

GUÍA DOCENTE

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------------|----|
| ASIGNATURA: | Instrumento principal IV | | | | |
| CURSO ACADÉMICO: | 2024/2025 | MATERIA: | Instrumento | | |
| ESPECIALIDAD: | Interpretación - Itinerario: Acordeón | | TIPO: | Obligatoria de especialidad | |
| RATIO: | 1/1 | CURSO: | 4º | CRÉDITOS ECTS: | 22 |
| | | | HORARIO LECTIVO SEMANAL: | 1,5 | |
| WEB / BLOG: | https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn | | | | |

EQUIPO DOCENTE

| | |
|----------------------|-------------------------|
| DEPARTAMENTO: | Instrumentos de teclado |
| PROFESORADO: | Nekane Iturrioz |

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE: |
| Materias obligatorias de especialidad |
| UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS: |
| En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal IV" corresponde al 4º curso del Plan de estudios del Itinerario de Acordeón. |

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura es fundamental para la adquisición del perfil profesional buscado en la especialidad de Interpretación destacando los siguientes aspectos:

1. Dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio que le permitirá ejercer una labor interpretativa de alto nivel.
2. Conocimiento de las características técnicas y acústicas de su instrumento.
3. Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical sin perder de vista una formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

| |
|---------------------------------------------------------|
| RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS: |
| |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONDICIONES DE ACCESO: |
| Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas |

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.
- CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- CA3.- Desarrollar los conocimientos de mecánica y mantenimiento así como profundizar en los conocimientos organológicos propios del instrumento.
- CA4.- Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento. Diferentes tipos de articulación digital, de fuelle, fraseo, dinámicas...
- CA5.- Trabajar un repertorio de obras contemporáneas, transcripciones, obras virtuosas... adecuadas al nivel del Grado Superior y que al final de su formación le den una amplia visión de la literatura del instrumento.
- CA6.- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad en la interpretación fomentando además la reflexión y la autocrítica.
- CA7.- Interpretar en público un concierto solista con madurez musical y criterios estéticos personales.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento, de sus características, de sus posibilidades sonoras.
- Trabajo técnico interpretativo del instrumento:
 - Fuelle (efectos, cambios, compresión, respiración, dinámica...),
 - Manuales (MI, MII, MIII): prestando especial atención a la digitación, a las diferentes articulaciones y ataques (de dedo, de fuelle...), a los aspectos dinámicos, tímbricos, fraseo...
 - Trabajo sonoro (compresión-estabilidad...)
- Profundización en el estudio de la música contemporánea para acordeón, de sus lenguajes, recursos compositivos, evolución de la escritura...
- Selección de un repertorio adecuado de obras de diferentes estilos y corrientes compositivas que le permitan conocer la literatura de su instrumento, alternando obras de dificultad media (para ampliar el repertorio conocido) con obras de nivel adecuado al curso (que le exijan una constante superación musical y técnica).
- Análisis del repertorio seleccionado desde un punto de vista técnico, histórico, estético... como base para la interpretación.
- Desarrollo de la lectura a primera vista aplicando los conocimientos adquiridos (no solo técnicos sino también de estilo).
- Utilización de métodos de estudio adecuados.
 - Enseñanza y aprendizaje de técnicas de estudio.
 - Hábitos correctos para prevenir cansancio ó posibles lesiones.
 - Aprovechamiento del tiempo empleado con una planificación del estudio (cómo repartir, en el tiempo de estudio, el trabajo de desarrollo de la potencia, el de concentración, el que requiere más automatismo...) a corto, medio ó largo plazo.
 - Desarrollo del hábito de auto escucha y de auto evaluación.
- Trabajo de la memoria: apoyándose en el análisis de las obras desde el punto de vista analítico, técnico, armónico, histórico, acordeonístico; desarrollo de las diferentes memorias [visual, muscular, sensorial (táctil y espacial), rítmica...]
- Conocimiento e interiorización de hábitos posturales correctos.
- Interpretación en público. Trabajo de la memoria, la relajación, la madurez, la puesta en escena...
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes de las obras a trabajar en cada uno de los cursos.

