

**Publicaciones del Conservatorio
Superior de Música de Navarra**

Nafarroako Goi Mailako Musika
Kontserbatorioko Argitalpenak

**Una propuesta de catalogación
y análisis sociológico de los rollos de pianola:**

El caso del fondo de Serafín Húder
(1874-1962) de Pamplona.

Beñat Aizpiolea Ormazabal



**Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua**

Una propuesta de catalogación y análisis sociológico de los rollos de pianola:

El caso del fondo
de Serafín Húder
(1874-1962)
de Pamplona

Beñat Aizpiolea Ormazabal

Título /Titulua:

Una propuesta de catalogación y análisis sociológico de los rollos de pianola: El caso del fondo de Serafín Húder (1874-1962) de Pamplona

Autor/Egilea:

Beñat Aizpiolea Ormazabal

Conservatorio Superior de Música de Navarra. CSMN.

Paseo Antonio Pérez Goyena, 1, 31008 Pamplona, Navarra.

T. 848 42 26 70

W. csmn.es

© Gobierno de Navarra /
Nafarroako Gobernua
Departamento de Educación /
Hezkuntza Departamentua

1ª edición / 1. argitaraldia (2025)

**Diseño y maquetación /
Diseinua eta maketazioa:**

Vera Estudio

ISSN 2792-5862

Publicaciones del Conservatorio
Superior de Música de Navarra /
Nafarroako Goi Mailako Musika
Kontserbatorioko Argitalpenak

**Promoción y distribución /
Bultzatzailea eta banatzailea:**

Fondo de Publicaciones del
Gobierno de Navarra / Nafarroako
Gobernuaren Argitalpen Fondoa.
Navas de Tolosa, 21 / Navas de
Tolosa kalea, 21
31001 Pamplona / Iruña
Teléfono / Telefonoa: 848 427 121
fondo.publicaciones@cfnavarra.es
www.cfnavarra.es/publicaciones

Gracias a todas las profesoras por hacer posible este trabajo. A ellas y a las demás por acompañarme y enseñarme durante estos años.

Eskerrik asko lau urte hauetan zehar ibilbide gogor baina polit honetan topatu ditudan lagunei, beti nire alboan egoteagatik eta nigan hainbeste sinisteagatik.

Eskerrik goxoenak nire guraso eta familiari.

RESUMEN

El Archivo General de Navarra conserva un fondo de 253 rollos de pianola que pertenecieron a Serafín Húder (1874-1962), médico navarro republicano. La extensa colección, sin estudiar a día de hoy, y la poca atención que ha recibido por parte del mundo académico el rollo de pianola como documento sonoro relevante, convierte este trabajo en un estudio urgente y necesario. El objetivo principal de este trabajo es analizar los gustos y los hábitos de consumo musicales de la alta sociedad pamplonesa basándose en el caso de Serafín. Por otro lado, un estudio minucioso de esta colección proporciona datos interesantes sobre el modo en el que se vendían los rollos de pianola y la forma en la que se interpretaba la pianola. Para llevar a cabo este estudio, se parte desde los propios rollos de pianola tomándolas como fuentes primarias y se realiza una catalogación creando una ficha archivística adecuada para la descripción de pianolas. Sin embargo, la colección de pianolas que se conserva de Serafín Húder representa los gustos musicales de la élite de Navarra de principios del siglo pasado y de que sus hábitos de consumo están relacionados con las prácticas de sociabilidad de dicho segmento de la sociedad.

Palabras clave: Rollos de pianola - Catalogación - Serafín Húder - Capital cultural - Gusto y sociabilidad

ABSTRACT

The General Archive of Navarra preserves a collection of 253 pianola rolls that belonged to Serafín Húder (1874-1962), a Navarrese Republican doctor. The extensive collection, unstudied to this day, and the little attention that the pianola roll has received from the academic world as a relevant sound document, makes this work an urgent and necessary study. The main objective of this work is to analyze the tastes and musical consumption habits of Pamplona's high society based on the case of Serafin. On the other hand, a thorough study of this collection provides interesting data on the way in which the pianola rolls were sold and the way in which the pianola was played. In order to carry out this study, the pianola rolls themselves are taken as primary sources and a cataloging is carried out, creating an archival card suitable for the description of pianolas. However, the collection of pianolas preserved by Serafín Húder represents the musical tastes of the Navarrese elite at the beginning of the last century and their consumption habits are related to the sociability practices of this segment of society.

Key words: Pianola rolls - Cataloging - Serafín Húder - Cultural Capital - Taste and sociability

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de la ficha de catalogación en Hoja de cálculo de Google. *pág.* 16

Figura 2. Imagen de la Phonola de Hupfeld. *pág.* 24

Figura 3. El mecanismo de una pianola. *pág.* 25

Figura 4. Imagen de Igor Stravinsky frente a un piano reproductor. *pág.* 27

Figura 5. Imagen de la portada del rollo de pianola del Estudio para la pianola de Igor Stravinsky, 1917. *pág.* 27

Figura 6. Catálogo de *Rollos Victoria*. La Garriga, Barcelona, ca. 1929. *pág.* 29

Figura 7. Catálogo de *The Orchestrelle Company*. Londres, 1914. Internet Archive. *pág.* 29

Figura 8. La etiqueta del rollo de pianola de la transcripción de E. Giraud de la obra de Danza Macabra de C. Saint-Saens. *pág.* 30

Figura 9. La etiqueta del rollo de pianola de la fantasía de Leybach sobre la obra del Barbero de Sevilla de G. Rossini. *pág.* 30

Figura 10. Fragmento de *El Eco de Navarra*: (antes de Pamplona.). *Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma*: Año 38 Número 10710 - 1912 mayo 29. *pág.* 32

Figura 11. Ejemplo del número 567. *pág.* 33

Figura 12. Ejemplar registrado en la colección que pertenece al Catálogo de *España Musical*. Zaragoza, ca. 1923. Biblioteca Digital Hispánica. *pág.* 34

Figura 13. Nacionalidad de los autores más representados en la colección. *pág.* 36

Figura 14. Compositores de nacionalidad española. Regionalismos musicales. *pág.* 36

Figura 15. Materias más representadas en la muestra. *pág.* 39

Figura 16. Imágen de la página 105 del catálogo *Rollos Princesa*, 1930. Barcelona. *pág.* 41

