

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento principal III				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Órgano		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	18
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1'5				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	José Luis Echechipía París

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Órgano de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal II corresponde al curso 2º del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento principal contribuye a la preparación del titulado para ser un profesional cualificado con dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, así como para estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, conociendo las características técnicas y acústicas de su instrumento y profundizando en su desarrollo histórico.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1: Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.

CA2: Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.  
CA3: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
CA4: Conocer las diferentes posibilidades del toque (manual y pedal) y su asociación con las acciones corporales correspondientes.  
CA5: Conocer las diferentes posibilidades del uso de la articulación y la agógica, y los diferentes criterios para su aplicación.  
CA6: Conocer y aplicar razonadamente las diferentes posibilidades de digitación y pedalización.  
CA7: Llevar a cabo una elección razonada y coherente de los registros del órgano.  
CA8: Dominar el uso del pedal de expresión.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- Hábitos corporales correctos durante la interpretación.
  - Conocimiento y aplicación razonada de los distintos tipos de toque.
  - Conocimiento y adopción razonada de las distintas posibilidades ofrecidas por la articulación y la agógica.
  - Conocimiento y adopción razonada de las distintas posibilidades de digitación y pedalización.
  - Elección razonada de la registración apropiada en cada momento.
  - Fundamentación analítica de la interpretación.
  - Conocimiento y utilización de métodos de estudio adecuados.
  - Preparación por parte del alumno de un programa constituido por un mínimo de 5 obras de las que figuran en el enlace "Recursos" o, con autorización del profesor, de otras con un nivel de dificultad similar.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Supervisión y orientación del trabajo del alumno por parte del profesor.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo individual, interpretación en clase, análisis orientado a la interpretación, lectura de bibliografía, escucha de grabaciones, audiciones.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Elección y aplicación a cada dificultad de la estrategia idónea para su superación (CT1).
- El alumno conoce, sabe usar y selecciona recursos formativos de cara al perfeccionamiento profesional (CT2).
- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno (CT3).
- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas, en consonancia con el curso correspondiente (CT6).
- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto histórico y estético correspondiente (CG3).
- Construcción de una versión interpretativa original y cohesionada (CEI2).
- Eficacia en el uso racional y fundamentado de las propias facultades corporales, así como de las singularidades acústicas y organológicas del instrumento (CEI4).
- El alumno demuestra capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público (CEI2).

- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de su capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación (CA1).
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis (CA2).
- Precisión, claridad y coherencia en la descripción verbal de las decisiones interpretativas (CEI4).
- El alumno conoce las diferentes posibilidades del toque (manual y pedal) y la forma de llevar a cabo cada una de ellas (CA3).
- El alumno conoce las diferentes posibilidades de articulación y agógica, y sabe decidir razonadamente la aplicación de cada una de ellas según consideraciones analíticas, históricas y estéticas (CA4).
- El alumno conoce y aplica razonadamente las diferentes posibilidades de digitación y pedalización (CA6).
- Elección coherente y razonada de los registros del órgano en cada momento de la interpretación (CA7).
- El alumno es capaz de utilizar con dominio el pedal de expresión(CA8).
- Elección y aplicación a cada dificultad de la estrategia idónea para su superación (CT1).
- El alumno conoce, sabe usar y selecciona recursos formativos de cara al perfeccionamiento profesional (CT2).
- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno (CT3).
- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas, en consonancia con el curso correspondiente (CT6).
- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto histórico y estético correspondiente (CG3).
- Construcción de una versión interpretativa original y cohesionada (CEI2).
- Eficacia en el uso racional y fundamentado de las propias facultades corporales, así como de las singularidades acústicas y organológicas del instrumento (CEI4).
- El alumno demuestra capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público (CEI2).
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de su capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación (CA1).
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis (CA2).
- Precisión, claridad y coherencia en la descripción verbal de las decisiones interpretativas (CEI4).
- El alumno conoce las diferentes posibilidades del toque (manual y pedal) y la forma de llevar a cabo cada una de ellas (CA3).
- El alumno conoce las diferentes posibilidades de articulación y agógica, y sabe decidir razonadamente la aplicación de cada una de ellas según consideraciones analíticas, históricas y estéticas (CA4).
- El alumno conoce y aplica razonadamente las diferentes posibilidades de digitación y pedalización (CA6).
- Elección coherente y razonada de los registros del órgano en cada momento de la interpretación (CA7).
- El alumno es capaz de utilizar con dominio el pedal de expresión(CA8).