- Cada uno de estos contenidos serán trabajados y evaluados en cada uno de los dos cuatrimestres, aunque el nivel requerido para su superación diferirá en cada uno de ellos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa y participativa, orientada a la adquisición y profundización de los conocimientos necesarios, reflejados en los contenidos de esta guía, que le cualificarán para su futura inserción en la vida profesional. Se buscará, a su vez, un enfoque holístico del conocimiento. La labor del profesor será fundamental en todo este proceso, no sólo como orientador y motivador en el trabajo a realizar sino como guía y como ejemplo.

El alumno deberá preparar un programa constituido por obras que figuran en el apartado de RECURSOS o, con autorización del profesor, con obras de un nivel de dificultad similar que comprenda al menos tres estilos diferentes:

- una obra virtuosística.
- una obra contemporánea original para el instrumento.
- una obra con varios movimientos (tipo sonata) original para el instrumento.
- una transcripción

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria. La duración del programa será aproximadamente de 60 minutos.

El plan de trabajo así como la temporalización del repertorio seleccionado serán comunicados al alumno con la suficiente antelación.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Como metodología de trabajo, se plantean una serie de actividades en las que se desarrollen los contenidos descritos en el apartado anterior:

Actividades formativas:

- Análisis técnico, estético, histórico... del repertorio que se va a trabajar.
- Trabajo de diferentes tipos de articulación digital, de fuelle, fraseo, dinámicas...
- Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la interpretación.
- Fomento de la reflexión y la autocrítica.
- Audiciones periódicas.
- Grabaciones en audio ó vídeo.
- Audiciones de grandes intérpretes: aprendizaje y desarrollo del juicio crítico.
- etc.

Actividades complementarias:

- Asistencia a cursos de formación, master class, seminarios...
- Asistencia a conciertos relacionados con el instrumento.
- Conciertos públicos fuera del ámbito del Conservatorio.
- etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Elección y aplicación a cada dificultad de la estrategia idónea para su superación. (CT1, CG25)
- El alumno conoce, sabe usar y selecciona recursos formativos de cara al perfeccionamiento profesional. (CT2, CG4, CG8, CG24)
- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno. (CG19)
- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas, en consonancia con el curso correspondiente. (CT3)
- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto histórico y estético correspondiente. (CG17, CEI1)
- Construcción de una versión interpretativa original y cohesionada. (CG3, CG21, CEI2)
- Eficacia en el uso racional y fundamentado de las propias facultades corporales, así como de las singularidades acústicas y organológicas del instrumento. (CEI4)
- El alumno demuestra capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CG7, CA7)
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de su capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)

- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CG13, CA2)
- El alumno demuestra saber conservar su instrumento utilizando los conocimientos de mecánica y mantenimiento adquiridos. (CA3)
- El alumno demuestra haber asimilado los contenidos técnicos-interpretativos propios del instrumento siendo capaz de utilizarlos en la práctica. (CG6, CEI10, CEI3, CA4)
- El alumno domina un repertorio, de nivel adecuado al curso, demostrando conocimiento de criterios estilísticos y convenciones interpretativas correspondientes a las diferentes épocas. (CG11, CG15, CA5)
- Se valorará la reflexión y la autocrítica y en qué medida el alumno es capaz de ofrecer una interpretación creativa. (CT6, CA6)
- Se valorará el dominio y la comprensión que el alumno muestre poseer del conjunto de su programa. Además se valorará el grado de capacidad de concentración y autonomía interpretativa en la aplicación de recursos musicales propios a las características de cada una de las obras del repertorio que vaya a trabajar y el nivel de sensibilidad, creatividad y buena calidad técnica que demuestre. (CT12, CT13, CEI5)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Las herramientas que se utilizarán para la evaluación son:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Examen al final del primer cuatrimestre. El contenido de dicho examen será notificado al alumno con la suficiente antelación.
- Participación obligatoria en al menos dos recitales públicos durante el curso.
- Se valorará positivamente la asistencia a seminarios, cursos de formación, master class...
- Examen al final del segundo cuatrimestre. El contenido de dicho examen será notificado al alumno con la suficiente antelación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias establecidas.
- La evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso.
- La capacidad del alumno para presentar en público el repertorio trabajado a lo largo del curso.