Figura 17. Imágen del índice del catálogo *Rollos Princesa*, 1930. Barcelona. *pág.* 41

Figura 18. La fábrica de los *Rollos Victoria*. La Garriga. *pág.* 42

Figura 19. Editoriales más representadas en la colección *pág.* 44

Figura 20. Ejemplo de la “Polonesa Militar” Op.40 de Chopin. “70 Allegro” añadido con lápiz. *pág.* 44

Figura 21. Ejemplo de la indicación del tempo de una obra impresa, y la adición de un tempo nuevo de la mano del coleccionista. *pág.* 45

Figura 22. Ejemplo de la manipulación del tempo. *pág.* 45

Figura 23. Recorte de prensa que muestra el programa de un concierto de pianola. *pág.* 46

Figura 24. Fragmento de papel con anotaciones manuscritas sobre Oscar Strauss. *pág.* 47

Figuras 25, 26, 27, 28, 29. Fragmentos recortados de los retratos de compositores encontrados en el interior de las cajas de los rollos de pianola. *pág.* 47

Figuras 30 y 31. Fragmentos que muestran el concepto de “música española” de diferentes compositores. *pág.* 48

Figura 32. Árbol genealógico de la familia de Serafín Huder. *pág.* 52

Figura 33. Imagen de los médicos. El segundo sentado de izquierda a derecha es Serafín Húder. *pág.* 53

Figura 34. Imagen del comité Republicano-Socialista en el salón de recepciones de la Casa Consistorial tras la proclamación de la República en Pamplona. La cuarta persona sentada de izquierda a derecha es Serafín Húder. *pág.* 54

Figura 35. Tabla de filiación política de 30 de los 50 mayores contribuyentes de Pamplona en 1917. *pág.* 55

Figura 36. Tabla de los promotores de *Democracia* periódico republicano pamplonés. *pág.* 56

Figura 37. Imagen de la tarjeta de socio protector de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia de Pamplona. *pág.* 58

Figura 38. Páginas 4 y 5 del “Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa”. *pág.* 59

Figura 39. Páginas 6, 7, 8 y 9 del “Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa”. *pág.* 59

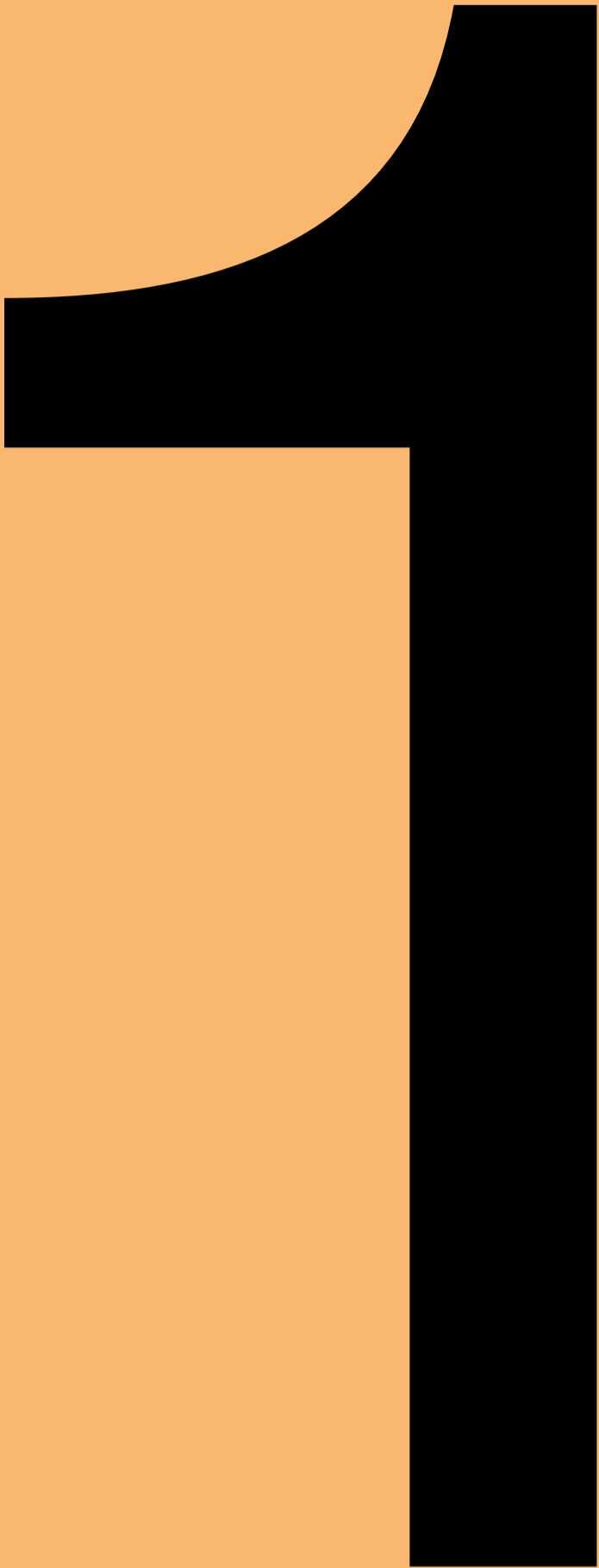
Figura 40. Expediente de la asociación denominada Sociedad Filarmónica de Pamplona, 20 de diciembre de 1928. *pág.* 60

