

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio I				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación instrumental complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Trompa		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4
				HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	Francisco José Tardío López

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de Especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el Itinerario Trompa de la especialidad de Interpretación, Repertorio I es una asignatura de Formación instrumental complementaria y está presente en el 2º curso del Plan de Estudios de Grado Superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.
Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar la capacidad de crear una concepción artística propia.
- CA2.- Estudiar e interpretar el repertorio representativo orquestal de la especialidad de Trompa, de forma apropiada a cada estilo y con la versatilidad necesaria para atender a los diferentes enfoques propiciados por los directores de orquesta.
- CA3.- Preparar al instrumentista de trompa para formar parte de una sección orquestal.
- CA4.- Controlar la afinación, ajuste rítmico, estabilidad del pulso, estilo, sonido y dinámica en los diferentes registros.
- CA5.- Conocer los distintos estilos musicales y sus tradiciones interpretativas correspondientes.
- CA6.- Adquirir técnicas de estudio y trabajo que permitan un progreso autónomo.
- CA7.- Aplicar al repertorio orquestal los conocimientos estilísticos aprendidos en la asignatura de Trompa.
- CA8.- Mejorar la relajación, concentración y memorización durante la interpretación.
- CA9.- Adquirir agilidad en el transporte.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG11, CG15,
CG17

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos solucionando individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución, siempre argumentado en criterios musicales.
5. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
6. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
7. El alumnado acreditará dominio de la repertización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
8. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- 1.- Conocimiento de las características del instrumento y su utilización a través de la historia.
- 2.- Aprender las características de la interpretación de cada época.
- 3.- Estudio de la interpretación de las partes más importantes de los solos orquestales.
- 4.- Análisis y resolución práctica de las dificultades técnicas de cada pieza.
- 5.- Trabajo de afinación, sonido, estilo, ajuste y dinámica de forma individual y colectiva.
- 6.- Estudio del transporte en el repertorio orquestal.
- 7.- Práctica de la lectura a primera vista.
- 8.- Reconocimiento y valoración de la importancia de la parte a interpretar en cada momento.
- 9.- Escucha y análisis de las obras orquestales más representativas.
- 10.- Técnicas de relajación, concentración y memorización.
- 11.- Asimilación y perfeccionamiento de la estabilidad del pulso y del ritmo.

La secuencia de contenidos y su temporalización dependerá del ritmo de cada alumno y será el profesor quién considere y

decida el ritmo a seguir, teniendo siempre en cuenta el mínimo exigible a cada nivel.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza activa y participativa, algo que implica la explicación de contenidos relativos a las obras del repertorio programado y con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. Se prestará especial atención al diferente nivel del alumnado, pudiendo adecuar las clases a sus necesidades.

Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas: sonido de solista y de grupo, estilo interpretativo, etc.

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el estudiante y el grupo necesiten para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Se realizarán actividades de estudio y trabajo autónomo por parte del estudiante: análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, escucha de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de grupo.
- Sesiones de intercambio de opiniones entre estudiantes.
- Preparación y realización de simulacros de audiciones externas al conservatorio.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Participación en algún curso de especialización o masterclass.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e históricos del mismo.
- 2.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, como solista y como miembro de un grupo que puede ser desde un dúo hasta una orquesta.
- 3.- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- 4.- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones -subordinadas, participativas o de liderazgo-, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- 5.- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 6.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.
- 7.- Demostrar estabilidad en el pulso, dominio rítmico, conocimiento de una correcta afinación y un sonido apropiado en la ejecución del repertorio.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Constará de dos partes: evaluación continua -basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada estudiante durante las clases- y un examen al final de cada cuatrimestre.

Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en los meses de enero y mayo.

La calificación final será la media aritmética de las notas cuatrimestrales de enero y mayo, valorando en qué medida el estudiante ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose un valor numérico entre el 0 y el 10, con expresión de un decimal, al que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el estudiante durante el curso, en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación.
La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar al menos diez solos orquestales por cuatrimestre del listado orientativo de obras que se detalla a continuación. Serán aplicados los criterios de evaluación señalados en esta guía docente, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 5
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 6
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 8
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9
- J. Brahms: Sinfonía nº 2
- J. Brahms: Sinfonía nº 3
- J. Brahms: Sinfonía nº 4
- J. Brahms: Concerto de piano nº 2
- A. Dvorak: Sinfonía nº 9
- G. Mahler: Sinfonía nº 1
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 40
- W. A. Mozart: Così fan tutte
- G. Puccini: Tosca
- G. Rossini: Der Barbier von Sevilla
- R. Strauss: Don Juan
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- R. Strauss: Ein Heldenleben
- F. Schubert: Sinfonía nº 8
- R. Schumann: Sinfonía nº 3
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 5
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 9
- P. I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 4
- P. I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 5
- R. Wagner: Lohengrin
- R. Wagner: Gotterdammerung
- C.M Weber. Der Freischutz

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los estudiantes que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ritzkowky, J. & Spach, A. (1992). Orchester Probespiel. Test for orchestral auditions, Horn. Frankfurt: Peters

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bourgue, D. (s.f). Techni-cor. Exercices journaliers suivis de traits d'orchestre. Volúmenes I, II, III, IV, V. Billaudot
- Chambers, J. (s.f). Orchester excerpts from the Symphonic Repertoire for French Horn. Volúmenes I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII. Nueva York: International Music Company.

- Chambers, J. (s.f). Richard Strauss Orquestrals Excerpts for French Horn. Nueva York: International Music Company.
- Farr Hardin, A. (1978). A horn player's guide to orchestral excerpts. Michigan: Broad River Press.
- Klamand, O. (s.f). Orchester Studien (Haydn, Mozart, Beethoven, Wagner). Colonia: Zimermann
- Klamand, O. (s.f). Orchester Studien (Mahler, Stravinsky, Schostakowitsch). Colonia: Zimermann

REPERTORIO:

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Dimensiones del aula acorde con el número de alumnos que cursen la asignatura.
- Número de sillas -sin reposabrazos- y atriles acorde con el número de alumnos.
- Espejo.
- Metrónomo y afinador.
- Reproductor de música y altavoces.
- Pizarra pentagramada metálica.
- Piano.