiento de obras relevantes escritas para grupo de percusión.

COMPETENCIAS GENERALES:

G2, G3, G7, G8, G11, G17, G22, G24.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T3, T6, T7, T9, T10, T12, T13, T15.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Interpretar obras originales compuestas para grupo de percusión o adaptaciones para la formación, aplicando técnicas de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, equilibrio sonoro, etc.).
- Utilizar la lectura a primera vista y la improvisación dentro de un conjunto.
- Interpretar las obras de manera coherente según su estilo compositivo.
- Desarrollar y aplicar de manera autónoma recursos técnicos y musicales para una correcta interpretación.
- Trabajar en equipo, mostrando los valores necesarios para el mismo: respeto, seriedad, puntualidad, etc. y tener autocrítica sobre el trabajo realizado.

CONTENIDOS

- 1- Obras del repertorio para conjunto de percusión de diversas formaciones y estilos.
- 2- Adaptaciones para conjunto de percusión de diversas formaciones y estilos.
- 3- Evolución técnica y estilísticas de la literatura para conjunto de percusión.
- 4- Fraseo y articulación en relación con las diversas morfologías instrumentales.
- 5- Agógica, dinámicas.
- 6- Afinación.

7- Equilibrio sonoro.

8- Sentimiento del tiempo real. Tiempo psicológico.

9- Lectura a primera vista.

10- Recursos para la improvisación.

11- El sonido: su interpretación a través de las morfologías instrumentales. Interacciones acústicas.

12- Circunstancias extra-musicales en la interpretación.

Dadas las características de la asignatura, todos los contenidos se trabajan de forma constante y progresiva, evolucionando en la profundización en cada uno de ellos a lo largo de todo el curso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La educación grupal será progresiva y continua. Se establecerá una programación en permanente revisión y evolución.

Se organizarán, al menos, dos conciertos durante el curso que sirvan como base a los contenidos programados en la asignatura.

El repertorio se adaptará a la plantilla instrumental de cada curso.

Se programará de forma que el repertorio abarcado sea amplio y variado en cuanto a estilos y géneros, tratando de seguir una secuencia gradual en las distintas dificultades técnicas e intentando que a lo largo del curso se contemple una visión general del repertorio más característico para conjunto de percusión.

Se trabajará la lectura a primera vista como ejercicio para una primera lectura cuando se entreguen obras nuevas.

Se trabajarán recursos para la improvisación cuando el discurso de la obra a trabajar así lo requiera.

Se fomentará un análisis previo al estudio de la partitura.

Se fomentará una correcta/lógica Interpretación según las características de la obra: fraseos, articulaciones, dinámica, agógica, afinación, interpretación, etc.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo técnico-artístico en base a obras de forma individual y colectiva.

Realización de breves trabajos teórico-prácticos enfocados a la comprensión y correcta interpretación de las obras (realización de notas al programa, críticas y/o análisis de las obras, preparación logística y organización del concierto, etc.).

Escucha comparada de interpretaciones diversas.

Actividades complementarias: Realización de masterclasses a lo largo del curso, coloquios con músicos profesionales, intercambios con otros centros educativos musicales, participación en programas y actividades musicales de la ciudad, realización de conciertos didácticos, etc.

En la medida de lo posible, se intentará realizar actividades y proyectos colaborativos con otros departamentos del centro.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente originales para ensemble de percusión formando parte de un grupo (CA1).

CE2- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente adaptadas para ensemble de percusión formando parte de un grupo (CA2).

CE3- Los estudiantes utilizarán correctamente las técnicas y recursos para la interpretación grupal (CA3).

CE4- El alumnado demostrará solvencia en la lectura a primera vista y la improvisación (CA4).

CE5- El alumnado mostrará una comprensión estilística de las obras, adecuando la interpretación (CA5).

CE6- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos técnicos para una correcta interpretación de piezas grupales (CA6).

CE7- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos musicales para una correcta interpretación de piezas grupales (CA7).

CE8- Los alumnos mostrarán los valores necesarios para el correcto trabajo en grupo, fomentando el trabajo en equipo (CA8).

CE9- El alumnado mostrará autocrítica con su trabajo y tratará de buscar las formas de mejorar su rendimiento, tanto individual como colectivo (CA9).