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	11 PÁG.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65 pág.
1.1. Justificación y objetivos	11 pág.		
1.2. Estado de la cuestión	12 pág.	ANEXOS:	69 pág.
1.3. Metodología	13 pág.		
1.3.1 Creación de un catálogo	14 pág.	Anexo I. El catálogo de la muestra	70 pág.
1.3.2 Enfoque sociológico	19 pág.		
2. PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA MUESTRA DEL FONDO DE ROLLOS DE PIANOLA DE SERAFÍN HÚDER	20 pág.	Anexo II. Compositores y obras	124 pág.
2.1. ¿Qué es una pianola y un rollo de pianola?: breve explicación	21 pág.	Anexo III. Compositores y nacionalidades	125 pág.
2.2. Catálogo de una muestra del fondo de rollos de pianola de Serafín Húder: problemáticas encontradas y curiosidades	25 pág.	Anexo IV. Obras, casas editoriales y materias musicales	126 pág.
2.3. Análisis de la muestra: compositores, tipologías musicales, casas editoriales, performance y gustos del coleccionista	32 pág.	Anexo V. Rollos de pianola y su fecha de compra	129 pág.
2.3.1. Nacionalidad del compositor	32 pág.	Anexo VI. Rollos de pianola y sus precios	130 pág.
2.3.2. Tipologías musicales	35 pág.	Anexo VII. Anotaciones añadidas por el autor	131 pág.
2.3.3. Editoriales musicales	37 pág.		
2.3.4 Performance y gustos del coleccionista	41 pág.		
3. EL USO DE LOS ROLLOS DE PIANOLA DE SERAFÍN HÚDER COMO CAPITAL SIMBÓLICO Y COMO POTENCIADOR DE LAS REDES DE SOCIABILIDAD DENTRO DE LA ÉLITE PAMPLONESA	47 pág.		
3.1. Documentación biográfica: educación, carrera médica y política de Húder	49 pág.		
3.2. La música en la vida de Húder y una propuesta de análisis sociológico	53 pág.		
4. CONCLUSIÓN	62 pág.		



Pulsa sobre el apartado al que quieras ir para ir directo.



**INTERRODUDUCIÓNN
INTERRODUDUCIÓNN
INTERRODUDUCIÓNN
INTERRODUDUCIÓNN
INTERRODUDUCIÓNN
INTERRODUDUCIÓNN**

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en la catalogación y estudio de la colección de rollos de pianola, consideradas como principal forma de difusión musical sonora entre los años 1910-1930 hasta la llegada del tocadiscos y los discos de vinilo. El actual fondo pertenece al médico y político pamplonés Serafín Húder (1874-1962), y actualmente se conserva en el Archivo General de Navarra¹. Después de la catalogación de los rollos de pianola, se inicia a contestar a algunas cuestiones principales de esta investigación, ya que gracias al estudio de este catálogo se puede establecer la forma en que se vendía y consumía este producto, cuál era su formato, cuáles eran las principales casas editoriales, quiénes eran los compositores más habituales, etc. Además, la eminencia del coleccionista es considerada como parte de un grupo social determinado de Pamplona, por lo que todos los datos y conclusiones que se obtienen están contextualizados en el núcleo de la alta sociedad pamplonesa, como se verá.

1.1. Justificación y objetivos

Se ha decantado por el estudio de los rollos de pianola ya que se realizaron una serie de prácticas en el AGN en el curso 2022-2023, y se consideró interesante, además de ser un tema con mucho potencial para un trabajo de investigación. Sin embargo, el trabajo puede ser el punto de partida para los estudios posteriores que amplíen este, y además, se considera que tiene muchas posibilidades de ampliación hacia otras colecciones del archivo. Como se ha adelantado, de los 286 que componen el fondo completo, 253 fueron comprados por el Archivo General de Navarra, que es el fondo que se ha estudiado, y los 33 restantes fueron donados por sus nietos. La investigación de los rollos de pianolas es un objeto de estudio poco abarcado, con notable vacío de estudio, aunque ofrece unos resultados muy provechosos y valiosos para el conocimiento del consumo y la difusión de la música en un marco espacio temporal determinado. Además, la aparición de la figura de este coleccionista ha desencadenado en el interés de estudiar quién era y qué lugar ocupaba en la sociedad pamplonesa, ya que permitía adquirir muchos rollos de pianola.

Por lo tanto, los objetivos propuestos para este trabajo son: en primer lugar, realizar una catalogación de una muestra de 54 rollos de pianola del total que componen el fondo; es decir, una quinta parte de la colección con el fin de analizar el grado de representación de la materia musical, compositores,

¹ A partir de ahora se utilizará la abreviatura AGN para referirse al Archivo General de Navarra.

casas editoriales, catálogos, etc. y su correspondencia con el mercado nacional de la época.

El segundo objetivo propuesto, ha sido analizar los gustos musicales en rollos de pianola de su coleccionista, Serafín Húder, que ha ofrecido el análisis del catálogo y relacionarlos con los gustos propios de la élite social pamplonesa a la que, como se explicará, pertenecía Húder. Además, se quiere demostrar por qué adquirió tantos rollos de pianola como muestra de distinción dentro de su grupo social. En otras palabras, se ha querido conocer el gusto musical en el consumo de los rollos de pianola de la alta sociedad pamplonesa de comienzos del siglo XX.

1.2. Estado de la cuestión

En general los estudios e investigaciones que existen en torno a la pianola y los rollos de pianola no son abundantes. En concreto, en el caso de este fondo a estudio, no se ha contado con ningún trabajo previo. Aunque las fuentes para realizar esta primera parte son más bien escasas, cabe destacar que se ha contado con las necesarias para poder llevar a cabo el trabajo. Es por eso que se consideran interesantes para esta investigación artículos como “La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: Un estudio preliminar”² de Esther Burgos Bordonau, “Metodología de la investigación para las colecciones sonoras: los rollos de pianola”³ de Esther Burgos Bordonau, y “La colección de rollos de pianola de zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar”⁴ de Esther Burgos. Es cierto que estos artículos se asemejan, pero expresan detalladamente cómo llevar a cabo la catalogación y el estudio que se ha realizado con los rollos del AGN, además de ofrecer una bibliografía catalográfica de estos documentos sonoros. No solo han ofrecido pautas para la metodología y una recopilación bibliográfica sino también resultados que han podido ser contrastados con los datos que se han obtenido en el presente trabajo. Por otra parte, para tener otro punto de vista para el estudio de estos documentos sonoros, ha sido fundamental la consulta de “Zarzuelas de papel perforado. Jacinto Guerrero en el mercado de la pianola”⁵ de Jordi Roquer González.

Por el contrario, a la propuesta inicial, debido a los imprevistos con los que se ha encontrado, se ha añadido la lectura y consulta del libro *Historia de la música en España e Hispanoamérica*⁶, en particular el capítulo “Perspectivas modernistas del fin de siglo” de Teresa Cascudo. Esta última se ha utilizado

2 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: Un estudio preliminar”. *Anuario Musical*, nº 73 (2018): 245-252.

3 Burgos Bordonau, Esther. “Metodología de la investigación para las colecciones sonoras: los rollos de pianola”. *El Patrimonio bibliográfico y documental*, (2017): 171-193.