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación por parte del profesor de la evolución del alumno (Evaluación continua).
- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones de interpretación organística (Evaluación continua).
- Exámenes durante el curso (Evaluación continua).
- Interpretación de una audición al final del curso con una duración mínima de 30 minutos cuyo programa será establecido o autorizado por el profesor (Evaluación final).

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias establecidas.
- La evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso.
- La capacidad del alumno para presentar en público el repertorio trabajado a lo largo del curso.

Los procedimientos de calificación serán los siguientes, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.
- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias establecidas.
- La evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso.
- La capacidad del alumno para presentar en público el repertorio trabajado a lo largo del curso.

Los procedimientos de calificación serán los siguientes, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable(NT),

#### Sobresaliente(SB)

- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Preparación de todas las piezas constituyentes del programa mínimo del curso (ver apartado "Contenidos" y el enlace "Recursos").
- Corrección de lectura en cuanto a notas y valores rítmicos.
- Utilización de los medios interpretativos adecuados a cada pieza: tempo, toque, articulación, agógica y registración.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no).
- El alumno interpretará durante al menos 30 minutos una serie de piezas, que deberá incluir todas las obras del programa mínimo del curso establecido en el apartado "Contenidos". El repertorio a interpretar será establecido o autorizado por el profesor.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno interpretará durante al menos 30 minutos una serie de piezas, que deberá incluir todas las obras del programa mínimo del curso establecido en el apartado "Contenidos". El repertorio a interpretar será establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### MÉTODOS:

- DUPRÉ, M. (1927). Méthode d'Orgue. París: Alphonse Leduc Editions.  
 PEETERS, F. (1953). Ars Organi I. Bruselas: Schott Frères.  
 RITCHIE, G. y STAUFFER, G. Organ technique, modern and early. Oxford University press  
 SCHWEIZER, R. (1988, 1989). Orgelschule I y II. Basel, London, Nueva York: Bärenreiter.  
 WEISS, R. (1979/1983). Orgelschule für den Anfangsunterricht I y II. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

##### FUENTES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

##### Fuentes del Renacimiento español:

- BERMUDO, J. (1555). Declaración de instrumentos musicales. Osuna: n.d.  
 DE SANTA MARÍA, T. (1565). Arte de tañer Fantasia, assi para tecla, como par vihuela, y todo instrumento. Valladolid: n.d.  
 DE CABEZÓN, A. H. (1578). Prefacio de Obras de Música para tecla, arpa y vihuela. Madrid: n.d.  
 CORREA DE ARAUXO, F. (1626). Facultad Orgánica. Alcalá: n.d.

##### Fuentes Barroco italiano:

- DIRUTA, G. (1597). Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi e instrumenti da penna, Primera Parte.  
 FRESCOBALDI, G. (1614). Prefacio del Primo Libro di Toccate. Roma: n.d.

##### Fuentes del Barroco español:

- NASSARRE, P. (1723). Escuela de Música según la práctica moderna. Zaragoza: n.d.

##### Fuentes del Barroco francés:

- COUPERIN, F. (1716). L'art de toucher le clavecin. París: n.d.

##### Fuentes del Barroco alemán:

- BACH, C.P. (1753). Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Parte 1ª. Berlín: n.d.  
 FORKEL, J.N. (1803). Über J.S.Bach's Leben, Kunst und Kunswerke. Leipzig: n.d.