Procedimientos de calificación:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Mostrar, en un recital, un repertorio adecuado al nivel (ver apartados Metodología y RECURSOS), solucionando los problemas técnicos e interpretativos que hayan surgido en dicho programa.
- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente programación.
- Mostrar interés por aprender con una actitud activa en las clases y con una asistencia regular.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio de una duración de sesenta minutos. El repertorio a interpretar será establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Abbott, Alain (1969). *Méthode Complète d'Accordéon Classique*. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Abbott, Alain (1982). *Programme pédaogique pour les clases d'accordéon*. Bordeaux: Association pour le Développement de la Pédagogie Musicale.
- Aguirre, Rafael (1992). *Trikitixa*. Billabona: Martín Musika Etxea.
- Algora, Esteban (2001). El Acordeón en la España del Siglo XIX. *Revista Música y Educación*, nº 46: 63-103.
- Benetoux, Thierry (2001). *Comprendre et réparer votre accordéon*. Paris: autoedición.
- Billard, François, y Roussin, Didier (1991). *Histoires de l'Accordéon*. Castelnau-le-Lez : Éditions Climats.
- Boccosi, Bio, y Pacioni, Attilio (1964). *La fisarmonica italiana. Panorama del concorsi nazionali ed internazionali dal 1946 al 1963*. Ancona, Italia: Edizioni Farfisa.
- Boone, Hubert (1989). *Akkordeon en voetbas in belge*. Antwerpen: Uitgeverij Peeters Leuven.
- Buchmann, Bettina (2018). *The techniques of accordion playing*. Kassel: Varenreiter-Verlag.
- Bugiolacchi, Beniamino (2006). *Castelfidardo e la storia della fisarmonica italiana*. Osimo Stazione, Ancona, Italia: Brillarelli snc.
- Castaño Borreguero, Ángel Luis. (2015). «La música para acordeón de David del Puerto. La relación intérprete-compositor». Tesis doctoral. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/3862>
- Charuhas, Tony (1955). *The Accordion*. New York: Accordeon Music Publishing.
- Contet, Pascal; Geiser, Jean-Marie; Guérouet, Frédéric; Padeloup, Xavier (1999). *10 ans avec l'accordéon*. Paris: Cité de la musique.
- Draugsvoll, Geir (2011). *Handbook on accordion notation*. Copenhagen: Andreas Borregaard.
- Flynn, Ronald; Davison, Edwin; Chavez, Edward (1990 y 1992). *The golden age of the accordion*. Schertz, TX, EE.UU.: Flynn Publications.
- Frati, Zeilo; Bugiolacchi, Beniamino; Moroni, Marco (1988). *Castelfidardo e la storia della Fisarmonica*. Ancona, Italia: Tecnoprint.
- Gagliardi, Giovanni (2004). *Giovanni Gagliardi. Manualetto del fisarmonicista (1911)*. Bochum: Augemus Musikverlag.
- Gervasoni, Pierre (1986). *L'Accordéon Instrument du Xxe Siécle*. Paris: Éditions Mazo.
- Hahn, Ove (1986). *Anthony Galla-Rini on his life and the Accordion*. Stockholm, Sweden: Cewe – Förlaget, Bjästa.
- Harana, Mielanjel; Tapia, Joseba; Bergizes, Aingeru (1998). *Gelatxo*. Elgoibar: DEBAPE.
- Hermosa, Gorka (2003). *El repertorio para acordeón en el estado español*. Edición Hauspoz.
- Hermosa, Gorka (2012). *El acordeón en Cantabria*. Santander: Ediciones Nubero.