4 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar”. *Musicología en el s.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques* (2018): 1175-1195.

5 Roquer, Jordi. “Zarzuela de papel perforado. Jacinto Guerrero en el mercado de la pianola”. *Universitat Autònoma de Barcelona*, (2019): 1-23.

6 Cascudo, Teresa. “Perspectivas modernistas del fin de siglo”. En *Historia de la música en España e Hispanoamérica* editado por José Carreras, 659-691. Fondo de Cultura de España, Vol. 5, 2018.

con el fin de comprender el panorama musical en España y con ello, la reiterada etiqueta y/o concepto de “música española”.

Por otro lado, y con el fin de contestar a la segunda parte de los objetivos propuestos anteriormente, se ha consultado y aplicado el enfoque sociológico del sociólogo francés Pierre Bourdieu partiendo de sus estudios sobre *La Distinción*.⁷ Siguiendo con estos objetivos se ha realizado la consulta a artículos y publicaciones del historiador Ángel García-Sanz Marcotegui como acercamiento a las teorías sociales sobre las élites navarras de esta época.⁸

1.3. Metodología

En cuanto a la metodología, el desarrollo del trabajo se ha llevado a cabo de diferentes formas y herramientas. En primer lugar, se ha tratado la catalogación como parte necesaria para poder realizar esta investigación y como uno de los objetivos a cumplir. A continuación, se han analizado las fuentes como los resultados de la catalogación junto con el vaciado de la información sobre Húder aplicando el enfoque sociológico de Bourdieu. Por un lado, los propios rollos de pianola con los que se trabajan, son considerados como fuente primaria muy valiosa ya que se conoce de forma directa y única los objetivos que se proponen en esta investigación. Además, no se descarta la opción de buscar a cerca de estos documentos en la hemeroteca de la prensa histórica, expresamente en los periódicos más populares de la localidad, como por ejemplo *El Eco de Navarra* (1875-1913) y *La Voz de Navarra* (1904-1936), para ver la actividad cultural y social que ocuparon los rollos de pianola en Pamplona. Dicho de otra forma, se considera que la investigación de la prensa puede servir para la aproximación sobre la importancia de la pianola en este determinado contexto geográfico y cultural.

Sin embargo, cabe señalar que un apartado que al principio había formado parte de la metodología se ha convertido en parte del contenido, concretamente en lo que se refiere a los problemas que se habían encontrado a la hora del estudio (véase página 28). Se ha tomado esta decisión ya que ha supuesto un trabajo extenso que ha formado parte del proceso del estudio y que además se han podido obtener algunas conclusiones.

Antes de dar pie a los siguientes subapartados, se exponen algunos de los problemas que han surgido a la hora de conseguir más información sobre el. Por un lado, se ha consultado el inventario que aparece en el fondo Bibliográfico del Nuevo Casino de Pamplona, para establecer alguna relación entre el coleccionista e instituciones musicales de la época, ya que, se conoce que siempre se han llevado a cabo eventos musicales en este establecimiento, además de ser un lugar de confluencia social. Inicialmente esta consulta se ha hecho a través de su página web disponible que se encuentra en Internet, la cual ofrece un inventario con todo el contenido que se encuentra en esa

7 Bourdieu, Pierre. 1979. *La distinción. Criterios y bases del gusto*. tr. M. C. Ruiz de Elvira, Madrid, Taurus, 1991.

8 García-Sanz Marcotegui, Ángel. “Elites económicas y políticas en la restauración. La diversidad de las derechas navarras”. *Nuevos estudios sobre las élites*. Universidad del País Vasco nº23 (2001): 577-628. <https://doi.org/10.1387/hc.15784>

biblioteca.⁹ Para facilitar la búsqueda se han rastreado palabras clave como por ejemplo, “Serafín”, “Húder”, “Lasala”, “medicina”, “memorias”, etc. Aún así, no se ha podido encontrar nada ni se ha podido relacionar con ninguna otra fuente.

En lo que se refiere a la recogida de datos e información acerca de la vida del coleccionista Serafín Húder, se ha intentado contactar con los descendientes por si podían aportar más información. A la hora de realizar la búsqueda, se ha encontrado la siguiente página web en Internet: “Geneanet”, con el árbol genealógico del médico. Es por ello que se ha registrado en esa plataforma para poder contactar con el autor de ese árbol. No obstante, el autor que realizó el árbol genealógico no era ningún familiar ni podía ofrecer información extra, ya que lo estructuró con la información que recopiló navegando en Internet.¹⁰

1.3.1 Creación de un catálogo

Por otro lado, y en lo que se refiere a la tarea de catalogar, se ha creado ex profeso una ficha archivística adecuada para la descripción de pianolas desde el punto de vista archivístico. Para ello, se han establecido diferentes parámetros que poseen en común y que pueden ofrecer datos relevantes que aportan a esta investigación, y que se han tomado de las normas de archivística propias de los documentos sonoros, pero para este caso se ha amoldado siguiendo las directrices que ha recomendado el AGN.¹¹

Se ha decantado por catalogar, analizar y por lo tanto, estudiar los resultados de una muestra de 54 rollos de pianola. Esto supone una quinta parte de la colección completa, que sirve como acercamiento para poder contestar a las preguntas de investigación que se han planteado inicialmente. No obstante, se es consciente que un estudio y catalogación que abarcase toda la colección posibilitaría unos resultados más fidedignos. Sin embargo, como se ha mencionado previamente, cada catalogación representa un reto adicional debido a la falta de una definición clara sobre cómo se debe catalogar cada rollo de pianola. Además del tiempo que supone estudiar, observar y registrar un solo ejemplar, la muestra que se ha escogido se considera suficiente. Por otro lado, cabe añadir que el registro de estas 54 unidades se han catalogado de forma aleatoria sin ningún criterio establecido. Es decir, que se han catalogado según los rollos de pianola que el archivero iba proporcionando en cada sesión.

En primer lugar, se ha optado por anotar datos que ofrezcan información acerca de la casa editorial y el número de catálogo que indica la etiqueta que viene en la caja del rollo de pianola. Después, se describe el rollo de pianola,

9 *Fondo bibliográfico del Nuevo Casino de Pamplona*. Disponible en: <https://www.nuevocasino.es/site/wp-content/uploads/Biblioteca-NC.pdf> Consultado el 3/11/2023.

