

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Tecnología Musical II				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Tecnología Musical		
ESPECIALIDAD:	Musicología y Pedagogía		TIPO:	Obligatoria	
RATIO:	1/15	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4
			HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1h	
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Composición
PROFESORADO:	Juan Medina Lloro

DESCRIPTOR

Dominio de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria para las especialidades de Musicología y Pedagogía.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Musicología; 2º

Pedagogía; 2º

ORDEN FORAL 34/2014 de 22 de abril, del Consejero de Educación, por lo que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra, Anexos II y III.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado/familias en los aspectos previstos por la normativa.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura aportará al alumno una formación global en las herramientas de edición de partituras, secuenciación musical y sistemas de sonido. Lo que le proporcionará un dominio de las herramientas tecnológicas destinadas a una formación musical completa.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tecnología Musical I

CONDICIONES DE ACCESO:

Atención a la diversidad: Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

Tecnología Musical I

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocimiento de las tecnologías musicales al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc...
Adquisición las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG5, CG7,
CG18, CG19, CG21, CG23, CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7,
CT10, CT12, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEM5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, tendrá conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
El ordenador como herramienta para el músico.
El ordenador y su potencial didáctico.

CONTENIDOS

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Cuatrimestre 1º

I.1. Edición de partituras; Partituras de orquesta, coro, con solista, etc. Técnicas de notación convencional y antigua.

Edición de la revisión crítica de manuscritos. Edición de partituras de voz. Particellas II. Librerías de sonido II. Mezcla virtual II.

I.2. Introducción a C.A.O y a la AI en la música; Asistentes a la composición algorítmica; OpenMusic; composición aleatoria, teoría musical, etc. Creación de piezas con, Inteligencia Artificial, AI, en portales específicos. Síntesis de voz con AI .

Cuatrimestre .

II.2. Técnicas de secuenciación DAW II; Técnicas de Mastering. Proyecto pedagógico-musical multimedia. Sincronía con vídeo.

II.3. Paisaje Sonoro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Asistencia a clase presencial. Explicación teórica y demostración práctica con los ordenadores del Aula de Tecnología.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS QUE AFECTEN A VARIAS ESPECIALIDADES O ASIGNATURAS: Clases magistrales, debates, trabajo o actividades en equipo, búsqueda técnica de información e interpretación de valores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Realización de presentaciones en PowerPoint o en otra aplicación similar, con definiciones y demostraciones sobre las teorías propias de la materia. Análisis con herramientas informáticas de parámetros acústicos e interpretación de los resultados.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Realizar una presentación y exposición correctas, sin faltas ortográficas y buen uso del lenguaje.
Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.
Expresar correctamente las ideas principales
Demostrar manejo de bibliografía pertinente.
Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Entrega de trabajos en el tiempo establecido.
Aplicar correctamente los recursos técnicos de las aplicaciones informáticas en la consecución de los trabajos encomendados.
Conocer las particularidades acústicas de cada tema.
Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de asistencia a clase.
- Entrega de los trabajos teóricos y prácticos al final de cada cuatrimestre.
- Examen al final de cada cuatrimestre.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación final será la media ponderada de los siguientes apartados;

1. Asistencia, participación y buena actitud en clase. (33%)
2. Entrega de los trabajos teóricos y prácticos en tiempo y forma. (33%)
3. Examen cuatrimestral. (34%)

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

En el apartado anterior, en los criterios de calificación, el punto 1 da derecho a los puntos 2 y 3. La calificación mínima en los puntos 2 y 3 será de 5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Examen final, con ponderación del 100%

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen final, con ponderación del 100%

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:
- Núñez, Adolfo. Informática y electrónica musical. Paraninfo, Madrid.

- Roads, Curtis. The computer music tutorial. MIT Press, London.
- Iglesias Simón, Pablo. Postproducción digital de sonido por ordenador. Ra-Ma, Madrid.
- Hecquet, Anthony. L'enviroment MIDI et ses applications musicales. Sybex, Paris.
- Supper, Martin. Música electrónica y música con ordenador. Alianza Musical, Madrid.
- Rossign, Thomas D. & Fletcher, Neville H. The Physics of Musical Instruments. Springer-Verlag, Berlín.
- Bateman, Wayne. Introduction to computer music. John Wiley & Sons, New Jersey.
- Dodge, Charles. Computer music, Schirmer Books, New York.
- Stone, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century. W.W. Norton & Company, New York.
- De Román Pérez, Raquel. Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías. Editorial Reus - Fundación Aisge, Madrid.
- Rossign, Thomas D. The Science of Sound. Addison-Wesley, Massachusetts.

RECURSOS:

Los propios del Aula de Tecnología.

Principalmente:

Ejemplos musicales (partituras y audios)

- Ordenadores y teclados midi para los alumnos y software informático.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: La programación de cada curso académico se actualiza teniendo en cuenta las conclusiones de la Memoria del curso anterior.

Siendo semanal el trabajo realizado por cada alumno, se ajustará paulatinamente la programación al trabajo desarrollado durante el curso en cada aula, siempre con el objetivo de superar las competencias y resultados del aprendizaje señalados. De esta manera, la programación es evaluada y actualizada de manera periódica, como quedará reflejado en la nueva Memoria final del curso.

La programación ha incorporado los ajustes y mejoras derivados de la memoria final del curso pasado.

La programación ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

La programación se ha comunicado al alumnado en los aspectos previstos por la normativa.