

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Repertorio II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Órgano		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	18
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	José Luis Echechipía París

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Órgano de la especialidad de Interpretación, la asignatura Repertorio I corresponde al curso 2º del Plan de estudios

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Repertorio aporta al alumno un conocimiento general del repertorio para órgano de todas las épocas históricas, especialmente las comprendidas entre los siglos XVI y XXI. En tal proceso de conocimiento se relacionan a través de las diversas estéticas organísticas disciplinas como la construcción de órganos, la composición e improvisación y la interpretación. Esta asignatura aporta al alumno una visión general indispensable para desarrollar una labor profesional en cualquiera de los ámbitos del oficio de organista.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1: Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.

CA2: Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

CA3: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CA4: Conocer las diferentes posibilidades del toque (manual y pedal) y su asociación con las acciones corporales correspondientes.

CA5: Conocer las diferentes posibilidades del uso de la articulación y la agógica, y los diferentes criterios para su aplicación.

CA6: Conocer y aplicar razonadamente las diferentes posibilidades de digitación y pedalización.

CA7: Llevar a cabo una elección razonada y coherente de los registros del órgano.

CA8: Dominar el uso del pedal de expresión.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- Evolución del órgano y su repertorio, en relación con las circunstancias históricas, sociales y culturales, desde el siglo XVIII en adelante.
- Géneros empleados en el repertorio para órgano desde el siglo XVIII en adelante.
- Fuentes históricas y criterios para la interpretación del repertorio a partir del siglo XVIII.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Supervisión y orientación del trabajo del alumno por parte del profesor.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo individual, interpretación en clase, análisis orientado a la interpretación, lectura de bibliografía, escucha de grabaciones, audiciones.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- G11: El alumno posee una amplia perspectiva del repertorio de todas las épocas y países, con sus diferentes características definitorias.
- G12: El alumno demuestra un conocimiento en profundidad del fenómeno musical, así como de sus implicaciones estéticas y culturales.
- T3: El alumno es capaz de efectuar una búsqueda de recursos para resolver los problemas que se le plantean en su trabajo.
- T13: El alumno demuestra una aspiración a realizar su trabajo con el máximo cuidado y perfección.
- EI5: El alumno es capaz de construir una interpretación que transmita la estructura y contenido de la obra de modo claro y coherente.
- EI6: El alumno es capaz de explicar y fundamentar sus decisiones interpretativas.
- CA1: El alumno demuestra su comprensión de los vectores evolutivos que han conducido la creación del repertorio orgánico a través de los siglos.
- CA2: El alumno conoce y distingue las distintas formas y géneros empleadas por los compositores de la música para órgano en todas las épocas.
- CA3: El alumno conoce, comprende y sabe utilizar las fuentes históricas correspondientes a cada momento histórico del repertorio.
- CA4: El alumno conoce y es capaz de elegir los diferentes recursos interpretativos adecuados a cada obra del repertorio

en función de su contexto histórico y estético.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.  
Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas sobre el repertorio de órgano y su interpretación.  
Al final del curso se realizará un examen en el cual el alumno deberá responder por escrito a las preguntas que en él se le formulen, así como analizar una pieza presentada por el profesor o, en su caso, el tribunal

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

-La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).  
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Programación. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:  
El alumno demuestra un conocimiento suficiente de la historia y características principales del repertorio para órgano.  
El alumno sabe distinguir, analizar y comunicar las características propias de cada género y forma de composición presente en el repertorio para órgano.  
El alumno desarrolla su trabajo con regularidad y disciplina

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

-Elaboración de análisis de una pieza correspondiente a cada etapa y estilo.  
Demostración de que el alumno conoce los elementos principales del repertorio para órgano a través de las diversas épocas

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no).  
- El alumno interpretará durante al menos 30 minutos una serie de piezas, que deberá incluir todas las obras del programa mínimo del curso establecido en el apartado "Contenidos". El repertorio a interpretar será establecido o autorizado por el profesor

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen en el que el alumno deberá desarrollar durante dos horas las preguntas que en él se le formulen, así como elaborar un análisis de un mínimo de cuatro piezas presentadas por el profesor o, en su caso, el tribunal, correspondientes a diferentes estilos

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Bibliografía  
Fuentes históricas  
"Arte de tañer fantasía". Fray Tomás de Santa María. Valladolid, 1565.  
"Declaración de instrumentos musicales". Fray Juan Bermudo. Osuna, 1555.  
"Libro de cifra para tecla, arpa y vihuela". Luys Venegas de Henestrosa. Alcalá de Henares, 1557.  
"Facultad organica". Francisco Correa de Arauxo. Alcalá, 1626.

Historia del órgano y su música  
ARCHBOLD, Lawrence; PETERSON, William: French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester, University, 1995.  
CLASTIER, Françoise; CANDENDO, Oscar: "Órganos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1955)", Cuadernos de Sección Música, 7, San Sebastian, Eusko Ikaskuntza, 1994, pp. 145-212.  
ELIZONDO IRIARTE, Esteban: La organería romántica en el País Vasco y Navarra, Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2002.  
ELIZONDO IRIARTE, Esteban: "Cien años de música para órgano en el País Vasco y Navarra (1880-1980)", Revista de Musicología XVII/2, 2006, pp. 617-663.  
RIEMANN, Hugo: Manual del organista. (Traducción de la 5ª edición alemana por Antonio Riera y Maneja), BarcelonaBuenos Aires, Labor S.A, 1929.  
SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio; TABERNA TOMPES, Luis: Órganos de Navarra, Pamplona, Institución "Príncipe de Viana", 1985.  
DE LA LAMA, Jesús Ángel: El órgano barroco español, Valladolid, Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Órgano,

1995.