10 *Geneanet*. “Árbol genealógico de Serafín Húder”. Disponible en: <https://gw.geneanet.org/rafalesaca5?lang=es&pz=rafael&nz=lesaca+burusco&p=serafin&n=huder+lasala>

11 Tamayo Goñi, Fernando. “Los rollos de pianolas de la familia Huarte en el Archivo Real y General de Navarra”. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

así como las instrucciones de uso del soporte en diferentes idiomas, como es posible observar en los *Rollos Victoria*, los cuales ofrecen indicaciones en inglés, francés y español. No obstante, los rollos de *The Aeolian Company* muestran sus instrucciones en inglés, francés, alemán y español. En ocasiones, tanto la caja como el rollo de pianola contienen timbres de pagos de impuestos que hay que registrarlos. A la vez que esta descripción, se especifican las indicaciones que vienen selladas en tinta al comienzo del rollo de pianola, como por ejemplo, las dinámicas, el tempo u otras sugerencias que se refieren al modo de hacer sonar el rollo. Aún así, algunas veces se han encontrado anotaciones adicionales hechas por la mano del coleccionista que modifica la velocidad del tempo como se estudiará posteriormente. Después de esto, se describe el exterior de la caja del rollo, ya que la mayoría de estas ofrecen curiosos apuntes, algo así como una posible enumeración que pertenece al catálogo realizado por el propio coleccionista. Además, se ha observado que reiteradamente en el exterior de la caja aparecen anotaciones manuscritas de fechas, dando a entender que reflejan el día, mes y año que se realizó la compra de los documentos.

Para realizar el siguiente análisis no se han tenido en cuenta todas las áreas de descripción, sólo se han considerado relevantes aquellos que ofrezcan información acerca del autor, obra y casa editorial. No obstante, del área de “notas” se escogerá información que se considere relevante e interesante para la investigación.

Finalmente, decir que se ha optado por la hoja de cálculo de Google como plataforma para realizar la catalogación. La aplicación requiere una técnica sencilla para el manejo, y ofrece mucha libertad a la hora de realizar campos o áreas que son necesarias para la catalogación. A continuación se muestra un ejemplo de un rollo de pianola catalogado con dicha aplicación:

F.LS.Z251 AP_HUDER,RP001	Fonograma. Rollo de pianola	"Capricho español"	1. Alborada. 2. Variación Nikolay (1844-1908)	Rimsky-Korsakov, Compositor/a	Documento	[La Garriga]	Rollo(s) de 1 pianola
88 notas, SERAFÍN HUDER	Rollo de pianola con la grabación de "Capricho español" de Rimsky-Korsakov.	Francés Inglés		[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 6173. La caja contiene etiqueta con la información editorial. Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas "Victoria marca registrada. Lirón, Gordo y González. Sucesores de Salvi. Sevilla, 12 y 14. Teléfono 2088. Madrid" y "Ste. Gle. Intle. de l'edition phonographique. 80, Rue Taitbout, París". Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada "80 Vivo Giocoso". En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Contiene anotaciones manuscritas "262" y "8630"	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Rollos Victoria	Fonograma Rollo de pianola Música sinfónica Arreglo para pianola AMAEN - MÚSICA

Figura 1. Ejemplo de la ficha de catalogación en Hoja de cálculo de Google.

Ejemplo de los campos utilizados en la catalogación de la muestra elegida de la colección de rollos de pianola de Serafín Húder:

Antes de manipular ningún documento, los siguientes dos apartados hacen referencia a los números de catalogación que ha atribuido el AGN a cada rollo de pianola para ordenar.

1. Signatura: Las siglas A.P hacen referencia a Archivo Personal.

Ejemplo: *AP_HUARTE,RP.001*

2. Nº FE.S: *F.ES2251*

3. Serie Documental: *Fonograma. Rollo de pianola*

4. Título: Se escribe tal y como muestra la etiqueta que contiene la caja.

Ejemplo: Capricho español

5. Otros elementos del título: Se añaden otros datos de interés que aparecen en la etiqueta de la caja que ofrecen información adicional al título.

Ejemplo: 1. Alborada. 2. Variaciones. 3. Alborada. 4. Escena y canto gitano. 5. Fandango asturiano. Trans. A 4 manos por el autor

6. Autor: Para llevar a cabo este apartado, se ha consultado la página web *VIAF* (<https://viaf.org/>) o el Fichero de Autoridades Virtual Internacional para acordar y estandarizar el nombre del autor, o compositor en este caso. La forma correcta de rellenar este área es: apellido/s, nombre y entre paréntesis la fecha de nacimiento-fecha de fallecimiento.

Ejemplo: Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908)

7. Función: *Compositor/a*

8. Nivel de descripción: *Documento*

9. Inicial (FE):

10. Final (FE): Este campo es considerado como uno de los más confusos por falta de datos en el documento

11. Lugar de emisión: Si se conociera la casa editorial o el lugar de emisión del rollo de pianola, esta se indica entre corchetes.

Ejemplo: [La Garriga]

12. Cantidad: *1*

13. Cantidad: *Rollo(s) de pianola*

14. Dimensiones: Se indica el número de notas para el que está compuesto, es decir, 65 o 88, que se corresponde con la extensión del teclado. En la colección que se está estudiando, los rollos suelen contar con 88 notas, ya que esta cifra se estandariza a partir de 1908 dejando claro que las composiciones debían ser realizadas para esta extensión del teclado. Siempre que se pueda, se debe ofrecer información para saber si es un rollo de pianola de 88 notas o 65 notas. No obstante, en ocasiones el documento no ofrece a qué tipo de pianola corresponde.

Ejemplo: 88 notas

15. Nombre del productor: *SERAFÍN HUDER*

16. Alcance y contenido: Se indica qué es lo que hay en el documento.

Ejemplo: Rollo de pianola con la grabación de “Capricho español” de Rimsky-Korsakov.

17. Lengua de los documentos: En este apartado, se tiene en cuenta los idiomas que vienen en la primera solapa del rollo. Sin embargo, solo se toman en cuenta los idiomas que no sean el castellano.

Ejemplo: Francés, Inglés.

18. Notas: Este apartado se considera el más importante, ya que en este campo se agrupa toda la información adicional que ofrece el documento.

Ejemplo: [La Garriga], Rollos Victoria. N° de catálogo: 6173.

