

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA II

CURSO ACADÉMICO: 2024-25 **MATERIA:** Fundamentos de Pedagogía

ESPECIALIDAD: Pedagogía **TIPO:** Obligatoria de la especialidad

RATIO: 1/15 **CURSO:** 4º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1,5 horas

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía

PROFESORADO: Laly Gorbe egorbema@educacion.navarra.es

DESCRIPTOR

Principios de la investigación educativa. Paradigmas de investigación. Métodos y técnicas de recogida de información. Análisis de datos. Elaboración de informes. Investigación e innovación.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de la especialidad de Pedagogía. Fundamentos de Pedagogía.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Tercer curso de Pedagogía, en los itinerarios de Instrumento/Voz clásico e Instrumento/Voz jazz.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Métodos de investigación pedagógica II está orientada a facilitar a los futuros pedagogos y especialistas en educación musical el conocimiento y la profundización en las bases, fundamentos, métodos y técnicas propias de la investigación científica, con aplicación directa en el ámbito de la pedagogía musical. Es fundamental introducir al alumnado en la cultura de la lectura crítica, del rigor, del análisis de la calidad, validez y fiabilidad de una investigación y del valor y la aportación de los trabajos de investigación a la mejora de la sociedad, la cultura y la educación. La investigación científica requiere el desarrollo de competencias específicas, asociadas a la formulación de preguntas, la observación sistematizada, a la descripción de los fenómenos y a su análisis, a la medición con instrumentos válidos, a la interpretación de los resultados obtenidos y a la búsqueda de procesos de mejora a través de la innovación educativa. Conocer y manejar las técnicas y estrategias metodológicas propias del desarrollo de una investigación acercará al alumnado los recursos necesarios para abordar un trabajo de investigación pedagógica.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios conocimientos previos diferentes a los demostrados en la prueba de acceso al grado de pedagogía, interpretación, musicología o composición.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un alumno o alumna con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Analizar los principios del conocimiento científico así como los paradigmas y enfoques metodológicos de la investigación educativa general y su aplicación en la pedagogía musical.
- Estudiar y analizar el desarrollo de diferentes líneas y enfoques de investigación en educación musical y los métodos vinculados con cada una de ellas.
- Interpretar, analizar y gestionar adecuadamente la información que contienen los textos e informes de investigación y desarrollar la lectura y el pensamiento crítico al analizar sus contenidos, valorando su posible aplicación.
- Manejar eficientemente recursos y herramientas para acceder a fuentes bibliográficas y saber seleccionar, gestionar, ordenar y relacionar información relevante.
- Seleccionar y utilizar procedimientos y técnicas para recoger, analizar e interpretar datos en diseños de investigación cuantitativos, cualitativos y mixtos.
- Incorporar herramientas de comunicación oral y escrita adecuadas al tipo de información y al contexto en el que se expone.
- Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación atendiendo a todos sus componentes y planificando su desarrollo posterior.
- Reconocer y valorar la aportación que la investigación genera en la mejora de los procesos educativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG5 ,CG18, CG19, CG24, CG25, CG26

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocerá las características y principios del conocimiento científico y su metodología.
- Aplicará técnicas de obtención e interpretación de datos apropiadas a la investigación en educación musical.
- Relacionará las áreas y temas de investigación en educación musical con las técnicas de investigación apropiadas para investigarlos.
- Identificará, recogerá, analizará, sintetizará y gestionará adecuadamente la información de lecturas recomendadas, bibliografía, textos de referencia e informes de investigación.
- Se habituará a utilizar técnicas de búsqueda bibliográfica en diversas fuentes y registrará adecuadamente el material bibliográfico consultado.
- Ideará un proyecto de investigación delimitando un tema y justificando su importancia, buscará y gestionará referencias bibliográficas alineadas con el tema elegido y planteará posibles objetivos y preguntas de investigación, eligiendo la metodología adecuada para recoger y analizar datos.
- Reconocerá la importancia de la investigación en educación musical y valorará su aportación a la actualización del sistema educativo y su adecuación a las demandas de la sociedad actual.