JAMBOU, Louis: *Evolución del órgano español*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1988.

"Cavaillé-Coll and the french romantic tradition". Fenner Douglass. Yale University Press.

BERNAL RIPOLL, Miguel: "La ornamentación en las obras de Cabanilles", *Anuario Musical* 53, 1998.

El órgano en general y su repertorio.

ALCARAZ, Jordi: *El órgano*, Lérida, Milenio, 1998.

CANTAGREL, Guilles (ed.): *Guide de la musique d'orgue*, Paris, Fayard, 1991.

THISTLETHWAITE, Nicolas; WEBBER, Geoffrey (eds.): *The Cambridge companion to the organ*, Cambridge University Press, 1998.

HURFORD, Peter: *Making music on the organ*, Oxford University Press, 1990.

STINSON, Russel: *J.S.Bach's great eighteen organ chorales*, Oxford University Press, 2001.

HENDERSON, John: *a directory of composers for organ*. John Henderson (Publishing) Ltd., 1999.

Criterios históricos de interpretación

LOHMANN, Ludger: *Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts*, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1990.

ENGELKE, Ulrike: *Music and Language, interpretation of early baroque music according to traditional rules*, Frankfurt, Zimmermann, 1990.

DONINGTON, Robert: *Baroque music: style and performance*, Londres, Faber, 1982.

CYR, Mary: *Performing baroque music*, Aldershot, Scolar Press, 1992.

SODERLUND, Sandra: *Organ technique, an historical approach*, Chapel Hill, Hinshaw Music, 1980.

SMITH, Rollin: *Toward an authentic interpretation of the organ works of César Franck*, Nueva York, Pendragon Press, 1983.

NEUMANN, Frederick: *Ornamentation in baroque and post-baroque music*, Princeton University Press, 1978.

DONINGTON, Robert: *The interpretation of early music*, Londres, Faber, 1963.

LAUKVIK, Jon: *Historical performance in organ playing*, Stuttgart, Carus, 1996.

HARNONCOURT, Nikolaus: *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2006.

ARCHBOLD, Lawrence; PETERSON, William: *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*, Rochester, University, 1995.

Registación

GRAVET, Nicole: *L'orgue et l'art de la registration en France du XVIe siècle au début du XIXe siècle*, Chatenay Malabry, Ars Musicae, 1996.

VAN DE POL, Wijnand: *La registrazione organistica dal 1500 al 1800*, Pistoia, Academia di musica italiana per organo, 1996.

OWEN, Barbara: *The registration of baroque organ music*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.

Monografías sobre compositores

KASTNER, Macario Santiago: *Antonio y Hernando de Cabezón*, Burgos, Dosssoles, 2000.

DIRKSEN, Pieter: *The keyboard music of Jan Pieterszoon Sweelinck*, Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1996.

SNYDER, Kerala J.: *Dieterich Buxtehude, organist in Lübeck*, Nueva York, Schirmer Books, 1993.

"Johann Sebastian Bach". Philipp Spitta. *Original alemán*. Editado en inglés en 3 volúmenes por la ed. Dover.

"J.S. Bach, le musicien poète". Albert Schweitzer. Ed. Maurice et Pierre Foetisch. Laussane. (francés).

OWEN, Barbara: *The organ music of Johannes Brahms*, Oxford University Press, 2007.

"J.S. Bach". Albert Schweitzer. *Original en alemán*. Traducido al inglés por Ernest Newman. Publicado por ed. Dover en dos volúmenes.

"La ornamentación en las obras de Cabanilles". Miguel Bernal Ripoll. *Anuario Musical*, 53 (1998).

Sobre el órgano en general y su repertorio.

"Guide de la musique d'orgue". Gilles Cantagrel y otros. Ed. Fayard. (En francés).

"César Franck". Joel Marie Fauquet. Ed. Fayard. (En francés).

"Making Music on the Organ". Peter Hurford. Oxford University Press. (En inglés).

"The Cambridge Companion to the Organ". Nicholas Thistlethwaite y Geoffrey Webber. Cambridge University Press. (inglés).

"Cavaillé-Coll and the french romantic tradition". Fenner Douglass. Yale University Press. (inglés).

Sobre Johann Sebastian Bach.

5 / 5

"Johann Sebastian Bach". Philipp Spitta. *Original alemán*. Editado en inglés en 3 volúmenes por la ed. Dover.

"J.S. Bach, le musicien poète". Albert Schweitzer. Ed. Maurice et Pierre Foetisch. Laussane. (francés).

"J.S. Bach". Albert Schweitzer. *Original en alemán*. Traducido al inglés por Ernest Newman. Publicado por ed. Dover en dos volúmenes.