La caja contiene una etiqueta con la información editorial.

Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “Victoria marca registrada. Lirón, Gordo y González. Sucesores de Salvi. Sevilla, 12 y 14. Teléfono 2088. Madrid” y “Ste. Gle. Intle. de l’edition phonographique. 80, Rue Taitbout, París”.

Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “80 Vivo Giocoso”.

En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Contiene anotaciones manuscritas “262” y “8630”.

19. Onomásticos: *Rimsky-Korsakov, Nikolay*

20. Entidades: Se especifica a qué casa editorial pertenece el rollo de pianola.

Ejemplo: Rollos Victoria

21. Tipo: *Fonograma*

22. Subtipo: *Rollo de pianola*

23. Materias musicales: Siempre hay que especificar que se trata de un arreglo para pianola, y dentro de este qué tipo de música contiene, así como música sinfónica, zarzuela, ópera, obra para piano, etc.

Ejemplo: Música sinfónica. Arreglo para pianola

24. Ámbito: AMAEN-MÚSICA

En relación con esta sección, se ha creado un apartado de anexos para la extracción de la información del catálogo a documentos independientes. Esto se ha llevado a cabo a través de decisiones propias para conseguir la mejor organización posible. Estos documentos se han convertido en los mencionados Anexos I-II-III-IV-V-VI y VI que se explicarán brevemente a continuación. Además, después de extraer todos los datos y obtener la información ordenada fuera del catálogo, y con la labor positivista realizada, se ha relacionado cada apartado con su justificación correspondiente, así como el contexto sociocultural y económico, las modas del momento, cánones musicales, etc.

Anexo I. Se ha introducido todo el catálogo de la muestra para poder reflejar todos los parámetros que se tienen en cuenta cuando se registran los rollos de pianola.

Anexo II. Se ha extraído la información de los compositores y se han ordenado alfabéticamente con sus respectivas obras para tener una idea más clara y que sea de ayuda para comenzar el estudio.

Anexo III. Una vez ordenados alfabéticamente se ha buscado y clasificado por las nacionalidades y los número de rollos que pertenecen a cada compositor. Se ha decidido hacer esta clasificación ya que se espera que la mayoría de los autores sean nacionalizados en España, y que los rollos sean producidos en España.

Anexo IV. Siguiendo con el orden de la catalogación, es decir, según se iban registrando en el archivo y no alfabéticamente, se ha extraído la información que tiene que ver con la materia musical (ópera, zarzuela, vals, nocturno..) y las correspondientes casas editoriales. La invención de este apartado se considera importante ya que demuestra qué es lo que estaba de moda escuchar, por lo tanto, se aproxima y contesta a una de las preguntas de investigación. Además, las casas editoriales ofrecen una información muy valiosa para entender la producción y comercialización de estos aparatos a nivel nacional e internacional.

No obstante, este apartado ha sido de los más extensos y duraderos por la dificultad de asociar los números de catálogos de los rollos con las ausentes casas editoriales. Sin embargo, hay 3 rollos de pianola que no son posibles identificar con certeza la casa editorial a la que pertenecen, pero se ha estimado que los tres corresponden a la misma marca, ya que el parecido de los números es alto.

Anexo V. Se han ordenado cronológicamente las escasas fechas que se han encontrado. Después, se han relacionado y comparado entre ellas obteniendo conclusiones. Este apartado se considera necesario para realizar un acercamiento y comparación del auge de compra-venta de los rollos de pianola. Sirve para justificar y comprobar que los rollos se corresponden con la moda de estos productos y que Húder los adquirió cuando se encontraban en su máximo apogeo de popularidad.

Anexo VI. Se han extraído los datos que tienen que ver con el precio. Por un lado, se han apuntado los precios que pertenecen a sus rollos de pianola, relacionándolos con las pocas fechas de compra que se han obtenido. Y por otro lado, se han añadido los timbres de pago que mostraban algunas cajas. Se ha decidido realizar este anexo, ya que además de los catálogos, los cuales permiten observar los precios de cada pieza, estos rollos ofrecen esos datos económicos de forma más directa y visual. Asimismo, se ha intentado relacionar la información de los precios con la de las fechas, para saber cuántos rollos de pianola podía comprar en un mismo día.

Anexo VII. Se ha trasladado toda la información del parámetro “notas” de la catalogación. Tal y como se ha adelantado, se trata del apartado más extenso e importante. Por esta razón necesita un estudio detenido y detallado. En este se encuentra todo tipo de información que tenga que ver con las indicaciones a lápiz del coleccionista, los números de un posible catálogo propio, y fragmentos que se han encontrado en el interior de las cajas de los rollos de pianola, entre otros. Estos puntos se pueden observar de forma más desarrollada en el grueso del trabajo. Sin embargo, se ha optado por no trasladar las fotografías al anexo, para delimitar de esta forma el trabajo.

1.3.2 Enfoque sociológico

Para la exploración de las cuestiones más sociales sobre la identidad y el poder del coleccionista en la sociedad navarra, se ha aplicado perspectivas ofrecidas por el sociólogo francés Pierre Bourdieu con términos y conceptos como el capital cultural y el *habitus*.

En primer lugar, el llamado capital cultural hace referencia a todos esos códigos que se generan, se comparten y se desarrollan en una cultura. Estos códigos otorgan beneficios de distinción entre las relaciones de autoridad e inferioridad. Asimismo, este capital es acumulado y transmitido a través de la educación y a su vez, confiere estatus social. Sin embargo, todos estos valores simbólicos que componen la cultura, tienen sentido en un determinado contexto, ya que la interpretación de esos significados ocurre entre los que lo comparten y lo difunden de la misma forma. Esto ocurre al seguir unos patrones o normas de comportamiento de acuerdo a lo que espera ese grupo de ese individuo en una sociedad determinada.¹²

12 Bourdieu, Pierre. 1979. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. tr. M. C. Ruiz de Elvira, Madrid, Taurus, 1991.



2. PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA MUESTRA DEL FONDO DE ROLLOS DE PIANOLA DE SERAFÍN HÚDER

Los rollos de pianola son documentos poco estudiados pero que desempeñaron un papel significativo y fundamental en el contexto sociocultural y económico de la época. Son considerados como los documentos híbridos entre la grabación y la partitura, siendo un instrumento musical y documento a la vez.¹³ Debido a los nuevos avances tecnológicos y el surgimiento de este producto, se aceleró en gran medida la domesticación del sonido. Es por eso que la única posibilidad de escuchar grandes composiciones se quedó fuera de hechos musicales que requerían asistir a un teatro o auditorio, y el acceso a este tipo de música cada vez estaba más al alcance de las personas que pudieran permitirse comprar uno de estos instrumentos. Además, esto supuso la ampliación de posibilidades para llegar al público de diferentes formas. Por otro lado, la Nueva Objetividad influyó en el atractivo que la pianola tuvo para muchos compositores por su precisión y la eliminación del elemento subjetivo en la interpretación musical, llegando a representar casi la mitad del total de ventas de pianos a principios de la década de 1920.¹⁴ Aunque no se puede descartar que la pianola también facilitaba su ejecución, llegando a organizarse conciertos específicos para ello.

2.1. ¿Qué es una pianola y un rollo de pianola?: breve explicación

Aunque los antecedentes de la pianola se hallan en los últimos años del largo del siglo XX en los EEUU, las formas de las pianolas y de los rollos fueron cambiando con el paso del tiempo. Antes de llegar a la presente pianola, este

13 Burgos Bordonau, Esther. "La colección de rollos de pianola de zarzuela ...", 1191.

14 Auner, Joseph. "La música en los siglos XX y XXI". *Akal*, 2017: 50-113.

instrumento y sus mecanismos fueron desarrollándose de distintas formas a través de aparatos como las lengüetas de Orgamel, el autopiano conocido como *Symphony* o, la más cercana a la pianola, la Phonola de Hupfeld. A lo largo de la historia de la pianola, los antiguos aparatos fueron modificándose y adaptándose a las mejoras que podía ofrecer el instrumento gracias a los avances tecnológicos, hasta el punto de llegar a parecerse a un piano.



Figura 2. Imagen de la Phonola de Hupfeld.¹⁵

El fondo que se ha estudiado se compone en su mayoría de rollos de pianola que ofrecen una variedad de 88 notas. Los últimos años del siglo XIX trajeron consigo los últimos detalles y avances tecnológicos que fueron necesarios para la actual pianola. La estandarización y la unificación del ámbito de notas a 88, proporcionó ventajas a la hora de componer en la pianola, ya que pasó de tener un número reducido de sonidos, a ser parecido al teclado del piano.¹⁶ Esta actualización, representó un progreso importante en términos de composición y también en la libertad de interpretar algunas obras sin la necesidad de realizar cortes o manipulaciones. El momento más culminante llegó alrededor de 1904, tanto en Estados Unidos como en Europa, cuando *The Aeolian Company* y otras fábricas empezaron a producir rollos de pianola de 88 notas. Por esa razón, en 1908 se estableció definitivamente en Estados Unidos un estándar de 88 notas. Como resultado de esta uniformidad, surgieron muchos más fabricantes, tanto en Gran Bretaña como en España, Francia e Italia.¹⁷

15 *Faszination Pianola*. Disponible en: <https://www.faszinationpianola.de/en/produkt/1903-hupfeld-phonola-vorsetzer-72/>

16 Burgos Bordonau, Esther. "La colección de rollos de pianola de zarzuela...", 1178.

17 *Ibid.*, 1178-1179.

A continuación se hará una breve estructura sobre el tipo de pianola que probablemente puso usar Húder para la interpretación de sus rollos de pianola. El instrumento *per se*, se trataba de un mueble independiente del piano convencional que incluía una fila de macillos que se extendían sobre el teclado del piano, actuando en lugar del pianista. Posteriormente, esto se perfeccionó y la pianola se integró en el mueble del piano. Es por eso que la pianola aparentemente es un piano vertical, pero en su parte frontal presenta una pequeña ventana donde se encuentra el mecanismo que hace girar el rollo de papel. Este rollo actúa como una partitura, ya que cada agujero o perforación indica las notas que deben sonar. Es por eso que cada nota es una perforación. Además como se podrá observar a lo largo de este trabajo, esta curiosa “partitura” ofrece distintas indicaciones como dinámicas y el tempo.

En cuanto al mecanismo, los pedales de la pianola funcionan como motores del instrumento. De tal forma que el intérprete suministra la fuerza necesaria a través del pedaleo para que el rollo avance por el mecanismo y las palancas ubicadas debajo del teclado se utilizan para ajustar el tempo y para avanzar o rebobinar el rollo.



Figura 3. El mecanismo de una pianola.¹⁸

18 *The Pianola Institute*. “History of the Pianola, Composers and the Pianola”. Disponible en: <https://www.pianola.org/history/history.cfm>

La mayoría de los rollos de pianola que se han encontrado en el fondo se denominan “rollos de autor”¹⁹, y la mayoría de estos documentos musicales estaban diseñados para ser tocados en pianos automáticos o pianolas, lo que permitía a las personas imprimir su toque personal o dar una interpretación única al tocar. Igualmente, es importante señalar que algunos de estos registros fueron grabados por compositores y pianistas reconocidos, siendo identificados en la historia de las grabaciones sonoras como “rollos de autor” o “rollos de artista”.²⁰ Entre los compositores que llegaron a invertir su tiempo para la composición y adaptación de obras para pianola destacan Camille Saint-Saens (1835-1921), Manuel de Falla (1876-1946), Scott Joplin (1868-1917), George Gershwin (1898-1937), Serguéi Rachmaninov (1873-1943), Jelly Roll Morton (1890-1941), Cécile Chaminade (1857-1944), Arthur Rubinstein (1887-1982), Igor Stravinsky (1882-1971), Serguéi Prokofiev (1891-1953), Claude Debussy (1862-1918) o Gustav Mahler (1860-1911). Realmente se ha podido observar en la muestra la presencia de varias obras de los compositores citados anteriormente. Entre ellos, sobresalen: Saint-Saens, Chaminade y Rubinstein (véase el anexo III). De hecho, entre los numerosos compositores que tuvieron la oportunidad de interpretar en el Reproduktionsklavier²¹, piano reproductor, piano mecánico o pianola, se encontraban Debussy y Mahler, cuyas interpretaciones, que se conservan cuidadosamente, se pueden seguir escuchando en la actualidad.”²²



Figura 4. Imagen de Igor Stravinsky frente a un piano reproductor.²³

19 No es de extrañar que al no estar el 100% de la colección catalogada, se puedan hallar otros tipos de rollos como el “cantor” o también conocidos como *text-rolls*. Estos rollos permitían al intérprete cantar simultáneamente con la canción impresa en el rollo. La meticulosa precisión en la creación de las perforaciones garantizaba que cada sílaba y palabra surgieran en perfecta sincronización con la música. Este avance podría considerarse un precursor del karaoke moderno.

