

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Improvisación y Acompañamiento II

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Formación instrumental complementaria

**ESPECIALIDAD:** Interpretación - Itinerario 3º Piano, 2º Arpa  
Pedagogía 2º (si instrumento principal es polifónico)  
Composición 2º (si instrumento principal es polifónico)

**TIPO:** Obligatoria de la especialidad

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 2º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1,5 h.

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Composición

**PROFESORADO:** José Maria Lafuente

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Formación instrumental complementaria

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Interpretación - Itinerario 3º Piano, 2º Arpa  
Pedagogía 2º (si instrumento principal es polifónico)  
Composición 2º (si instrumento principal es polifónico)

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de las capacidades y competencias creativas, repertizadoras musicales y polifónicas de los alumnos del lenguaje musical en su instrumento

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Improvisación y Acompañamiento I

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber accedido al curso 2º de enseñanzas superiores del CSMN

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas y en fragmentos de mayor envergadura que el curso anterior.
- Insistir en el progresivo control los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.
- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15,

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7.  
CEC1, CEC2, CEC5.  
CEM3, CEM4.  
CEP3, CEP4.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de destrezas y capacidades para improvisar y acompañar en instrumento polifónico  
Adquisición de destrezas y capacidades para desarrollar estructuras y texturas polifónicas variadas  
Adquisición de destrezas y capacidades para aplicar lo anterior en diversos estilos musicales

## CONTENIDOS

- Profundización en la improvisación y el acompañamiento, mediante la realización de bajos tradicionales.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento modal.
- Profundización en la improvisación libre.
- Profundización en la improvisación y acompañamiento sobre estructuras armónicas con cifrado americano.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Profundización en la improvisación y acompañamiento a partir de una melodía propuesta.
- Profundización en la improvisación sobre estereotipos formales.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento motivico.

Contenidos armónicos que se trabajarán:

- Acordes disminuidos y de sensible.
- Dominantes de tonos menores, su problemática.
- Acordes cuatríadas en los 7 grados naturales, su cifrado.
- Acordes de dominante, sensible y disminuidos sobre tónica.
- Acordes con retardos y apoyaturas.
- Acordes con novena.
- Círculos de 5<sup>o</sup>

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

En el primer cuatrimestre:

- Repaso y afianzamiento de los principales contenidos del primer curso.

- Acordes cuatríadas en los 7 grados naturales, su cifrado y su uso en el acompañamiento.
- Improvisación y acompañamiento de alguna balada Jazz.
- Improvisación libre en todos los tonos, en fragmentos más complejos y largos que en segundo.
- Práctica de la improvisación y el acompañamiento sobre fragmentos cortos cuyos acordes el alumno haya memorizado.
- Acordes disminuidos y de sensible, su cifrado y su uso en el acompañamiento.
- Acordes con retardos y apoyaturas, su cifrado y su uso en el acompañamiento.

En el segundo cuatrimestre:

- Acordes con novena en el cifrado americano
- Conocimiento y uso de otras escalas derivadas de la menor melódica, como la lidia b7 (repaso de la mixolidia b13 y análisis de su relación con estas escalas)
- Círculos de 5<sup>ª</sup> diatónicos, su acompañamiento en tríadas y cuatríadas.
- Acordes de dominante, sensible y disminuidos sobre tónica.
- Aprendizaje de la escala alterada. Cómo se construye y cuándo utilizarla.
- Repaso de todos los conceptos y procedimientos del curso.
- Preparación del examen final.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, en clases grupales, buscando la participación individual y colectiva del grupo, favoreciendo la escucha, la crítica y la comprensión significativa de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. Siempre se llevará a cabo el análisis armónico previo de cada nuevo material sobre el que vayamos a improvisar o acompañar.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Docencia directa  
Realización de ejercicios técnicos basados en el análisis  
Práctica guiada de la improvisación y el acompañamiento  
Trabajo del alumno  
Preparación, realización de controles y exámenes.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:  
No se realizan

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:+  
No se realizan

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización

de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.

- Examen final del curso

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica sobre fragmentos en cualquier tonalidad y con armonías que pueden ser complejas.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

- Improvisar con soltura sobre fragmentos armónicos (o bajos cifrados, o cifrado americano) que presenten todos los contenidos del curso.
- Acompañar fragmentos armónicos (o cifrado americano) en cuya armonía estén todos los contenidos del curso.
- Improvisar y acompañar melodías demostrando conocer todos los conceptos propuestos en el curso.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen con tribunal con todo el contenido del curso en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

#### SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:

Al ser una asignatura práctica, su seguimiento y evaluación es continuo.

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### Bibliografía básica:

- Hemsy de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.
- Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.
- Lorenzo, A. y Olabarrieta, J. Improvisación, De la teoría a la práctica. Barcelona. Boileau
- Improvisación al piano. (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina. Real Musical.
- Traité d'accompagnement pratique au piano. E. Durand.
- El Acompañamiento de la melodía. MOLINA, Emilio; ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo. Real Musical
- Tratado de Acompañamiento. Camilo Williart, vols. I y II. Real Musical.
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Artiga. Real Musical.
- Método de Acompañamiento Improvisado. Ángeles López Artiga. Piles.
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williart y Molina. Real Musical
- Teoría y práctica del Bajo Cifrado. M. Asins Arbó. Real Musical.
- A Modern method of Keyboard Study. Vols. I al IV. Berklee press. James Progris.

#### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Recursos didácticos:

- Partituras, que consistirán casi siempre en meros guiones armónicos, que el profesor proporcionará a los alumnos.
- Algunas fotocopias explicativas, si es necesario, de algunos contenidos concretos como los modos naturales, la interpretación de los acordes del cifrado clásico y del llamado cifrado americano, etc.

Recursos materiales:

- 5 pianos/teclados
- Pizarra de pentagramas
- Equipo de música / ordenador

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:** La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.