

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	IMPROVISACIÓN I				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación Instrumental Complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación, Pedagogía, Composición y Musicología		TIPO:	Obligatoria de la especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	1º y 2º	CRÉDITOS ECTS:	4
			HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1.5	
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Composición
PROFESORADO:	Javier Liébana, Hiram Vega

DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Improvisación

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Dependiendo de la especialidad, la asignatura se ubica en 1º o 2º curso del plan de estudios vigente.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Provee al estudiante de habilidades improvisadoras que permiten reforzar su comprensión musical, su creatividad y su capacidad auditiva y de escucha, además de fomentar la interacción musical y el trabajo colaborativo con otros intérpretes.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Improvisación en el grado profesional o tener una base armónica en su instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Improvisar de manera comprensiva con el propio instrumento a partir de estructuras armónico-formales, melódicas y rít-

micas propuestas o sobre elementos extramusicales.

- Adquirir y afianzar conocimientos sobre armonía y escalas modales para una mejor comprensión de la música y para su uso durante la improvisación.
- Conocer y aplicar en la improvisación recursos compositivos característicos de diferentes estilos musicales.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominar el cifrado americano y aplicarlo con soltura en la improvisación guiada con estructuras armónicas.
Desarrollar con agilidad la improvisación motivica.
Identificar los modos naturales para aplicarlos con fluidez en la improvisación.
Reconocer los rasgos característicos de algunos estilos musicales y aplicarlos con coherencia en las improvisaciones.
Planificar un uso adecuado de la morfosintaxis musical y del tratamiento del ritmo durante la improvisación.
Generar improvisaciones originales y creativas.

CONTENIDOS

El cifrado americano, funcional y de grados.
Los modos naturales.
Iniciación a la improvisación libre.
Iniciación a la improvisación sobre estructuras armónicas.
Iniciación a la improvisación motivica.
Iniciación a la improvisación sobre estereotipos formales y estilísticos.
Iniciación a la improvisación modal.

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Primer cuatrimestre: Iniciación a la lectura de los distintos cifrados sobre estructuras armónicas de 4, 8 y 16 compases, que incluyan los grados naturales de la tonalidad. Implementación de límites melódico-rítmicos para la práctica improvisatoria sobre las mencionadas estructuras. Recursos estilísticos del período renacentista y barroco: estructuras formales, modelos melódicos y tratamiento del ritmo. Iniciación a la improvisación modal.

Segundo cuatrimestre: Desarrollo en la lectura de los distintos cifrados en estructuras armónicas de 4, 8 y 16 compases que incluyan los grados naturales de la tonalidad y sus dominantes secundarias. Recursos estilísticos del período barroco y clásico: estructuras formales, modelos melódicos y tratamiento del ritmo. Análisis de la música de autores como J. S. Bach o W. A. Mozart y extracción de ideas musicales para su aplicación en la práctica improvisatoria.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología será eminentemente práctica y participativa, tratando de favorecer la escucha y el pensamiento crítico, así como la comprensión de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. Se buscará la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Exposiciones teóricas por parte del docente.
Realización de actividades prácticas de improvisación, tanto de forma individual como colectiva.
Ejercicios de análisis y reflexión sobre las improvisaciones realizadas.
Trabajo y estudio individual.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS

Existen una serie de actividades, que, sin trabajar de modo directo con otros departamentos, resultan en un refuerzo de cara a los contenidos que se van a trabajar. En improvisación se trabaja la educación auditiva y se dan recursos acordes a la programación de composición aplicada.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

No se realizan.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demuestra dominio del cifrado americano en la improvisación guiada con estructuras armónicas.
Desarrolla con fluidez la improvisación motivica.
Demuestra conocimiento de los modos naturales y dominio de su uso en la improvisación.
Realiza improvisaciones que incluyen rasgos característicos de los estilos musicales trabajados en clase.
Demuestra control y coherencia en el tratamiento del ritmo y el diseño de la morfosintaxis musical durante la improvisación.
Aplica soluciones creativas a las improvisaciones que realiza.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Registro del docente, mediante la observación sistemática en el aula, de los resultados del aprendizaje del estudiante, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso.
2. Exámen final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación final (100%), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del docente (60%) y de la calificación obtenida en el exámen final de curso (40%).
La calificación del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un exámen cuatrimestral, opcional según criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Demuestra un cierto dominio del cifrado americano en la improvisación guiada con estructuras armónicas.
Desarrolla con fluidez la improvisación motivica.
Demuestra conocimiento de los modos naturales y cierto dominio de su uso en la improvisación.
Realiza improvisaciones que incluyen rasgos característicos de los estilos musicales trabajados en clase.
Demuestra control y coherencia en el tratamiento del ritmo y el diseño de la morfosintaxis musical durante la improvisación.
Aplica soluciones creativas a las improvisaciones que realiza.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación para el alumnado que haya perdido la evaluación continua consistirá en un exámen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación de la convocatoria extraordinaria consistirá en un exámen, con tribunal, de todo el contenido del curso y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Lorenzo de Reizábal, A. y Olabarrieta, J. (2010). Improvisación. De la teoría a la práctica. Boileau.
Molina, E. (2015). Análisis, improvisación e interpretación: Aproximación a una pedagogía global de la música. Enclave Creativa Ediciones.
Lamberti, D. (1996). Improvisación. Escalas y arpeggios. Ricordi.
Crook, H. (1991) How to improvise. An approach to practicing improvisation. Advance Music.
Libro de ejercicios (Lorenzo de Reizábal y Olabarrieta, 2010)
Partituras, piano, grabaciones, reproductor de música.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.