- Hermosa, Gorka (2013). *El acordeón en el siglo XIX*. Santander: Editorial Kattigara.
- Iturrioz, Nekane (2018). *Repertorio para acordeón en Navarra (1988-2017)*. Pamplona: Publicaciones del CSMN.
- Iturrioz, Nekane y Sertutxa, Garbiñe (2019). *Guía didáctica para compositores. Propuesta de creación de nuevos materiales para la innovación en niveles elemental y grado profesional de acordeón*. Pamplona: autoedición.
- Jacomucci, Claudio, ed. (2013). *Modern accordion perspectives. Articles and interviews about classical accordion literature, pedagogy and its artistic, professional perspectives*. Cava dei Tirreni, Italia: Claudio Jacomucci.
- Jacomucci, Claudio, ed. (2014). *Critical selection of accordion works composed between 1990 and 2010*. Loreto: Edizione Tecnostampa.
- Jacomucci, Claudio, ed. (2017). *An international overview of accordion pedagogy*. Edición: Claudio Jacomucci.
- Jercog, Aleksei (1997). *La Fisarmonica. Organologia e letteratura*. Caselle di Altivole, Italia: Edizioni Musicali PHYSA.
- Jurquet, Daniel, y Brigel, Jean-Paul (1986). *L'ACCORDEON du 18e au 20e siécle*. Ravensburg-Weingartshof: Edition Holzschuh.
- Le Pennec, Pascal, y Robert, André (1986). *L'accordéon. Les instruments à anches libres*. Courlay, Francia: Editions J. M. Fuzeau S.A.
- Lhermet, Vincent (2014). *Accordion. Higher level education in Europe*. Paris: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- Lips, Friedrich (2000). *The art of bayan playing. Technique, interpretation, and performance of playing the accordion artistically*. Kamen: Ulrich Schmülling.
- Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (2000). Acordeón para Compositores. *Música y Educación*, nº 42: 37-83.
- Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (1999). ¿Acordeón...?. *Música y Educación*, nº 39: 63-80.
- Llanos Vázquez, Ricardo. (2015). «Acústica del acordeón». Tesis doctoral. Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/16562>
- Macerollo, Joseph (1979). *Accordion Resource Manual*. Toronto: The Avondale Press.
- Maurer, Walter (1990). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen : HOHNER-Verlag.
- Monichon, Pierre (1958). *Petite Histoire de l'accordéon*. Paris: Entreprise generale de fabrication et de publicite.
- Monichon, Pierre (1971). *L'Accordéon*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Pasquier, Marcel (1999). *Bandonéon et Tango*. Genève: M. Pasquier.
- Picchio, Paolo (2004). *La fisarmonica de concerto ed il suo repertorio*. Osimo Stazione: Edizioni Brillarelli.
- Ramos, Javier (1995). El acordeón. Origen y evolución. *Folklore*, nº 173: 155-161.
- Ramos, Javier (1999). «Acordeón». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, 36-39. Madrid: SGAE.
- Ramos, Javier (2004). *La trikitixa de Zumarraga y su entorno (1920-2004)*. Zumarraga: Ayuntamiento de Zumarraga.
- Ramos, Javier (2006). *Enrike Zelaia: infernuko auspoa. Símbolo musical de la transición política en Euskal Herria*. Gipuzkoa: Javier Ramos Martínez.
- Ramos, Javier (2009). *El acordeón en España hasta 1936*. Navarra: Javier Ramos Martínez.

