

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio I				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación Instrumental complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Acordeón		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1				
WEB / BLOG:	https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn				

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de teclado
PROFESORADO:	Iñigo Mikeleiz

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Acordeón de la Especialidad de Interpretación, "Repertorio" tiene continuidad a lo largo de dos cursos. La asignatura "Repertorio I" corresponde al 2º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Un conocimiento profundo del origen, desarrollo y evolución del instrumento, de su técnica, de su escritura y de las corrientes interpretativas vigentes a lo largo de la historia es la mayor contribución que esta asignatura aporta al alumno.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer las características constructivas del acordeón, su evolución y relación con estilos diferentes.
- CA2.- Conocer el repertorio básico del propio instrumento a lo largo del tiempo.
- CA3.- Conocer los diferentes instrumentos de lengüeta libre relacionados con el acordeón.
- CA4.- Conocer los criterios interpretativos apropiados para los diversos géneros y estilos del repertorio de acordeón.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17	CT1, CT2, CT3, CT6	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

- Historia del instrumento:
Origen, desarrollo, perfeccionamiento.
Lengüeta libre. Características. Otros instrumentos de lengüeta libre.
- Organología:
Tipos de instrumento y sistemas (diferencias, ventajas ó inconvenientes...).
Partes del instrumento (MI, MII, MIII, registración, fuelle, mentoneras, refuerzo...).
Sonido (Voces, afinación, cassotto)
Conocimiento del mantenimiento, limpieza y conservación del instrumento.
- Técnica acordeonística.
Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos.
Técnica moderna: principales tendencias y exponentes.
- Iniciación al instrumento.
- La música contemporánea para acordeón:
Características generales.
Grañas
Efectos (Bellow Shake, Ricochet, Vibratos...)
Lenguajes
Recursos compositivos
Compositores más representativos
Evolución de la escritura acordeonística
- El acordeón en la música de cámara, en conjunto.
Agrupaciones más usuales, características, literatura, técnicas de estudio...
- La Transcripción.
- Herramientas de búsqueda.
- Conocimiento de la bibliografía acordeonística fundamental (I)
- Los contenidos presentados serán repartidos entre los dos cuatrimestres y la elección de los mismos vendrá dada por las características y formación mostrada por el alumnado inscrito en la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa y participativa, por ello la labor del profesor va a ser fundamental como orientador y motivador en el trabajo a realizar por parte del alumno, como guía para buscar la información y lo más importante como EJEMPLO de cara al alumno.

Planteamos como metodología de trabajo una serie de actividades en las que desarrollaremos los contenidos descritos en el apartado anterior:

- Lectura de bibliografía referente a la asignatura.
- Análisis de las obras del repertorio.
- Análisis de grabaciones de las obras más representativas del repertorio.
- Se guiará al alumno en el desarrollo y elaboración de diversos trabajos relacionados con la materia.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades de motivación:

- Asistencia a cursos.
- Asistencia a conciertos relacionados con el instrumento donde se pueda poner en práctica los contenidos trabajados durante el curso...

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. EL alumno demuestra su capacidad para interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales relacionados con su itinerario. (G3, CEI1)
2. El alumno conoce las características propias de su instrumento, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (G11, G15)
3. El alumno posee una amplia perspectiva del repertorio de todas las épocas y países, con sus diferentes características definitorias. (G11, CEI2, CEI3, CEI5)
4. El alumno es capaz de organizarse y de planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (T1, CG8)
5. El alumno es capaz de efectuar una búsqueda de recursos para resolver los problemas que se le plantean en su trabajo. (T2, T3)
6. El alumno es capaz de realizar una correcta autocrítica en el propio estudio personal. (T6)
7. El alumno es capaz de explicar y fundamentar sus decisiones interpretativas. (CEI8)
8. Demostrar el conocimiento de las características constructivas del acordeón y su relación con cada estilo. (CA1)
9. El alumno demuestra su conocimiento de la evolución del repertorio acordeonístico a través del tiempo. (CA2, CG15, CEI1)
10. El alumno conoce los diferentes instrumentos de lengüeta libre relacionados con el acordeón. (CA3, CG6)
11. El alumno conoce y es capaz de elegir los diferentes recursos interpretativos adecuados a cada obra del repertorio en función de su contexto histórico y estético. (CA4, CG17, CEI4)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Las herramientas que se utilizarán para la evaluación son:

- La evaluación continua y la entrega de trabajos.

Al final del primer cuatrimestre el alumno deberá presentar al menos un trabajo sobre alguno de los contenidos trabajados en el primer cuatrimestre.

