

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	PSICOPEDAGOGÍA II		
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-25	<b>MATERIA:</b>	Fundamentos de Pedagogía
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía- Itinerario: Instrumento/Voz clásico/ jazz	<b>TIPO:</b>	Obligatoria
<b>RATIO:</b>	1/15	<b>CURSO:</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	2h.

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b>	Iñaki Hurtado Osés (ihurtadose@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje según las principales teorías en Psicología de la educación. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical. Fundamentos psicopedagógicos del currículo de música. El proceso de aprendizaje y su aplicación a la programación. Fundamentos de la Psicología evolutiva: conocimiento de los principios del desarrollo humano según las principales teorías, tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo durante el ciclo vital: infancia, juventud y adultez, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. Características particulares de cada etapa en los aspectos psicomotor, cognitivo y afectivo y su paralelismo con el desarrollo musical. Aspectos cognitivos, afectivos y sociales del aprendizaje musical. Motivación y aprendizaje de la música.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de la especialidad. Fundamentos de Pedagogía.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura está ubicada en los cursos 1º y 2º de la especialidad de Pedagogía.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura ayuda al alumnado a comprender los principios psicopedagógicos generales para ponerlos posteriormente al servicio del ámbito docente musical en diferentes contextos y por consiguiente con un alumnado con características y objetivos diferentes dentro de dicha enseñanza. A través de esta disciplina el alumnado conoce las características particulares del desarrollo evolutivo general de sus posibles alumnos y advierte la relación que existe con el desarrollo evolutivo musical. Esto lo capacita para aplicar los conocimientos aprendidos en clase a la variedad de situaciones en la enseñanza musical reflexionando sobre éstos y siendo capaz de optimizarlos.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobada la asignatura Psicopedagogía I.  
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competen-

cias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer las teorías explicativas sobre desarrollo y aprendizaje humanos, en un campo de conocimiento en continuo avance.  
 CA2- Conocer los principios de desarrollo y maduración a lo largo del ciclo vital y su incidencia en el aprendizaje de la música.  
 CA3- Analizar las particularidades psicopedagógicas del aprendizaje musical y diferenciar las distintas áreas comprendidas en el mismo.  
 CA4- Aplicar los conocimientos de la psicopedagogía general al análisis de los diversos aspectos del quehacer musical y su didáctica.  
 CA5- Valorar los principios psicopedagógicos estudiados y la importancia de su aplicación en el diseño de situaciones y actividades de enseñanza musical, considerándolos como guía para la propia acción educativa.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG8, CG12, CG13, CG16, CG18, CG19, CG24

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP9

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al cursar esta asignatura, el alumnado:

- Conocerá y comprenderá y trabajará los principales constructos como la motivación, autoestima y autoconcepto en relación a la Psicopedagogía desde una perspectiva general y su aplicación específica en la educación musical.
- Desarrollará habilidades para analizar, resumir y gestionar la información de manera efectiva, aplicando técnicas adecuadas de estudio y organización de conocimientos.
- Relacionará los principios psicopedagógicos generales con las exigencias y demandas de la actividad docente en educación musical y aplicará estos principios en la práctica pedagógica, demostrando comprensión y adaptación a diferentes contextos educativos.
- Conocerá las características generales de la atención a la diversidad en relación a la educación y las identificará en su alumnado potencial y relacionará este conocimiento con el desarrollo de las aptitudes y capacidades musicales, adaptando sus estrategias pedagógicas en consecuencia.

## CONTENIDOS

1º cuatrimestre:

1) Principios pedagógicos aplicados a la enseñanza de la música: Capacidades según los ciclos vitales: niño/a de 0 a 14 años y adultos. Aspectos psicomotor, cognitivo y afectivo. Objetivo vital del aprendizaje musical. Objetivos pedagógicos musicales accesibles en relación a la edad.

2) El proceso de aprendizaje: Concepto de aprendizaje. Fases del aprendizaje. Elementos básicos que inciden en el rendimiento y el aprendizaje. Aprendizaje en equipo: Modelos de aprendizaje. Características. Ventajas y desventajas.

Aportaciones.

3) Motivación y autoconcepto hacia el aprendizaje: Breve marco teórico. Definición de motivación y autoconcepto. Objetivos de la motivación.

Factores que promueven la motivación y factores desmotivadores. Recursos necesarios para motivar. Análisis de recursos materiales. Análisis de recursos propios. Puntos fuertes y puntos débiles. Técnicas y prácticas de motivación.

