

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Repertorio II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Trompa		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
				<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Francisco José Tardío López

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de Especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el Itinerario Trompa de la especialidad de Interpretación, Repertorio II es una asignatura de Formación instrumental complementaria y está presente en el 3º curso del Plan de Estudios de Grado Superior.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.  
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.  
Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.  
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar la capacidad de crear una concepción artística propia.  
 CA2.- Estudiar e interpretar el repertorio representativo orquestal de la especialidad de Trompa, de forma apropiada a cada estilo y con la versatilidad necesaria para atender a los diferentes enfoques propiciados por los directores de orquesta.  
 CA3.- Preparar al instrumentista de trompa para formar parte de una sección orquestal.  
 CA4.- Controlar la afinación, ajuste rítmico, estabilidad del pulso, estilo, sonido y dinámica en los diferentes registros.  
 CA5.- Conocer los distintos estilos musicales y sus tradiciones interpretativas correspondientes.  
 CA6.- Adquirir técnicas de estudio y trabajo que permitan un progreso autónomo.  
 CA7.- Aplicar al repertorio orquestal los conocimientos estilísticos aprendidos en la asignatura de Trompa.  
 CA8.- Mejorar la relajación, concentración y memorización durante la interpretación.  
 CA9.- Adquirir agilidad en el transporte.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG11, CG15,  
CG17

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- 1.- Conocimiento de las características del instrumento y su utilización a través de la historia.
- 2.- Aprender las características de la interpretación de cada época.
- 3.- Estudio de la interpretación de las partes más importantes de los solos orquestales.
- 4.- Análisis y resolución práctica de las dificultades técnicas de cada pieza.
- 5.- Trabajo de afinación, sonido, estilo, ajuste y dinámica de forma individual y colectiva.
- 6.- Estudio del transporte en el repertorio orquestal.
- 7.- Práctica de la lectura a primera vista.
- 8.- Reconocimiento y valoración de la importancia de la parte a interpretar en cada momento.
- 9.- Escucha y análisis de las obras orquestales más representativas.
- 10.- Técnicas de relajación, concentración y memorización.
- 11.- Asimilación y perfeccionamiento de la estabilidad del pulso y del ritmo.

La secuencia de contenidos y su temporalización dependerá del ritmo de cada alumno y será el profesor quién considere y decida el ritmo a seguir, teniendo siempre en cuenta el mínimo exigible a cada nivel.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza activa y participativa, algo que implica la explicación de contenidos relativos a las obras del repertorio programado y con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. Se prestará especial atención al diferente nivel del alumnado, pudiendo adecuar las clases a sus necesidades.  
 Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas: sonido de solista y de grupo, estilo interpretativo, etc.  
 Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el estudiante y el grupo necesiten para llevar a cabo los objetivos propuestos.  
 Se realizarán actividades de estudio y trabajo autónomo por parte del estudiante: análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, escucha de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de grupo.
- Sesiones de intercambio de opiniones entre estudiantes.
- Preparación y realización de simulacros de audiciones externas al conservatorio.

- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Participación en algún curso de especialización o masterclass.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e históricos del mismo.
- 2.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, como solista y como miembro de un grupo que puede ser desde un dúo hasta una orquesta.
- 3.- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- 4.- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones -subordinadas, participativas o de liderazgo-, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- 5.- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 6.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.
- 7.- Demostrar estabilidad en el pulso, dominio rítmico, conocimiento de una correcta afinación y un sonido apropiado en la ejecución del repertorio.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Constará de dos partes: evaluación continua -basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada estudiante durante las clases- y un examen al final de cada cuatrimestre.  
Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en los meses de enero y mayo.  
La calificación final será la media aritmética de las notas cuatrimestrales de enero y mayo, valorando en qué medida el estudiante ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose un valor numérico entre el 0 y el 10, con expresión de un decimal, al que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).  
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el estudiante durante el curso, en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación.  
La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar al menos diez solos orquestales por cuatrimestre del listado orientativo de obras que se detalla a continuación. Serán aplicados los criterios de evaluación señalados en esta guía docente, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

- J.S. Bach: Misa en Si menor
- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 7
- L.V. Beethoven: Fidelio
- J. Brahms: Sinfonía nº 2
- A. Bruckner: Sinfonía nº 4
- C. Franck: Sinfonía en Re m
- G.F. Haendel: Julio César
- F.J. Haydn: Sinfonías nº 45
- F.J. Haydn: Sinfonía nº 55
- G. Mahler: Sinfonía nº 3
- G. Mahler: Sinfonía nº 4
- G. Mahler: Sinfonía nº 5

- G. Mahler: Sinfonía nº 7
- G. Mahler: Sinfonía nº 9
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum
- F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 29
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol Mayor
- M. Ravel: Bolero
- M. Ravel: Pavane pour une infante défunte
- G. Rossini: Italiana in Algeri
- R. Strauss: Sinfonía Alpina
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- R. Strauss: Don Quixotte
- R. Strauss: Ein Heldenleben
- R. Strauss: Der Rosenkavalier
- I. Strawinsky: Der Kus der Fee
- G. Verdi: Othello
- R. Wagner: Das Rheingold
- R. Wagner: Die Meistersinger von Nuremberg
- R. Wagner: Parsifal
- R. Wagner: Rienzi
- R. Wagner: Sigfrido

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los estudiantes que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ritzkowky, J. & Spach, A. (1992). Orchester Probespiel. Test for orchestral auditions, Horn. Frankfurt: Peters

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bourgue, D. (s.f). Techni-cor. Exercices journaliers suivis de traits d'orchestre. Volúmenes I, II, III, IV, V. Billaudot
- Chambers, J. (s.f). Orchester excerpts from the Symphonic Repertoire for French Horn. Volúmenes I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII. Nueva York: International Music Company.
- Chambers, J. (s.f). Richard Strauss Orchestral Excerpts for French Horn. Nueva York: International Music Company.
- Farr Hardin, A. (1978). A horn player's guide to orchestral excerpts. Michigan: Broad River Press.
- Klamand, O. (s.f). Orchester Studien (Haydn, Mozart, Beethoven, Wagner). Colonia: Zimmermann
- Klamand, O. (s.f). Orchester Studien (Mahler, Stravinsky, Schostakowitsch). Colonia: Zimmermann

##### REPERTORIO:

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Dimensiones del aula acorde con el número de alumnos que cursen la asignatura.
- Número de sillas -sin reposabrazos- y atriles acorde con el número de alumnos.
- Espejo.
- Metrónomo y afinador.
- Reproductor de música y altavoces.
- Pizarra pentagramada metálica.
- Piano.