

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	CONTINUO II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Órgano		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	José Luis Echechipía París

### DESCRIPTOR

Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia, así como diferentes diseños de acompañamiento. Improvisación de bajos cifrados

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Órgano de la especialidad de Interpretación, Continuo está presente en los cuatro cursos del Grado Superior. Continuo II pertenece al curso 2º.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Continuo contribuye a la preparación del titulado para ejercer una labor interpretativa como parte de un conjunto así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. La labor de continuista es frecuentemente demandada a arpistas y organistas. Por otra parte, permite comprender mejor la parte del repertorio de su instrumento que procede de la época barroca, la cual tuvo en el bajo continuo uno de sus cimientos primordiales

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Conocer y comprender el sistema de cifrado utilizado por los compositores alemanes de finales del siglo XVII y

comienzos del siglo XVIII.

CA2.-Conocer y comprender las normas de conducción de las voces descritas por los tratadistas alemanes más importantes de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII.

CA3.-Realizar correctamente el bajo continuo en el repertorio barroco alemán.

CA4.-Realizar el bajo continuo de acuerdo con las exigencias técnicas y sonoras específicas del órgano.

CA5.-Desarrollar la visión armónica y estructural de la música que se interpreta

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2.	CT2, CT17.	CEI7, CEI8.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- Cifras empleadas por los compositores alemanes de los siglos XVII y XVIII, y su significado.
- Reglas de conducción de las voces tal y como se exponen en los principales tratados alemanes del barroco.
- Criterios estéticos básicos para la realización del bajo continuo en la música alemana del barroco.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Consulta de las fuentes históricas y la bibliografía moderna relacionada.
- Realización del bajo continuo en los ejercicios y piezas de repertorio que se asuman como programa del curso.
- Análisis de las implicaciones que en la realización del continuo tienen el resto de consideraciones interpretativas: articulación, fraseo, dinámicas, acentos, etc.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo individual, interpretación en clase, interacción con la asignatura de Música de Cámara, audiciones, escucha de grabaciones.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno es capaz de comprender la estructura profunda de la música y comprender su vinculación a los presupuestos teóricos vigentes en su momento histórico (CG1).
- El alumno es capaz de utilizar las habilidades de la realización del continuo para ganar en agilidad de lectura así como para organizar y ornamentar el material armónico de modos nuevos (CG2).
- El alumno es capaz de organizar y crear una síntesis personal de los conocimientos adquiridos con vistas a su eficaz utilización con autonomía (CT2).
- El alumno es capaz de utilizar los conocimientos adquiridos para fomentar el valor cultural de la música de siglos pasados e insertarlo de un modo fructífero en el momento presente (CT17).
- El alumno es capaz de utilizar las habilidades de la realización del continuo para ganar en agilidad de lectura así como para organizar y ornamentar el material armónico de modos nuevos (CEI7).
- El alumno sabe conducirse con corrección, profesionalidad y eficacia en las diversas funciones que puede tener adjudicadas en el momento interpretativo (CEI8).
- El alumno conoce y comprende del sistema de cifrado utilizado en el repertorio francés del barroco (CA1).
- El alumno conoce la lógica que rige la conducción de las voces en la realización del bajo continuo francés (CA2).
- El alumno realiza la parte de bajo continuo de las obras del barroco francés con corrección y seguridad (CA3).
- El alumno sabe aprovechar las virtualidades sonoras del órgano en la realización del bajo continuo (CA4).
- El alumno comprende la estructura armónica y formal de las obras que interpreta (CA5).

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje (Evaluación continua).
- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la práctica del continuo.
- Al final del curso se realizará un examen en el cual el alumno deberá interpretar cuatro de los ejercicios o piezas trabajados durante el curso (Evaluación final).

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El alumno es capaz de conducir las voces y enlazar los acordes sin cometer faltas de contrapunto.
- El alumno manifiesta fluidez y dominio en la realización del bajo continuo.
- El alumno es capaz de adaptar la realización del bajo continuo a las exigencias a las necesidades expresivas de la música.

Los procedimientos de calificación serán los siguientes, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Interpretación de todas las piezas constituyentes del programa del curso.
- Corrección de lectura en cuanto a notas y valores rítmicos.
- Utilización de los medios interpretativos adecuados a cada pieza: tempo, toque, articulación, agógica y registración.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no).
- Examen en el que el alumno deberá realizar la parte del bajo continuo de diez piezas o ejercicios del programa del curso escogidos en el momento por el profesor o el tribunal, además de una pieza que le será presentada con una hora de tiempo para su preparación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Examen en el que el alumno deberá realizar la parte del bajo continuo de cinco piezas o ejercicios del programa del curso elegidos en el momento por el profesor o el tribunal

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Boje Christensen, Jesper (1995): les fondaments de la Basse continue au XVIII siecle. Kassel , Alemania. Bärenreiter
- D'andrieu, Jean François (ed. 1972): principes de l'accompagnementdu clavecin. Genève, Suiza. Minkoff.
- Durante, Francesco: Regole, from manuscripts 34.2.4 and Oc.3.40 at the Napples library. Recuperado de [https://imslp.org/wiki/Regole\\_per\\_l'accompagnamento\\_\(Durante%2C\\_Francesco\)](https://imslp.org/wiki/Regole_per_l'accompagnamento_(Durante%2C_Francesco))
- Furno, Giovanni (1817): metodo facile breve e chiara ed essenziali per accompagnare partimenti senza numeri. Recuperado de [https://partimenti.org/partimenti/collections/furno/the\\_method\\_1817.pdf](https://partimenti.org/partimenti/collections/furno/the_method_1817.pdf)