##### Métodos franceses del siglo XIX:

- LEFÉBURE-WÉLY, L.J.A. (1841). Méthode Théorique et Pratique sur l'orgue expressif. N.d.

LEMMENS, J.N. (1862). Ecole d'Orgue. N.d.: el autor.

MMÚSICA IMPRESA:

ESTUDIOS:

DOPPELBAUER, J. F. (1986). 25 kleine Studien für Anfänger. Viena: Doblinger.

DOPPELBAUER, J. F. (1961). 10 Etüden für Orgelpedal Solo. Viena: Doblinger.

MICHEL, J. M. (2002). Das Pedal-Solo Buch. Munich: Strube Edition.

VAN OORTMERSSSEN, J. (1986). Wegwijzer voor Duo- en Triospel. Sneek: Boeyenga-Sneek.

Música española siglos XVI AL XVIII:

BRUNA, P. (1993). Obras completas para órgano, 2ª ed. (Carlo Stella, ed.). Zaragoza: IFC.

CABANILLES, J. Musici organici, 4 vol. (Higinio Anglés, ed.). Barcelona: Biblioteca de Cataluña.

CABEZÓN, A. de. (2010). Obras de música para tecla, arpa y vihuela (G. Doderer, Miguel Bernal). Bärenreiter

CORREA DE ARAUXO, F. (1986). Facultad Orgánica (Macario Santiago Kastner, ed.). Unión musical española

MARTÍN Y COLL, A. Huerto ameno de varias flores de música, 1709. G. Gálvez, ed. Academia de arte e historia de san Dámaso

XIMÉNEZ, J. (2006). Obras para teclado (J. Artigas Pina, J.L. González Uriol, J. Gonzalo López, ed.). Zaragoza: IFC.

Música siglos XV al XVIII

BACH, J.S. Sämtliche Orgelwerke im Urtext der Neuen Bachausgabe. BärenreiterVerlag.

BACH, J.S. Sämtliche Orgelwerke. Peters

BOYVIN, J. Premier Livre d'Orgue, (Pierre Gouin, ed.). Icking Music-Archiv.

BUXTEHUDE, D. Sämtliche Orgelwerke. Breitkopf&Härtel.

CLÉRAMBAULT, L.N. Premier Livre d'Orgue

FRESCOBALDI, G. (1635/1954). Fiori Musicali

FRESCOBALDI, G. (1637/1980). Das erste Buch der Toccaten, Partiten... 1637 (Pidoux, P. ed.)

Milán: Suvini Zerboni.

FRESCOBALDI, G. (1637/1980). Das zweite Buch der Toccaten, Partiten... (Pidoux, P. ed.) Milán:

Suvini Zerboni.

FRESCOBALDI, G. (1626/1980). Das erste Buch der Capricci, Ricercari... (Pidoux, P. ed.) Milán:

Suvini Zerboni.

FROBERGER, J.J. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Dover Publications

GRIGNY, N. de. Livre d'Orgue (Koehlhoeffer, C.L. ed.). Paris: Le Pupitre, Heugel.

HÄNDEL, G.F. Great Organ Concerti, Opus 4 and 7. Nueva York: Dover Publications

PACHELBEL, J. Ausgewählte Orgelwerke, Kalmus organ series

SCHEIDT, S. Tabulatura nova I y II (Vogel, H. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

SCHEIDEMANN, H. Sämtliche Werke für Klavier (Dirksen, P. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed.

Breitkopf.

SWEELINCK, J.P. Works for Organ and Keyboard. Nueva York: Dover Publications.

TUNDER, F. Zwei Choralphantasien (Beckmann, K. ed.). Wiesbaden: Ed. Breitkopf & Härtel.