2º cuatrimestre:

4) Aportes neurológicos del aprendizaje musical. Cómo aprendemos. Aportes sociales. La música como lenguaje universal. La importancia del contexto familiar y social. Conocer y promover la diversidad musical. Sonidos según culturas.

5) El cerebro musical. Música y emoción. La música como impulso emocional. El ritmo y sus efectos. Psicopedagogía de la melodía.

6) Musicoterapia y neurociencia. Objetivos de la Musicoterapia. Métodos básicos. Amusia.

7) Creatividad musical. Criterios y estándares asociados al pensamiento creativo. Fomentar la creatividad en clase de música.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La formación en esta asignatura consta de una parte teórica en la que se abordan los conceptos, fundamentos y modelos teóricos psicopedagógicos y otra parte práctica como concreción de dichos modelos teóricos. Las actividades que se realizan en esta parte práctica están por lo tanto encaminadas a la aplicación de dicha base teórica en posibles situaciones reales a través de diferentes estrategias didácticas como el trabajo colaborativo y las dinámicas de grupo.

El hacer estas sesiones prácticas permite al alumnado ver la utilidad y las herramientas que los modelos teóricos enuncian y como ya he comentado antes, la concreción a la hora de desarrollar su futura labor docente. Por otro lado, el proponer varias tareas grupales tiene como objetivo promover la participación del alumnado con la finalidad de adquirir habilidades y competencias para desempeñar el trabajo en equipo.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Tipo de actividades a realizar:

- Exposición de los temas.
- Comentario de textos relacionados con el temario.
- Reflexión, análisis, comentario y discusión en grupo sobre los temas tratados y otros relacionados por su interés psicopedagógico.
- Actividades y trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase a modo de proyectos y dinámicas de grupo.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: comentarios críticos, exposiciones orales, trabajos multimedia.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- 2) Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la Psicopedagogía, en los ámbitos de la educación general y musical, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- 3) Comprende los principios psicopedagógicos generales y los relaciona con la actividad docente musical.
- 4) Analiza las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en contextos diversos, teniendo en cuenta los principios psicopedagógicos generales y particulares de la misma.
- 5) Conoce las características particulares del desarrollo evolutivo general de sus posibles alumnos y advierte la relación que existe con el desarrollo evolutivo musical.
- 6) Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- 7) Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico haciendo una crítica constructiva de ambas.
- 8) Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- 9) Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de la evaluación continua se contemplan:

- La presentación oral de un proyecto individual o en grupo al finalizar cada cuatrimestre durante el período de exámenes previsto en el calendario, se evaluarán bajo los criterios de evaluación los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente.

Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el período de exámenes extraordinarios.

- La entrega en fecha de trabajos semanales: se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula. Tendrán una fecha de entrega inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado.

Los T.P. podrán ser recuperados siempre y cuando hayan sido entregados en la fecha correspondiente. No se evaluará ningún trabajo (sea del tipo que sea) que no haya sido entregado en la fecha exigida.

Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación

continua.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos realizados semanalmente y el 60% restante el conjunto de los trabajos prácticos y las actividades propuestas en clase.

En las actividades a realizar en el aula se valorará: el nivel de conocimiento y aplicación del tema propuesto, la actitud positiva e interés hacia a actividad, la responsabilidad y compromiso con el grupo en la realización de las tareas colectivas, la valoración personal de la realización de la actividad y su nivel de aplicación.

En las valoraciones cuatrimestrales de los trabajos prácticos y escritos se valorará: la exactitud en el enfoque de las respuestas y la medida en la que la respuesta es completa, la claridad conceptual alcanzada sobre el tema específico, la claridad en la exposición y los aportes personales (comentarios y nivel de elaboración de las respuestas).

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- 1) Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- 2) Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la Psicopedagogía, en los ámbitos de la educación general y musical, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- 3) Comprende los principios psicopedagógicos generales y los relaciona con la actividad docente musical.
- 4) Analiza las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en contextos diversos, teniendo en cuenta los principios psicopedagógicos generales y particulares de la misma.
- 5) Conoce las características particulares del desarrollo evolutivo general de sus posibles alumnos y advierte la relación que existe con el desarrollo evolutivo musical.
- 6) Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supere las 9 faltas de asistencia y haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá aportar todos los proyectos, trabajos y dinámicas que se hayan realizado a lo largo del curso en horario lectivo. (60%).  
Se realizará un examen de los conceptos y modelos teóricos expuestos en clase durante el horario lectivo.(40%)

El alumnado que se presente a esta convocatoria tendrá que alcanzar los criterios mínimos para la evaluación positiva de la asignatura.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tendrán que aportar todos los proyectos, trabajos y dinámicas que se hayan realizado a lo largo del curso en horario lectivo. (60%).