Al final del segundo cuatrimestre el alumno deberá presentar el trabajo final sobre un tema que tenga que ver con la asignatura y que haya sido aprobado por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los procedimientos de calificación serán los siguientes, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente programación.
- Mostrar interés por aprender con una actitud activa en las clases y con una asistencia regular.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos durante el curso. Dicho examen tendrá lugar en la segunda quincena del mes de junio. Además el alumno deberá entregar y defender un trabajo sobre un tema que tenga que ver con la asignatura y que haya sido aprobado por el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Aguirre, Rafael (1992). *Trikitixa*. Billabona: Martín Musika Etxea
- Algora, Esteban (2001). «El Acordeón en la España del Siglo XIX». *Revista Música y Educación*, nº 46: 63-103.
- Benetoux, Thierry (2001). *Comprendre et réparer votre accordéon*. París: autoedición
- Billard, François, y Roussin, Didier (1991). *Histoires de l'Accordéon*. Castelnau-le-Lez : Éditions Climats
- Boccosi, Bio, y Pacioni, Attilio (1964). *La fisarmonica italiana*. Panorama del concorsi nazionali ed internazionali dal 1946 al 1963. Ancona, Italia: Edizioni Farfisa
- Boone, Hubert (1989). *Akkordeon en voetbas in belge*. Antwerpen: Uitgeverij Peeters Leuven
- Bugiolacchi, Beniamino (2006). «Castelfidardo e la storia della fisarmonica italiana». Osimo Stazione, Ancona, Italia: Brillarelli snc
- Charuhas, Tony (1955). *The Accordion*. New York: Accordeon Music Publishing
- Flynn, Ronald; Davison, Edwin; Chavez, Edward (1990 y 1992). «The golden age of the accordion». Schertz, TX, EE.UU.: Flynn Publications
- Frati, Zeilo; Bugiolacchi, Beniamino; Moroni, Marco (1988). *Castelfidardo e la storia della Fisarmonica*. Ancona, Italia: Tecnoprint
- Gervasoni, Pierre (1986). *L'Accordéon Instrument du Xxe Siècle*. París: Éditions Mazo
- Hahn, Ove (1986). *Anthony Galla-Rini on his life and the Accordion*. Stockholm, Sweden: Cewe – Förlaget, Bjästa
- Harana, Mielanjel; Tapia, Joseba; Bergizes, Aingeru (1998). *Gelatxo*. Elgoibar: DEBAPE
- Jercog, Aleksei (1997). *La Fisarmonica" Organologia e letteratura*. Caselle di Altivole, Italia: Edizioni Musicali PHYSA
- Jurquet, Daniel, y Brigel, Jean-Paul (1986). *L'ACCORDEON du 18e au 20e siècle*. Ravensburg-Weingartshof: Edition Holzschuh
- Le Pennec, Pascal, y Robert, André (1986). *L'accordéon. Les instruments à anches libres*. Courlay, Francia: Editions J. M. Fuzeau S.A.
- Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (2000). «Acordeón para Compositores». *Música y Educación*, nº 42: 37-83.
- Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (1999). «¿Acordeón...?». *Música y Educación*, nº 39: 63-80
- Macerollo, Joseph (1979). *Accordion Resource Manual*. Toronto: The Avondale Press
- Maurer, Walter (1990). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen : HOHNER-Verlag
- Monichon, Pierre (1985). *L'Accordéon*. Payot Lausanne: Van de Velde
- Pasquier, Marcel (1999). *Bandonéon et Tango*. Genève: M. Pasquier.
- Ramos, Javier (1999). «Acordeón». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, 36-39. Madrid: SGAE.
- Ramos, Javier (1995). *El acordeón. Origen y evolución*. *Folklore*, nº 173: 155-161.
- Ramos, Javier (2009). *El acordeón en España hasta 1936*. Navarra: Javier Ramos Martínez
- Ramos, Javier (2006). *Enrike Zelaia: infernuko auspoa. Símbolo musical de la transición política en Euskal Herria*. Gipuzkoa: Javier Ramos Martínez
- Ramos, Javier (2004). *La trikitixa de Zumarraga y su entorno (1920-2004)*. Zumarraga: Ayuntamiento de Zumarraga.
- Van der Ham, Geleijn; Ponsioen, Marjoeska; in't Veld, Astrid (1990). *RIM Repertoirelijsten, volumen 8 / acordeón*. Utrecht: Repertoire Informatiecentrum Muziek
- Sancin, Pier Paolo (1990). *Il Libro dell'Armonica*. Undine, Italia: Pizzicato Edizioni Musicali
- Shapiro, Michal (1995). *Planet Squeezebox*. New York: Roslyn, NY Ellipsis Arts

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Azzi, María Susana y Collier, Simon (2002). «Astor Piazzolla su vida y su música». Argentina: Editorial El ateneo
- Austin, William W (1985). «La música en el Siglo XX» Vol. I y II. Madrid: Editorial Taurus
- Coso, José Antonio (1991). «Tocar un instrumento». Madrid: Editorial Música Mundana
- Dart, Thurston (2002). «La interpretación de la música». Madrid: Editorial Antonio Machado Libros
- Deschausees, Monique (1991). «El Intérprete y la Música». Madrid: Ediciones Rialp S. A.
- García Brunelli, Omar (2008). «Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla». Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical Ediciones
- Locatelli de Pérgamo, Ana María (1973). «La notación de la música contemporánea». Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.