

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	10
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b>	Nekane Iturrioz

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Pedagogía 'Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía' continúa la labor iniciada los dos cursos anteriores con 'Instrumento principal'. La asignatura corresponde al 3º curso del Plan de estudios de la especialidad de Pedagogía

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última y saber explicar estos conocimientos a otras personas
- CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y saber comunicárselo a otros.

CA3.- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.

CA4.- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza. Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

CG3, CG6, CG8, CG9, CG19,  
CG24, CG25

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

CT1, CT2, CT3,

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

CEP2, CEP4

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

**CONTENIDOS**

- Conocimiento del instrumento o en su caso la voz, de sus características y de sus posibilidades sonoras.
- Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos necesarios para el control del instrumento. Estrategias para la comunicación de estos contenidos.
- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.
- Análisis y explicación del repertorio a trabajar desde los ámbitos armónico, melódico, rítmico, formal, gráfico, expresivo, técnico, etc...
- Análisis y desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan a sus alumnos alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales de los alumnos.
- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o la voz y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. Capacidad de comunicación de estos contenidos
- Cada uno de estos contenidos serán trabajados y evaluados en cada uno de los dos cuatrimestres, aunque el nivel requerido para su superación diferirá en cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**METODOLOGÍA:**

El aprendizaje instrumental está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar al alumno de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente con capacidad de comunicación a los demás de los conocimientos propios.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado, teniendo en cuenta las características del alumno y el nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso, será comunicado a cada alumno con la suficiente antelación

El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación y explicación del trabajo, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo etc.

El repertorio debe comprender obras de diversos estilos y niveles, potenciando la capacidad de transmitir conocimiento a posibles alumnos de diferentes niveles

**TIPOS DE ACTIVIDADES:**

Actividades formativas:

- Análisis desde el punto de vista pedagógico de todo el repertorio que se va a trabajar.
- Siempre y cuando sea posible se organizarán sesiones practicas en las que el alumno pueda mostrar lo aprendido en el aula.

- Actividades que fomenten la reflexión y la autocrítica.
- Audiciones periódicas.

Actividades complementarias:

- Asistencia a cursos de formación, master class, seminarios...
- Asistencia a conciertos relacionados con el instrumento.
- Conciertos públicos fuera del ámbito del Conservatorio.
- etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal. (CA4, CT1)
- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CG24)
- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CG8, CG25, CT2, CEP2)
- Demostrar conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3, CEP\$)
- Demostrar buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje. (CG6, CG19, CT3)
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. Capacidad de comunicación de estos contenidos. (CA1)
- Utilizar correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. Saberlas explicar. (CA2, CG9)
- Aplicar técnicas de estudio (CA4, CG3)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.
- Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
- Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Programación.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico.  
Demostrar capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponer de estrategias eficaces.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio orientativo, perteneciente a diferentes niveles formativos, del que se deberá estudiar, al menos, cuatro mos-

trando la asimilación de las competencias establecidas en la presente programación.

Originales:

Dreams - A. Abbott  
Romance , estudio sobre Chiquilín de BachiN - F. Angelis  
Divertimento - A. Astier  
In the zoo - N. V. Bentzon  
Improvisado - B. Bettinelli  
Capriccio - B. Boccosi.  
Ballada - V. Bonakov  
Preludio nº 1 - B. Borgstrom  
Elegía de otoño y Capricho - H. Brehme  
Petit safari - P. Busseuil.  
Triptico polifónico - E. Cambieri.  
Deux Impressions - C. Camilleri.  
Danza Rusa - G. Chenderev  
Ein Winterbild, Mosaico ruso, Pequeña suite... - E. Derbenko  
Uranzu - F. Escudero  
Acquarelli Cubani - L. Fancelli  
Suite, 4 Intermezzos ... - J. Feld  
Aphorisms, For Children... - P. Fiala  
3 Estudios para Acordeón - J. Ganzer  
Gaztettoentzako Suite - J. Garisoain  
Andre Madalen - J. S. Garmendia  
Fantasía, Safari... - F. Gurbindo.  
Fragilissimo - G. Hermosa.  
Argirantz - U. Iraizoz  
Miniatura - L. Lanaro  
Bilder en el circo - H. Luck  
Los Piratas - D. Johnstone  
El pequeño acordeonista, Pictures for children... - U. Jutila  
Sketche - L. Kayser  
Tres Estudios - A. Krazanonski  
Takkata - H. Kunz  
Hiver - A. Kussyakov  
Sonatina - T. J. Kyllönen  
Circus - B. Lorentzen  
Botany Play, Microscopios, Plasticity, Botany Play... - T. Lundquist  
La caja de música - A. Lyadov  
Suite de los planetas, The Dance of Four Virtuosos... - P. Makkonen  
Triptico romántico - V. Melochi  
Pequeña Suite - V. Mercusin  
A trip to the moon - R. Messina  
Variaciones sobre un tema ruso (Shall I Teach Ye...)... - V. Motov  
Takkata - G. Müller  
Suite para niños nº 1 y 2 - A. Nagayev  
Suite para niños - J. Naimuschin  
Suite nº3 - K. Olczak  
Variaciones sobre un tema ruso (Amidst the Dale...) - I. Panitsky  
Vals de concierto - E. Pozzoli  
Fantasía polaca, Suite para niños nº 4 y 5 - B. Precz.  
La Follia - B. K. Przybylski  
Basso Obstinato, Suite para niños nº 1 y 2... - A. Repnikov  
Variaciones sobre un tema ruso (Raindrops...) - N. Rizol  
Sine Nomine - A. Sagaseta  
Cuando las albondigas salen de la fuente - O. Schmidt  
Kalina Krasnajya, Suite para niños nº 1 y 2 ... - V. Semionov  
Picture of Uglich - Y. Shishakov  
In the Zoo - V. Shishin  
Vals del Concierto - G. Stone  
Variaciones sobre un tema ruso (By the Gateway...) - A. Surkov  
Barock Suite - V. Svedas  
Russian Pictures - A. Timoschenko  
La catedral en ruinas - V. Trojan  
CK3, Contrapuntal Suite... - N. Tschaikin.  
Clowns nº1 y 2 - H. Valpola