CE10- El alumnado se interesará por conocer el repertorio más significativo escrito para grupo de percusión (CA10).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Control de la asistencia a clase y a los conciertos programados, así como el nivel de participación, la organización y la puntualidad.

Registro de los resultados de aprendizaje.

Programación de, al menos, dos conciertos a lo largo del curso, así como la participación en posibles actos organizados por el centro o el aula de Percusión.

Posibles pruebas específicas individuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una puntuación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La nota final del curso será la media aritmética de las notas de los dos cuatrimestres, siempre que en ambos se tenga una puntuación de 4 o superior. En caso de no alcanzar estos parámetros, no se realizará media y la calificación final en convocatoria ordinaria será ineludiblemente de suspenso.

Para el cálculo de la nota de cada cuatrimestre se tendrá en cuenta el trabajo activo en clase, valorado en un 50%, y los exámenes individuales/grupales, los conciertos y muestras públicas, que puntuarán otro 50%. Para calcular la media será necesario tener al menos una puntuación de 4 en cada apartado. En caso de no alcanzar estos parámetros la calificación del cuatrimestre será de suspenso.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para dar por superado el curso será necesario interpretar con el conjunto un mínimo de 7 piezas de forma correcta.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado 6 o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales optando a superar el curso, siendo esta calificación la única válida en la primera convocatoria.

A efectos de cómputo de faltas de asistencia, dadas las características de la asignatura, el no asistir a clase, llegar tarde o no tener preparado el instrumental y el material a la hora de inicio de la clase se considerará falta de asistencia por el perjuicio causado al resto del grupo.

La prueba para los alumnos en esta situación consistirá en un examen durante la segunda quincena de mayo donde deberán tocar todas las obras programadas durante el curso acompañados por los grupos que requieran las obras. En ningún caso se permitirá tocar su parte de forma aislada y sin acompañamiento completo. El resto de alumnos de la asignatura no tienen obligación de acompañar a los alumnos que estén en esta situación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La prueba para los alumnos en esta situación consistirá en un examen durante el mes de junio donde deberán tocar todas las obras programadas durante el curso acompañados por los grupos que requieran las obras. En ningún caso se permitirá tocar su parte de forma aislada y sin acompañamiento completo. El resto de alumnos de la asignatura no tienen obligación de acompañar a los alumnos que estén en esta situación.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bajzek, Dieter: Percussion: An annotated bibliography with special emphasis on contemporary notation and performance. (1988).
- Blades, James: Percussion Instruments and Their History. London: Faber and Faber (1984).
- Beck, John: Encyclopedia of Percussion (2nd ed.). NY: Routledge (2007).
- Cage, John: Silence (1961).
- Charles Françoise, Jean: Percussion et musique contemporaine. (1991).
- Cirone, Anthony, Neil grover y Garwood Whaley: The art of percussion playing. (2006).
- Dalia, Guillermo: Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Madrid: Mundimúsica ediciones (2010).
- Gann, Kyle: No such as silence. John Cage's 4'33". Londres: Yale University Press (2010).
- Larrick, Geary. Bibliography, History, Pedagogy, and Philosophy in Music and Percussion. N.Y.: Edwin Mellen Press (1999).
- Nachmanovitch, Stephen: Free Play, la improvisación en la vida y en el arte. Madrid: Paidós ibérica (2004).
- Ramada, Manel: Atlas de percusión: guía para percusionistas, profesores, compositores, directores y músicos en general. Valencia: Rivera editores (2008).
- Ross, Alex: El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona: Seix Barrall (2009).
- Reich, Steve: Writings on music. (2004).
- Schick, Steven: The Percussionist's Art: same bed, different dreams. Rochester: University of Rochester Press, (2006).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- pas.org
- le-guide-de-la-percussion.com/
- drummercafe.com
- snareciencia.com
- goldenperc.com
- percussiondeconstruction.blogspot.it
- freepercussionlessons.com
- percussioneducation.com

REPERTORIO:

La bibliografía empleada será la creada y/o adaptada originalmente para la plantilla oficial que se da en cada Curso Académico. Primará la programación de obras originales y/o arregladas para la plantilla existente en cada curso, pero en caso de proyectos puntuales aprobados por el centro o por motivos justificados, se podrán programar determinadas obras que no reúnan esta cualidad.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Instrumentos y accesorios de la especialidad.
- Partituras y libros de la especialidad