Rantanen, Matti (1995). 50 Finnish Works for Accordeon. Ikaalinen: Finnish Music Information Centre.
 Rantanen, Matti (2019). The accordion in art music in Finland. An unprecedented success story. Ikaalinen: Finnish Accordion Institute.
 van der Ham, Geleijn; Ponsoen, Marjoeska; in't Veld, Astrid (1990). RIM Repertoirelijsten, volumen 8 / acordeón. Utrecht: Repertoire Informatiecentrum Muziek.
 Sancin, Pier Paolo (1990). Il Libro dell'Armonica. Undine, Italia: Pizzicato Edizioni Musicali.
 Shapiro, Michal (1995). Planet Squeezebox. New York: Roslyn, NY Ellipsis Arts.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Andrés, Ramón (2005). Johann Sebastian Bach: Los días, las ideas y los libros. Barcelona: Quaderns Crema, S.A.U.
 Azzi, María Susana y Collier, Simon (2002). Astor Piazzolla su vida y su música. Argentina: Editorial El ateneo
 Austin, William W (1985). La música en el Siglo XX. Vol. I y II. Madrid: Editorial Taurus
 Bennett, Dawn (2010). La música clásica como profesión. Pasado, presente y estrategias para el futuro. Barcelona: Editorial GRAÓ
 Bukofzer, Manfred (1986). La Música en la época barroca. Madrid: Alianza Editorial S.A.
 Coso, José Antonio (1991). Tocar un instrumento. Madrid: Editorial Música Mundana
 Cripps, Colin (1999). La música popular en el siglo XX. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
 Dalia, Guillermo (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Alcorcón Madrid: Mundimúsica Ediciones s.l.
 Dart, Thurston (2002). La interpretación de la música. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros
 Deschasseuses, Monique (1991). El Intérprete y la Música. Madrid: Ediciones Rialp S. A.
 De Pedro, Dionisio y Sánchez, Vicente (1987). Manual práctico de ornamentación barroca. Madrid: Real Musical S. A.
 Einstein, Alfred (1986). La Música en la época Romántica. Madrid: Alianza Editorial.
 Ferguson, Howard (2003). La interpretación de los instrumentos de teclado del Siglo XIV al XIX. Madrid: Alianza Editorial.
 García, Rafael (2015). Cómo preparar con éxito un concierto o audición: Técnicas básicas para dominar el escenario. Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.
 García, Rafael (2017). Entrenamiento mental para músicos: Técnicas de estudio mental y visualización para potenciar el rendimiento interpretativo. Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.
 García Brunelli, Omar (2008). Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla. Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical Ediciones
 Graetzer, Guillermo (1958). La ejecución de los adornos en las obras de J. S. Bach. Buenos Aires: Ricordi Americana
 Hoppenot, Dominique (1991). El Violín Interior. Madrid: Real Musical
 Kirkpatrick, Ralph (1984). Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: A Performer's Discourse of Method. New Haven: Yale University Press
 Klein-Vogelbach; Lahme, Albrecht; Spirgi-Gantert, Irene (2010). Interpretación musical y postura corporal. Tres Cantos, Madrid: Ediciones Akal, S.A.
 Kuri, Carlos (2008). Piazzolla. La música límite. Buenos Aires: Ediciones Corregidor
 Laukvik, John (1996). Historical Performance Practice in Organ Playing. Stuttgart: Carus Stuttgart
 Lawson, Colin y Stowell, Robin (2007). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza Editorial
 Locatelli de Pérgamo, Ana María (1973). La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
 López Cano, Rubén (2011). Música y retórica en el barroco. Barcelona: Amalgama Edicions
 Mantel, Gerhard (2010). Interpretación: del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial
 Nieto, Albert (2015). El gesto expresivo del músico: o cómo disfrutar de un concierto. Barcelona: Boileau, S.L.
 Otterbach, Friedemann (2003). Johann Sebastián Bach. Vida y Obra. Madrid: Alianza Editorial
 Rosen, Charles (1999). El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial.
 Rosen, Charles (2012). Música y sentimiento. Madrid: Alianza Editorial
 Soler, Josep (2010). J. S. Bach: Una estructura del dolor. Madrid: Fundación Scherzo
 Tureck, Rosalyn (1983). Introducción a la interpretación de J.S.Bach. Madrid: Alpuerto S.A.