CONTENIDOS

- 1.- Características del conocimiento científico. El método científico aplicado a las ciencias de la educación. La naturaleza interdisciplinar de la investigación educativa.
- 2.- Áreas de interés de la investigación en pedagogía musical. Principales fuentes de información.
- 3.- El diseño de investigación. Enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos: principales características, métodos y técnicas.
- 4.- Planificación de un trabajo de investigación: fases, recursos y diseño.
- 5.- Manejo de bases de datos y criterios de selección de fuentes bibliográficas según el tema de investigación.
- 5.- Criterios de búsqueda, selección de referencias y lectura crítica de las mismas.
- 6.- La recogida de datos y el muestreo. Cuestionarios y entrevistas: modelos y estrategias de diseño.
- 7.- Una aproximación al estudio de caso.
- 8.- Los grupos de discusión en la investigación en educación.
- 9.- Estilo de comunicación oral y escrita de un trabajo de investigación. Técnicas de exposición escrita y oral.
- 10.- Investigación e innovación educativa: aportaciones de la investigación para la mejora de la acción docente. El docente como investigador.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que lea artículos de investigación, reflexione, escriba y prepare un trabajo fin de grado. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de: Gardner (2005) y las mentes del futuro, de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Sesiones expositivas/participativas de los temas por parte de la profesora. Ejemplificación con casos prácticos.
- Lectura y estudio autónomo.
- Comentario sobre textos, artículos e informes de investigación.
- Lectura, reflexión, análisis, comentario y debate sobre los temas abordados.
- Ejercicios, actividades y trabajos de aplicación en el aula con interacción en parejas, en grupos pequeños y en gran grupo.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: lectura y comentario crítico de textos, estudio y análisis de informes de investigación, argumentación y debate, ensayos académicos, exposiciones orales, trabajos escritos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce las características y principios del conocimiento científico y su metodología, así como las técnicas de obtención e interpretación de datos apropiadas a la investigación en educación musical.
- Demuestra capacidad para identificar, recoger, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente la información, tanto en las lecturas recomendadas, bibliografía y textos de referencia como en los informes de investigación propuestos como material de trabajo.
- Es capaz de idear un proyecto de investigación: delimitar un tema y justificar su importancia, buscar y gestionar referencias bibliográficas alineadas con el tema elegido, plantear posibles objetivos y preguntas de investigación, así como elegir la metodología adecuada para recoger y analizar datos.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las aportaciones de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, utilizando un estilo narrativo elaborado y un nivel de expresión oral adecuado al ámbito académico de la educación superior.
- Valora y muestra la capacidad de realizar un análisis crítico de su propio desempeño y del de los demás, destacando aquellos aspectos que generen y provoquen procesos de mejora.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.
- Reconoce la importancia de la investigación en educación musical y su aportación a la actualización del sistema educativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Partiendo de la evaluación continua, se contemplan los siguientes procedimientos de evaluación:
- Observación directa: atención a la participación activa en clase, a las aportaciones en el desarrollo de las sesiones y a la singularidad y adecuación de las mismas.
 - Realización de trabajos prácticos: se propondrán ejercicios de síntesis, análisis, desarrollo y aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula y de forma autónoma, en formato individual y grupo
 - Un examen al finalizar cada cuatrimestre.

La planificación y el desarrollo de todas las actividades contemplan que la profesora informe al alumnado sobre las aportaciones realizadas, la adecuación de los trabajos a las pautas establecidas y los progresos alcanzados. Se propondrán las medidas oportunas para favorecer procesos de mejora, como por ejemplo la repetición de los trabajos que no hayan cumplido con los mínimos exigidos, la elaboración de síntesis de los temas que faciliten el estudio y la adecuación del for-

mato -oral y/o escrito- de alguna de las actividades propuestas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El porcentaje de calificación es el siguiente: 10% la participación activa en clase, 40% los trabajos escritos y presentaciones orales parciales y 50% pruebas orales y escritas cuatrimestrales.

En las actividades a realizar en el aula se valorará el nivel de conocimiento y aplicación del tema propuesto, la actitud positiva e interés hacia la actividad, la responsabilidad y compromiso con el grupo en la realización de las tareas colectivas, la valoración personal de la realización de la actividad y su nivel de aplicación y reflexión personal.

En los exámenes cuatrimestrales, trabajos prácticos escritos y presentaciones orales se valorará la precisión en el enfoque de las respuestas y la medida en la que la respuesta es completa, la claridad conceptual alcanzada sobre el tema específico, la claridad en la exposición y las aportaciones personales (comentarios y nivel de elaboración de las respuestas).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 puntos en todas las actividades parciales propuestas y en las pruebas cuatrimestrales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las 9 faltas de asistencia y haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá entregar los trabajos escritos propuestos durante el curso, así como realizar una prueba escrita y una presentación oral parcial de alguno de los contenidos de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que se presente a la convocatoria extraordinaria deberá entregar los trabajos escritos propuestos durante el curso, así como realizar una prueba escrita y una presentación oral parcial de alguno de los contenidos de la misma.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo:

- Cohen, L. Manion, L y Morrison, K. (2015) *Research Methods in Education*. USA: Routledge.
- Díaz, M. (Coord.), Bresler, L., Giráldez, A., Ibarretxe, G., Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave Creativa.
- Colwell, R. (2002) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press.
- Cogdill, S. (2015) *Applying Research in Motivation and Learning to Music Education: What the Experts Say*. National Association for Music Education, 33 (2) 49-57.
- Cox, J. (2014) *Encouraging and Training Conservatoire Students at Undergraduate*. En Harrison, S. (Ed.), *Research and research education in music performance and pedagogy: Landscapes: the arts, aesthetics, and education*, Vol. 11. Springer, 169-179.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.). (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Graó.
- Matos, J. F., Piedade, J., Freitas, A., Pedro, N., Dorotea, N., Pedro, A., & Galego, C. (2023). *Teaching and learning research methodologies in education: A systematic literature review*. *Education Sciences*, 13(2), 173. <https://doi.org/10.3390/educsci13020173>
- McMillan, J. H., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual*. Madrid: Pearson
- Miksza, P., Shaw, J. T., Richerme, L. K., Hash, P. M., & Hodges, D. A. (2023). *Music education research: An introduction*. Oxford University Press.
- Odena, O. (2012;2016;). In Odena O. (Ed.), *Musical creativity: Insights from music education research*. Ashgate. <https://doi.org/10.4324/9781315596952>
- Sagastizabal, M. A. Y Perlo, C. L. (2002). *La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones*. Stella.