WECKMANN, M. Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke (Rampe, S. ed.). Kassel: BärenreiterVerlag

Música del siglo XIX

BRAHMS, J.; MENDELSSOHN, F.; SCHUMANN, R. Organ Works. Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. Organ Works. Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. Organ Works. Durand editions musicales, Paris

FRANCK, C. Trois Pièces pour Grand Orgue (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

FRANCK, C. Trois Chorals pour Grand Orgue (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

LISZT, F. Sämtliche Orgelwerke, Band 2 y 4 (M. Haselböck & T.D. Schlee, ed.). Viena: Universal Edition.

REGER, M. Sämtliche Orgelwerke in 7 Bänden (Hans Klotz, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, R. Werke für Orgel oder Pedalklavier (Gerhard Weinberger, ed.). Munich:

G.Henle Verlag.

WIDOR, C.M. Complet Organ Symphonies I y II. Nueva York: Dover Publications.

Música siglos XX-XXI

ALAIN, J. Litanies pour grand orgue. París: Alphonse Leduc.

ALAIN, J. Oeuvre d'orgue 2 vol. París: Alphonse Leduc.

ANTONIO JOSÉ, Improvisación. Madrid: Tesoro Sacro Musical.

BERIO, L. FA-SI (Martin Haselböck & Thomas D. Schlee, ed.). Milán: Universal Edition.

DUPRÉ, M. Three Preludes and Fugues and Other Works for Organ (Rollin Smith, ed.). Nueva

York: Dover Publications.

DURUFLÉ, M. Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7. París: Ed. Durand.

DURUFLE, M. Suite pour Orgue, Op. 5. París: Ed. Durand.  
HAKIM, N.S. Esquisses Grégoriennes. Mainz: Ed.Schott.  
HAKIM, N.S. Ouverture Libanaise. París: Leduc.  
HALFFTER, C. Ricercare für Orgel. Londres: Universal Edition.  
HINDEMITH, P. Sonate I, II y III für Orgel. Mainz: Ed.Schott.  
LIGETI, G. Volumina. Franckfurt: Edition Peters.  
LIGETI, G. Two Etudes for Organ. Viena: Edition-Schott-Universal Edition.  
LIGETI, G. Ricercari. Viena: Edition-Schott-Universal Edition.  
MANZANO ALONSO, M. Cinco glosas a una loa N.d.  
MASSANA, A. Cinq obres per a orgue. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.  
MESSIAEN, O. L'Ascension. París: Alphonse Leduc.  
MESSIAEN, O. La Nativité du Seigneur 4 vol. París: Alphonse Leduc  
MESSIAEN, O. Corps Glorieux 3 vol. París: Alphonse Leduc.  
MESSIAEN, O. Livre d'Orgue. París: Alphonse Leduc.  
MESSIAEN, O. Livre du Saint Sacrement. París: Alphonse Leduc.  
MONTSALVATGE, X. Aureola. Madrid: Unión Musical Española.  
OLIVER PINA, Á. Tríptico Cervantino. Madrid: Real Musical.  
POULENC, F. Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales. París: Editions Salabert.  
RADULESCU, M. Ricercari für Orgel. Viena: Doblinger-Verlag.  
ROGG, L. Fandango. Sampzon: Delatour Éditions.  
ROGG, L. Trois aquarelles. Sampzon: Delatour Éditions.  
TORRES, E. Cantos íntimos. Barcelona: Ed. Boileau.  
VIERNE, L. Organ Symphonies nº 1,2 and 3. Nueva York: Dover Publications.  
VIERNE, L. Pièces de Fantaisie; Quatrième Suite, Op. 55. Nueva York: Dover Publications.  
VIERNE, L. Pièces de Fantaisie; Deuxième Suite, Op. 53. Nueva York: Dover Publications.  
VIERNE, L. Pièces de Fantaisie; Première Suite, Op. 51. Nueva York: Dover Publications.  
VIERNE, L. Pièces de Fantaisie; Troisième Suite, Op. 54. Nueva York: Dover Publications.