

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Taller de Folk				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Optativa		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación, Pedagogía, Composición y Musicología		<b>TIPO:</b>	Optativa	
<b>RATIO:</b>	15	<b>CURSO:</b>	2º, 3º y 4º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
			<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1	
<b>WEB / BLOG:</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1BWuzXDO9Pc2QnoUBH5rMwzOb-LME7gnE?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1BWuzXDO9Pc2QnoUBH5rMwzOb-LME7gnE?usp=sharing</a>				

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Composición-Improvisación y acompañamiento
<b>PROFESORADO:</b>	Juan Cazcarra Mateo

### DESCRIPTOR

Estudio de la historia, modos de transmisión, repertorio, interpretación y creación de la música tradicional-folk, en especial de la región norte del estado Español.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Formación instrumental complementaria

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Optativa

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Aporta información y sistematiza el trabajo sobre un tipo de repertorio que puede suponer un importante elemento en la vida laboral musical del alumnado, especialmente en ciertos instrumentos con vinculación directa con la música tradicional. Además permite que el alumnado pueda utilizar instrumentos tradicionales dentro del conservatorio.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No hay necesidad de conocimientos previos.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocer las características sociales, culturas y políticas del acto musical vinculado al entorno popular-folclórico.  
Conocer modos de transmisión y metodologías tradicionales.

Interpretar en conjunto, de manera comprensiva y con el propio instrumento el repertorio planteado en la asignatura. Conocer y aplicar progresivamente sobre dicho repertorio los aspectos relativos al estilo: variación melódica, florituras, variación rítmica, estructuras formales típicas, acompañamientos, modulaciones.  
Adquirir recursos de acompañamiento con percusión tradicional.  
Dominar las características y el uso del espacio escénico.  
Potenciar la capacidad de discriminación auditiva y de análisis.  
Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera correcta e inmediata durante la interpretación.  
Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar estilísticamente sobre estructuras típicas del folk.  
Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento  
Fomentar las habilidades de escucha grupal y de coordinación con otros intérpretes, por medio de la creación conjunta.

#### COMPETENCIAS GENERALES:

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, G25, G26.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T2, T4, T6, T7, T8, T12, T13, T15, T16, T17.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC11, EI1, EI2, EI3, EI4, E5, EI7, EM1, EM2, EM3

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento sobre los modelos constructivos típicos del Folk.  
Mejora de la lectura a vista  
Mejora de la escucha grupal  
Mejora del aspecto rítmico-percusivo

### CONTENIDOS

Características culturales propias de la música tradicional.  
El proceso de aprendizaje tradicional. Tocar de oído, memorizar.  
Interpretación grupal e individual del repertorio del aula sobre el propio instrumento o instrumentos tradicionales.  
Uso de recursos de carácter melódico, rítmico, armónico y formal propios de los distintos géneros de música folk.  
Uso de recursos rítmicos para el acompañamiento. Percusión con instrumentación tradicional.  
Uso de recursos melódicos para el acompañamiento.  
Improvisación y creación de melodías y piezas con características folk.  
Dominio del espacio escénico a pie de calle.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Primer cuatrimestre: Cucharas; ritmos básicos en 2/4, 3/4 y 4/4. Modelos constructivos en el folk. Polkas, paloteaus, pasacalles y valeses.  
Segundo cuatrimestre: Cucharas; ritmos de subdivisión ternaria y hemiolas. Presentación de proyectos musicales vinculados al folk con variedad de sonoridades. Reel, Giga, rumba, Hornpipe. Realización de arreglos grupales.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍA:

La metodología será eminentemente práctica y participativa. Se va a tratar de generar una dinámica de grupo que cree un contexto favorable para el aprendizaje significativo. Se va a fomentar la escucha crítica y la creatividad en el aula. La clase se desarrollará de la siguiente manera.  
Ejercicios de dinámica de grupo, en ocasiones centrados en percusión tradicional y otras en el uso del espacio escénico.  
Aprendizaje por método tradicional, de oído.  
Juegos sobre el repertorio para introducir elementos del estilo musical; cambios de tono y modo, de forma, repartos de melodías.  
Creación de elementos complementarios al repertorio; melodías secundarias, acompañamientos, instrumentación.  
Creación de nuevas melodías y piezas.  
Elaboración de pequeños espectáculos grupales que incluyan el uso de los recursos trabajados.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se recomienda consultar el dominio web, donde se detallan las actividades que se realizan en cada sesión. Para muestra:  
Juegos de interacción grupal, rítmicos e instrumentales.  
Aprendizaje por imitación de melodías.  
Juegos de improvisación sobre las melodías dadas.

