

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Improvisación y Acompañamiento I		
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario 2º Piano, 1º Arpa Pedagogía 1º (si instrumento principal es polifónico) Composición 1º (si instrumento principal es polifónico)	<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5 h.
<b>WEB / BLOG:</b>			

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Composición
<b>PROFESORADO:</b>	José María Lafuente

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Formación instrumental complementaria

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Interpretación - Itinerario 2º Piano, 1º Arpa  
Pedagogía 1º (si instrumento principal es polifónico)  
Composición 1º (si instrumento principal es polifónico)

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de las capacidades y competencias creativas, reproductoras musicales y polifónicas de los alumnos del lenguaje musical en su instrumento

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Improvisación y Acompañamiento en el grado profesional o tener una base armónica en su instrumento

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber accedido al curso 1º de enseñanzas superiores del CSMN

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.
- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15,

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7.  
CEC1, CEC2, CEC5.  
CEM3, CEM4.  
CEP3, CEP4.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de destrezas y capacidades para improvisar y acompañar en instrumento polifónico  
Adquisición de destrezas y capacidades para desarrollar estructuras y texturas polifónicas variadas  
Adquisición de destrezas y capacidades para aplicar lo anterior en diversos estilos musicales

## CONTENIDOS

- Introducción progresiva a la improvisación y el acompañamiento, mediante la realización de bajos cifrados tradicionales.
- Improvisación y acompañamiento en todos los tonos.
- Iniciación a la improvisación y el acompañamiento modal.
- Iniciación a la improvisación libre.
- Iniciación a la improvisación y acompañamiento sobre estructuras armónicas con cifrado americano.
- Iniciación a la improvisación y acompañamiento a partir de una melodía propuesta.
- Iniciación a la improvisación sobre estereotipos formales.
- Iniciación a la improvisación y al acompañamiento motivico.

Contenidos armónicos que se trabajarán:

- Acordes en estado fundamental. Encadenamientos armónicos.
- Acordes tríadas en 1ª y 2º inversión, su cifrado.
- Acordes de Dominante, sus inversiones.
- Dominantes secundarias.
- Modulación.
- Resoluciones secundarias de los acordes de Dominante.
- Acordes de 6ª Aumentada: Italiana, Francesa, Suiza y Alemana.
- Acompañamientos armónicos de los 7 grados naturales.
- Introducción progresiva a la improvisación y el acompañamiento, mediante la realización de bajos cifrados tradicionales.
- Improvisación y acompañamiento en todos los tonos.
- Iniciación a la improvisación y el acompañamiento modal.
- Iniciación a la improvisación libre.
- Iniciación a la improvisación y acompañamiento sobre estructuras armónicas con cifrado americano.
- Iniciación a la improvisación y acompañamiento a partir de una melodía propuesta.

- Iniciación a la improvisación sobre estereotipos formales.
- Iniciación a la improvisación y al acompañamiento motivico.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

En el primer cuatrimestre:

- Introducción progresiva a la improvisación.
- Acordes en estado fundamental. Encadenamientos armónicos.
- Acompañamientos armónicos de los 7 grados naturales.
- Acordes en 1ª y 2ª inversión, su cifrado. Su uso en el acompañamiento.
- Acordes de Dominante, sus inversiones, su cifrado.
- Improvisación libre en los 12 tonos. Dominio de los tonos.
- Improvisación y acompañamiento sobre estructuras de 8 compases.
- Improvisación en los modos naturales. Diversos estilos.
- Improvisación y acompañamiento sobre armonías que contengan dominantes secundarias.

En el segundo cuatrimestre:

- Resoluciones secundarias de los acordes de Dominante, su uso en el acompañamiento.
- Práctica de la improvisación y el acompañamiento sobre fragmentos cortos cuyos acordes el alumno haya memorizado.
- Piezas en tonos menores. Práctica exhaustiva de las cadencias de los tonos menores.
- Comprensión y utilización de la escala mixolidia b13 y comienzo de la utilización de la escala disminuida.
- Improvisación y acompañamiento en todos los tonos menores.
- Acordes de 6ª Aumentada: Italiana, Francesa, Suiza y Alemana.
- Introducción a la improvisación modal y a su acompañamiento.
- Introducción al estilo de blues. Escala, estructura...
- Improvisación sobre estructuras de 32 compases que permitan la utilización de todos los recursos desarrollados en el curso.
- Acordes con 7ª en cifrado americano
- Repaso y preparación del examen del curso.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, en clases grupales, buscando la participación individual y colectiva del grupo, favoreciendo la escucha, la crítica y la comprensión significativa de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. Siempre se llevará a cabo el análisis armónico previo de cada nuevo material sobre el que vayamos a improvisar o acompañar.

##### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Docencia directa  
Realización de ejercicios técnicos basados en el análisis  
Practica guiada de la improvisación y el acompañamiento  
Trabajo del alumno  
Preparación, realización de controles y exámenes.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

No se realizan

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

No se realizan

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
- Examen final del curso
- Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
- Examen final del curso

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica. sobre fragmentos en cualquier tonalidad que pueden contener modulaciones.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.
- Improvisar con soltura sobre fragmentos armónicos (o bajos cifrados, o cifrado americano) que presenten todos los contenidos del curso.
  - Acompañar fragmentos armónicos (o cifrado americano) en cuya armonía estén todos los contenidos del curso.
  - Improvisar y acompañar melodías demostrando conocer todos los conceptos propuestos en el curso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen con tribunal con todo el contenido del curso en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

#### SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:

Al ser una asignatura practica, su seguimiento y evaluación es continuo.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

##### Bibliografía básica:

- Hemsy de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.
- Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.
- Lorenzo, A. y Olabarrieta, J. Improvisación, De la teoría a la práctica. Barcelona. Boileau
- Improvisación al piano. (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina. Real Musical.
- Traité d'accompagnement pratique au piano. E. Durand.
- El Acompañamiento de la melodía. MOLINA, Emilio; ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo. Real Musical
- Tratado de Acompañamiento. Camilo Williart, vols. I y II. Real Musical.
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Artiga. Real Musical.
- Método de Acompañamiento Improvisado. Ángeles López Artiga. Piles.
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williart y Molina. Real Musical
- Teoría y práctica del Bajo Cifrado. M. Asins Arbó. Real Musical.
- A Modern method of Keyboard Study. Vols. I al IV. Berklee press. James Progris.

##### Recursos didácticos:

- Partituras, que consistirán casi siempre en meros guiones armónicos, que el profesor proporcionará a los alumnos.
- Algunas fotocopias explicativas, si es necesario, de algunos contenidos concretos como los modos naturales, la interpretación de los acordes del cifrado clásico y del llamado cifrado americano, etc.

##### Recursos materiales:

- 5 pianos/teclados
- Pizarra de pentagramas
- Equipo de música / ordenador

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:** La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.