Se realizará un examen de los conceptos y modelos teóricos expuestos en clase durante el horario lectivo.(40%).

Así mismo, dicho alumnado tendrá que alcanzar los criterios mínimos para la evaluación positiva de la asignatura.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: • [A., Lomas, C. \[Coords.\]. Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia. Barcelona: Graó, pp. 133-167.](#)

• [Alonso J., Montero I., Orientación motivacional y estrategias motivadoras, "Cap 10."](#)

• [Bandura, A. \(1986\). Social foundations of thought and action: a social cognitive theory. Nueva York: Prentice- Hall.](#)

• [Bogdashina,O\(2007\). Percepción sensorial en el autismo y síndrome de Asperger.Ávila: Autismo Ávila.](#)

• [Creech, A. \(2009\) Teacher pupil parents triads: A typology of interpersonal interaction in the context of learning of musical instrument. Musicae Scientiae, Fall 2009, VOL XII, nº 2, 387- 413.](#)

• [Cremades, R., Herrera, L. y Lorenzo, O. \(2011\). Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 1,](#)

293-318.

- [Comeau, G., Huta, V., Liu Y., \(2014\) . Work ethic, motivation, and parental influences in Chinese and North American children learning to play the piano. International Journal of Music Education, Vol. 33\(2\) 181–194.](#)
- [Etchepareborda, M. C. \(2001\). Perfiles neurocognitivos del espectro autista. Revista de neurología clínica, 2\(1\), 175-192.](#)
- [Flecha, Consuelo. \(2000\). Las relaciones de género y la educación: de la tradición a la sociedad avanzada. En: Escolano, A., Hernández, J. Mª \[Coords.\]. La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada. Valencia: Tirant lo blanch. pp. 377-401.](#)
- [Gary E. Mcpherson \(2009\) Psychology of Music 37: 91 originally published online 15 October 2008 DOI: 10.1177/0305735607086049.](#)
- [Goñi, A., y Rodríguez, A. \(2007\). Variables associated with the risk for eating disorders in adolescence. Salud Mental, 30\(4\), 16-23.](#)
- [Green, L. \(2001\). Música, género y educación. Madrid: Morata.](#)
- [Hallam, S. \(2010\). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. International Journal of Music Education, 28, 3 \(2010\) 269-289.](#)
- [Hurtado, I. \(2016\). El TEA en el aula de música. Universidad Europea de Madrid. Laureate international universities.](#)
- [Jiménez, A. \(2016\). La motivación en el estudio de la música | Reflepciones. \[online\] Medicablogs.diariomedico.com.](#)
- [Moreno, E. \(2000\). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. En: Santos Guerra, M. A. \[Coord.\]. El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar. Barcelona: Graó, pp. 11-32.](#)
- [McPherson, G. E., & Hendricks, K. S. \(2010\). Students' motivation to study music: The United States of America. Research Studies in Music Education, 32, 201–213.](#)
- [McPherson, G. E., & McCormick, J. \(2000\). The contribution of motivational factors to instrumental performance in a music examination. Research Studies in Music Education, 15, 31–39.](#)
- [Ruíz De Miguel, C., \(2001\) Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. Revista Complutense de Educación ISSN: 1130-2496 Vol, 12 Núm. 1\(2001\): 81-113.](#)
- [Stenhouse, L. \(1985\). El profesor como tema de investigación y desarrollo. Revista de Educación, nº 277, pp. 43-53.](#)
- [Villagar, I., Villagar, I. and perfil, V. \(2016\). Vocal Center: Conclusiones del estudio sobre sociología de los músicos. Vocalcenter.blogspot.com.es.](#)
- [Weiner, B. \(1986\). An attributional theory of motivation and emotion. New York, NY: Springer-Verlag.](#)
- [Weiner, B. \(1990\). History of motivational research in education. Journal of Educational Psychology, 82, 616–622.](#)
- [Yun Dai, D., Schader, R., \(2002\). Decisions Regarding Music Training: Parental Beliefs and Values. Gifted child quarterly Spring 2002 N° 42 Vol. 2](#)