RECURSOS:

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

OBRAS CON VARIOS MOVIMIENTOS (Orientativo)

- Las Constelaciones - A. Abbott
- Suite nº2 - A. Beloschizki
- Paganinianas - H. Brehme
- Laetitia Park - P. Busseuill
- 4 Intermezzos - J. Feld
- Four Invention for Accordion - P. Fiala
- Reflections - K. Fremar
- Imagines - J. Ganzer
- Sonatas nº 1 y 2 - V. Holmboe
- Sonata - J. Kvandal
- Hiver - A. Kusyakov

- Metamorfosis - T. Lundquist
- Suite Aotea - D. Mews
- Sonata nº2 - A. Schurbin
- Sonata nº1 - K. Wolkov
- Rapsodia Española - W. Zolotarev
-

CONTEMPORÁNEAS (Orientativo)

NACIONAL:

- Luz azul - C. Camarero
- Lux - A. Charles
- Tango - L. De Pablo
- Fantasía para acordeón - D. del Puerto
- Reflexiones - J. M. Echeverría
- Cuatro Diferencias - G. Erkoreka
- Uranzu - F. Escudero
- Presencias - A. González Acilu
- Arnasa - Z. F. Guerenabarrena
- Fantasía - F. Gurbindo
- Estudio V "Densidades" op.20 - E. Igoa
- Estudio VI "Secuencias" op.22c - E. Igoa
- Argirantz - U. Iraizoz
- Trama de aire y de sombras - A. Lauzurika
- Aztarnak - R. Lazkano
- Tango - J. López Jaso
- Lluvia - S. Martínez
- Ragtime - K. Pastor
- Itzal - J. Torres
-

INTERNACIONAL:

- Black and White Toccata - A. Abbott
- Capriccioso - E. Boguslawski
- Divertimento - H. Brehme
- Musica Drammatica - P. Fiala
- Pieza de Concierto - J. Feld
- Passacaglia - J. Ganzer
- Ein Hauch von Unzeit VI - K. Huber
- Capriccio - W. Jacobi
- Arambesque - I. Josipovic
- Episoden, Figuren - M. Kagel
- Arabesques - L. Kaiser
- Toccata - G. Katzer
- 3 Estudios - A. Krzanowski
- Korrelationen - J. Löchter
- Tears - B. Lorentzen
- Metamorfosis - T. Lundquist
- The Flight beyond the Time - P. Makkonen
- Phantasmagorien - K. Olczak
- Without a title - P. R. Olsen
- Preambulo y Toccata - B. Precz
- Toccata nº 1 - O. Schmidt
- Toccata nº 2 - O. Schmidt
- Like a Water Buffalo - Y. Takahashi
- Mini-Muziek 2 en 3 - B. Van Beurden
-

VIRTUOSAS (Orientativo)

- Romance - F. Angelis
- Estudio sobre Chiquilin de Bachin - arreglo F. Angelis sobre A. Piazzolla
- Rondó – Tokkata - E. Derbenko
- Tokkata - E. Derbenko
- Fragilissimo - G. Hermosa
- Parafraſis - W. Iwanow
- Disco – Tokkata - P. Makkonen
- Twelve in Four - B. Precz

- Homenaje a Mussorgsky - Rumstac
- Basso ostinato - Schedrin
- Kalina Krasnaja - V. Semyonov
- Fantasía sobre un tema ucraniano - A. Timoschenko
- Passacaglia - N. Tchaikin
- Basso Ostinato - V. Vlasov
- Bossa Nova - V. Vlasov
- Danza del indio blanco - H. Villa Lobos
- Ojos Negros - R. Wurthner
- Homenaje a A. Piazzolla - V. Zubitzky
-

TRANSCRIPCIONES (Orientativo)

- Córdoba - I. Albeniz
- Chacona - Bach-Busoni
- Preludios y Fugas del Clave bien temperado Vol. I y II - J. S. Bach
- Preludios y Fugas de órgano a 4 y 5 voces - J. S. Bach
- Suite Gótica - L. Boellmann
- Preludios y Fugas - D. Buxtehude
- Corales - C. Franck
- Variaciones sobre un tema vasco - J. Guridi
- Gnomos - F. Liszt
- Preludios y Fugas - V. Lübeck
- Capricho español - M. Moszkowsky
- Polka Italiana - S. Rachmaninov
- Habanera - P. Sarasate
- Sonatas - D. Scarlatti
- Petruschka - I. Strawinsky
- Verano - A. Vivaldi
-