Chamber Suite, Suite para niños nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6... - W. Zolotarev

Transcripciones:

Inventiones a dos voces, Preludios y fugas... - J. S. Bach

Contrabajando, Libertango... - A. Piazzolla

Sonatas... - D. Scarlatti

## BIBLIOGRAFÍA:

### ESPECÍFICA

- ABBOTT, Alain: "Programme pédagogique pour les classes d'accordéon". Editado por l'Association pour le Développement de la Pédagogie Musicale. 1982.
- ALGORA, Esteban: "El Acordeón en la España del Siglo XIX" (Revista Música y Educación nº 46, Junio 2001). Musicalis S.A.
- BILLARD, François; ROUSSIN, Didier: "Histoires de l'Accordéon". Castelnau-le-Lez, Éditions Climats, 1991
- BOONE, Hubert: "Accordeon en voetbas in belgie". Uitgeverij Peeters Leuven. 1990.
- BUGIOLACCHI, Beniamino; FRATI, Zeilo; MORONI, Marco; PICCHIO, Paolo: "Castelfidardo e la historia della fisarmonica". Amministrazione comunale castelfidardo. 1998.
- CHARUHAS, Tony: "The Accordion". Accordeon Music Publishing. 1955
- GERVASONI, Pierre: "L'Accordéon Instrument du Xxe Siècle". Éditions Mazo. Paris. 1986.
- JERCOG, Aleksei: "La Fisarmonica" Organologia e letteratura. Edizioni Musicali PHYSA. 1997.
- JURQUET, Daniel; BRIGEL, Jean-Paul: "L'ACCORDEON du 18e au 20e siècle". Ravensburg-Weingartshof, Edition Holzschuh, 1986
- LLANOS, Ricardo; Alberdi, Iñaki: "Acordeón para Compositores", Música y Educación, nº 42, - Junio 2000
- LLANOS, Ricardo; Alberdi, Iñaki: "¿Acordeón...?", Música y Educación, nº 39, - Octubre 1999
- LOPEZ, José María: "El Acordeón". Principio sonoro, origen y evolución. Funcionamiento, afinación, mantenimiento.
- MACEROLLO, Joseph: "Accordion Resource Manual". Toronto. The Avondale Press. 1979.
- MARCOS, Tito: "Método de Acordeón"
- MONICHON, Pierre: "L'Acordéon" Van de Velde / Payot Lausanne. 1985
- RAMOS, Javier: "Acordeón Siglo XXI (nº 1- 18)". Urretxu. 1997-2002:
- RAMOS, Javier: "El acordeón en España hasta 1936". Edición Javier Ramos. 2009
- RIM Repertoirelijsten, volumen 8 / acordeón, Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht, 1990
- SHAPIRO, Michal: "Planet Squeezebox". Ellipsis Arts. 1995
- .....

### COMPLEMENTARIA

- AZZI, María Susana; COLLIER, Simon: "Astor Piazzolla su vida y su música". Editorial El ateneo. 2002
- AUSTIN, William W: "La música en el Siglo XX" Vol. I y II. Editorial Taurus.
- BUKOFZER, Manfred F: "La Música en la época barroca". W. W. Norton and Company. New York. 1947. Alianza Editorial 1986.
- COSO, José Antonio: "Tocar un instrumento". Editorial Música Mundana. 1991
- DART, Thurston: "La interpretación de la música". Mínimo Tránsito. A. Machado Libros. 2002
- DE PEDRO, Dionisio; Sánchez, Vicente: "Manual práctico de ornamentación barroca". Real Musical. 1987
- DESCHAUSSEES, Monique: "El Intérprete y la Música". Ediciones Rialp, S. A. Madrid. 1988 la edición francesa. 1991 la versión española
- EINSTEIN, Alfred: "La Música en la época Romántica". W. W. Norton and Company. New York. 1947. Alianza Editorial 1986.
- FERGUSON, Howard: "La interpretación de los instrumentos de teclado del Siglo XIV al XIX". Oxford University Press, 1975. Alianza Editorial, 2003.
- GARCÍA BRUNELLI, Omar: "Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla". Gourmet Musical Ediciones. 2008
- GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J. S. Bach. Ricordi Americana, Buenos Aires 1958
- HOPPENOT, Dominique: "El Violín Interior". Ediciones Van de Velde 1981. Real Musical 1991.
- LAUKVIK, John: "Historical Performance Practice in Organ Playing". 1996 Carus Stuttgart
- LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María: La notación de la música contemporánea. Ricordi Americana S.A.E.C., Buenos Aires 1973
- OTTERBACH, Friedemann: "Johann Sebastián Bach. Vida y Obra". Alianza Música.
- TURECK, Rosalyn: Introducción a la interpretación de J.S.Bach – Alpuerto, S.A., Madrid 1983
- .....