Crear melodías acordes a las características del material visto en el aula.  
Presentar y analizar piezas musicales folk.  
Elaborar pequeños espectáculos musicales con el repertorio trabajado.  
Preparación, interpretación y grabación de arreglos musicales del repertorio o propios

**ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:**

Se realizan, a lo largo del curso, colaboraciones con otros departamentos o aulas; Danzas y conciertos en la calle con los alumnos de txistu. Colaboración con el departamento de musicología en charlas u organización de eventos musicales. Colaboración con la asignatura de producción musical, si se dan las circunstancias, para la grabación de arreglos realizados por el alumnado.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Se propone al alumnado participar de la vida musical folclórica de Pamplona informándoles de conciertos charlas y talleres. Por otra parte, se realiza una masterclass de txalaparta.

**EVALUACIÓN**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Participación activa en clase.  
Mostrar dominio sobre el repertorio trabajado.  
Demostrar un buen grado de control sobre los aspectos rítmicos y percusivos.  
Demostrar un buen grado de control sobre los elementos de variación melódica trabajados en el aula.  
Demostrar conocer los recursos musicales más habituales en cada estilo o género.  
Improvisar con soltura utilizando los elementos analizados en clase.  
Demostrar creatividad en la creación musical.  
Demostrar dominio del espacio escénico.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

1. Registro del profesor mediante la observación de los resultados del aprendizaje del alumno/a, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
2. Realización y entrega de ejercicios por bloques temáticos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (50 %) y de la calificación obtenida en los proyectos a desarrollar durante el curso (50 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en la entrega de trabajos). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

**CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:**

Participación activa en clase.  
Mostrar cierto dominio sobre el repertorio trabajado.  
Demostrar suficiencia sobre los aspectos rítmicos y percusivos.  
Demostrar suficiencia sobre los elementos de variación melódica trabajados en el aula.  
Demostrar cierto conocimiento sobre los recursos musicales más habituales en cada estilo o género.  
Improvisar con suficiencia utilizando los elementos analizados en clase.  
Demostrar conocer recursos en cuanto a la creación musical.  
Demostrar cierto dominio del espacio escénico.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Realización y entrega de los trabajos realizados durante el curso.  
Interpretación de parte del repertorio trabajado en el aula, sobre el que se aplicarán los recursos aprendidos.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Realización de prueba práctica que consta de dos partes: acompañamiento de piezas en ritmo binario y ternario con cucharas (pequeña percusión trabajada en el aula, 30%) y preparación e interpretación de parte del repertorio trabajado durante el curso (acordar materiales con el docente, 70%)

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

HINDEMITH, Paul. (1972) Adiestramiento elemental para músicos. Trad. Aguirre, E. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.  
Talve, Ilmar. Finnish folk culture. Helsinki: Finnish Literature Society, 1997.  
Irish Folk Medicine. Belfast: Appletree Press, 1999.  
Folk culture in a world of technology. Bloomington: Indiana University Press, 1990.  
Génération Rock & folk, 40 ans de culture rock. [Paris]: Flammarion, 2006.

#### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

El repertorio que se trabaja se puede consultar en el enlace web del principio del documento.

En cuanto a materiales y recursos didácticos, en el aula se necesita (esto no significa que se disponga de todo el material mencionado. La mayoría del material lo aporta el docente):

Pantalla grande con equipo de sonido

Pizarra

Sillas

Instrumentos de pequeña percusión

Cajón flamenco (O batería preferiblemente)

Amplificadores

Cables y micros

Cucharas de madera de Boj

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:** La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.