

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA I

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** Obligatoria de la especialidad

ESPECIALIDAD: Composición **TIPO:** Composición y Orquestación

RATIO: 1/15 **CURSO:** 2º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 2horas

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición

PROFESORADO: Iñigo Legasa Martín-Gil

DESCRIPTOR

Estudio de las principales técnicas, creadores, escuelas, tendencias, materiales constructivos y grafías de la música contemporánea. Audición y análisis del repertorio más representativo. Fundamentos estéticos y estilísticos. Trabajo práctico con el empleo de los recursos compositivos más relevantes de los siglos XX y XXI.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria en la especialidad de Composición

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el Anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Las técnicas, escuelas, tendencias y grafías estudiadas, tanto desde el pensamiento, el análisis y la práctica compositiva contribuyen a complementar la formación profesional adquirida en las enseñanzas de Composición y Orquestación.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimiento de los principales movimientos estéticos y compositores del siglo XX además de experiencia con notaciones extendidas y convenciones gráficas que van más allá de la escritura musical tradicional

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la asignatura de Composición I

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- A - Conocer las propuestas, tendencias, lenguajes, conceptos estructurales, compositores más importantes, contextos históricos y nuevas grafías desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX.
 B - Comprender los fundamentos teóricos, estéticos y estilísticos que los sustentan.
 C - Aplicar los planteamientos, sistemas y metodologías de análisis más importantes al repertorio más representativo del período.
 D – Ser capaz de realizar ejercicios utilizando técnicas compositivas propias del S. XX y XXI.

COMPETENCIAS GENERALES:

G11, G12, G16, G17, G23, G26

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T2, T8, T12, T14,

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EC3, EC5, EC8, EC10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes deberían ser capaces de emplear una variedad de técnicas compositivas modernas integrándolas en sus propias obras.
 Los estudiantes serán capaces de analizar composiciones contemporáneas, identificando las técnicas y enfoques utilizados, comprendiendo cómo estas técnicas contribuyen a la estructura, el contenido expresivo y la forma.

CONTENIDOS

Conocimiento de los diversos movimientos, propuestas y escuelas del periodo de tiempo citado.
 Comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta.
 Aplicación de las distintas metodologías de análisis.
 Conocimiento de las implicaciones de las diversas propuestas de este periodo.
 Práctica de distintas técnicas compositivas del período: Proporciones y modalidad, bimodalidad, expresionismo, series dodecafónicas, serialismo integral etc...
 En casos concretos dados por ocasionales talleres, charlas o clases magistrales específicas, se podrá modificar el contenido de la materia para adecuarse a los aspectos concretos de dichos talleres, charlas o clases magistrales.

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

1er semestre:

Impresionismo
 Modalidad/Tonalidad
 Bimodalidad/Politonalidad
 Proporción áurea
 intercambio modal

2o semestre:

Expresionismo,
 Dodecafonismo
 Serialismo integral

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura consta de una sesión lectiva semanal, de dos horas de duración. El trabajo se divide en dos partes:

- Análisis de una obra o fragmento musical del periodo, desarrollado de la siguiente manera:
 - Audición sin partitura
 - Comentario de la audición por parte de los alumnos
 - Audición y lectura. Comentario sobre la partitura.
 - Contextualización de la obra y del autor objeto del análisis, sus fundamentos estéticos y estilísticos.
 - Comentario y estudio de la metodología más apropiada
 - Trabajo para la siguiente semana de análisis de la obra, teniendo en cuenta lo decidido en el punto anterior
 - Debate participativo, buscando las intervenciones del máximo posible de alumnos
 - Conclusiones y nueva escucha.
- Planteamiento de realización de trabajos escritos basándose en las técnicas estudiadas.

- Revisión de los ejercicios.
- Comentarios

La labor del profesor será eminentemente orientadora y dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de los alumnos por la materia.

Las clases serán siempre participativas y dinámicas. Primará la libre expresión, la igualdad de trato y el respeto y la tolerancia por las personas y los trabajos por ellas realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Realización y exposición de trabajos
- Asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, cursos, cursillos... que tengan relación con la materia estudiada durante el curso.

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS:

Se prevé planificar actividades conjuntas con el departamento de canto y agrupaciones en colaboración con la asignatura de armonía II. Estas actividades incluyen la composición de obras de cámara. Estas partituras serán preferentemente interpretadas en concierto por los alumnos de agrupaciones de cámara.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

No se prevén actividades complementarias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración del conocimiento de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical del período estudiado
- Valoración de la comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta y de las implicaciones de las diversas propuestas, así como de la expresión práctica de los mismos
- Valoración de la aplicación de las distintas metodologías de análisis

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Aquellos propios de la evaluación continua.
- Control de asistencia a clase y nivel de participación.
- Exámenes (primer y segundo cuatrimestre)
- Realización de un trabajo y/o exposición relacionado con la materia
- Entrega y corrección de ejercicios planteados en clase

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Realización de dos exámenes cuatrimestrales, enero y mayo: 20 % (10 y 10)
- La asistencia y participación a clase durante todo el curso. Se calificará en un 25%.
- Realización (y exposición) de trabajo final: 25%.
- Entrega y corrección de ejercicios: 30%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados.
- Ser capaz de utilizar las técnicas compositivas tratadas con solvencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Realización de un examen teórico-práctico que recoja todos los contenidos de la asignatura.
- Entrega y corrección de trabajos y ejercicios propuestos

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos no superados de la asignatura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Teresa Catalán. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. (2012)

Boulez, Pierre. Penser la musique aujourd'hui (1964).

Cook, Nicholas. A Guide to Musical Analysis (1987).

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Ejemplos musicales (partituras y audios).

- Material bibliográfico.

- Equipo de audio.

- Pizarra con pentagramas.

- Programa de notación musical.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.