20 Burgos Bordonau, Esther. “Metodología de la investigación...”, 174.

21 *Reproduktionsklavier*: es un piano automático que puede reproducir piezas musicales grabadas por un pianista en un estudio de grabación especial de la manera más auténtica posible.

22 Auner, Joseph. “La música en los siglos XX y...”, 50.

23 *The Pianola Institute*. “Composers and the Pianola”. Disponible en: https://www.pianola.org/history/history_stravinsky.cfm Consultado el 28/04/2024.

Dado su carácter moderno y novedoso, la pianola atrajo la atención de los compositores, quienes encontraron en ella la libertad de escribir piezas sin las limitaciones de la habilidad humana. Como ejemplos destacables se cuenta con la composición “Étude para Pianola” de Igor Stravinsky compuesta en 1917 y la “Toccata para piano mecánico” de Paul Hindemith (1895-1963) de 1926. Con el ascenso de la radio y el fonógrafo en la década de 1930, la popularidad de la pianola tradicional comenzó a declinar.²⁴

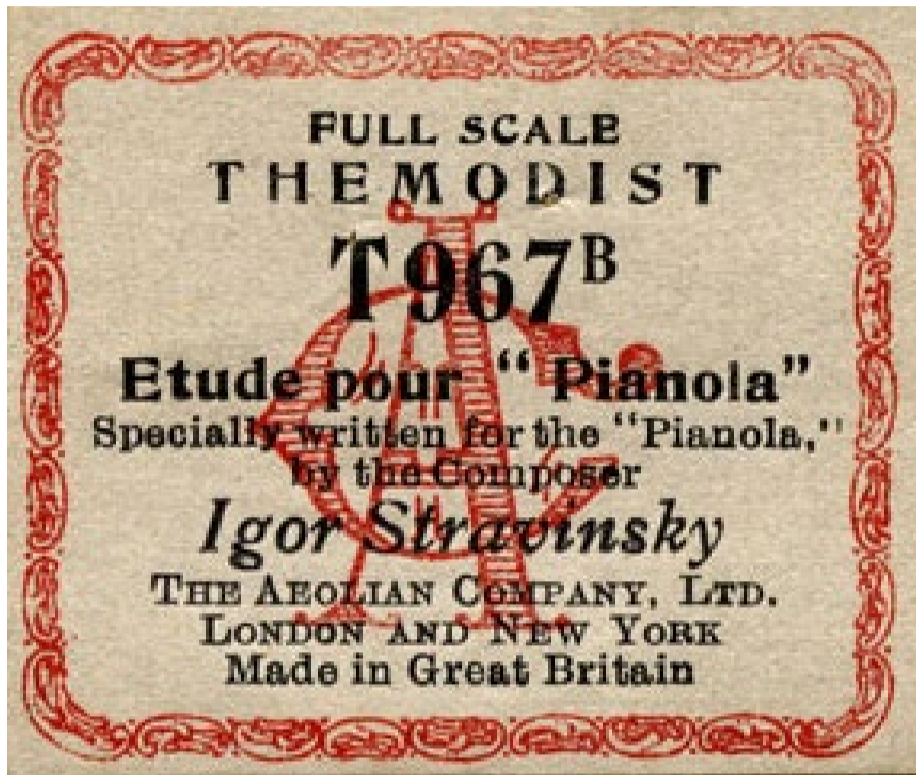


Figura 5. Imagen de la portada del rollo de pianola del Estudio para la pianola de Igor Stravinsky, 1917.²⁵

2.2. Catálogo de una muestra del fondo de rollos de pianola de Serafín Húder: problemáticas encontradas y curiosidades

En este apartado, se exponen todos los problemas y curiosidades que han surgido a la hora de catalogar y la manera en que se han solucionado estos desajustes. En primer lugar, no ha sido posible encontrar la indicación de las casas editoriales de una docena de rollos de pianola por lo que se ha tenido que recurrir a otros medios. Por otro lado, se ha topado con información confusa en lo que se refiere a la autoría de los rollos, donde a veces no se vendía la obra completa sino que una transcripción de la obra de otro compositor. En tercer lugar, se trata la dificultad para datar los rollos de pianola, ya que solo algunos ofrecen indicaciones de fechas. En cuarto lugar, se han interpretado los números que aparecen detrás de las cajas como números anotados posteriormente, y de la mano de cualquiera que no sea Serafín. Por otro lado, se aclaran los números que aparecen en la etiqueta de la caja como posible inventario propio de Húder, y la relación que se ha

24 *Enciclopedia Britannica*. “Player piano”. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/player-piano> Consultado el 19/04/2024.

25 *The Pianola Institute*. “History of the Pianola, Composers and the Pianola”. Disponible en: https://www.pianola.org/history/history_composers.cfm Consultado el 28/04/2024.

encontrado con las indicaciones de las fechas de compra. Por último, se explica cómo se han buscado las casas editoriales de tres rollos de pianola.

Todo comienza cuando una docena de cajas de rollos de pianola no ofrecen información sobre las casas editoriales, lo cual es un problema ya que es parte de los objetivos que se ha propuesto investigar. Para intentar solucionar esto, se ha accedido al inventario que está disponible en Internet del fondo de Serafín Húder, con la convicción de encontrar una solución. Sin embargo, el inventario no es el correspondiente y no coincide con los números que posee cada rollo, por lo que es imposible establecer ninguna relación entre el inventario y el fondo. Es por ello que se ha optado por acceder a los catálogos digitalizados de la Biblioteca Nacional de España²⁶ e Internet Archive para establecer relaciones entre los rollos incompletos por catalogar y los catálogos de diversas casas editoriales. Para eso, se han revisado los catálogos más relevantes de la época; *Rollos Victoria*²⁷, *The Aeolian Company*²⁸, *Rollos Best*²⁹, *España Musical*³⁰ y *The Orchestrelle Company*³¹.

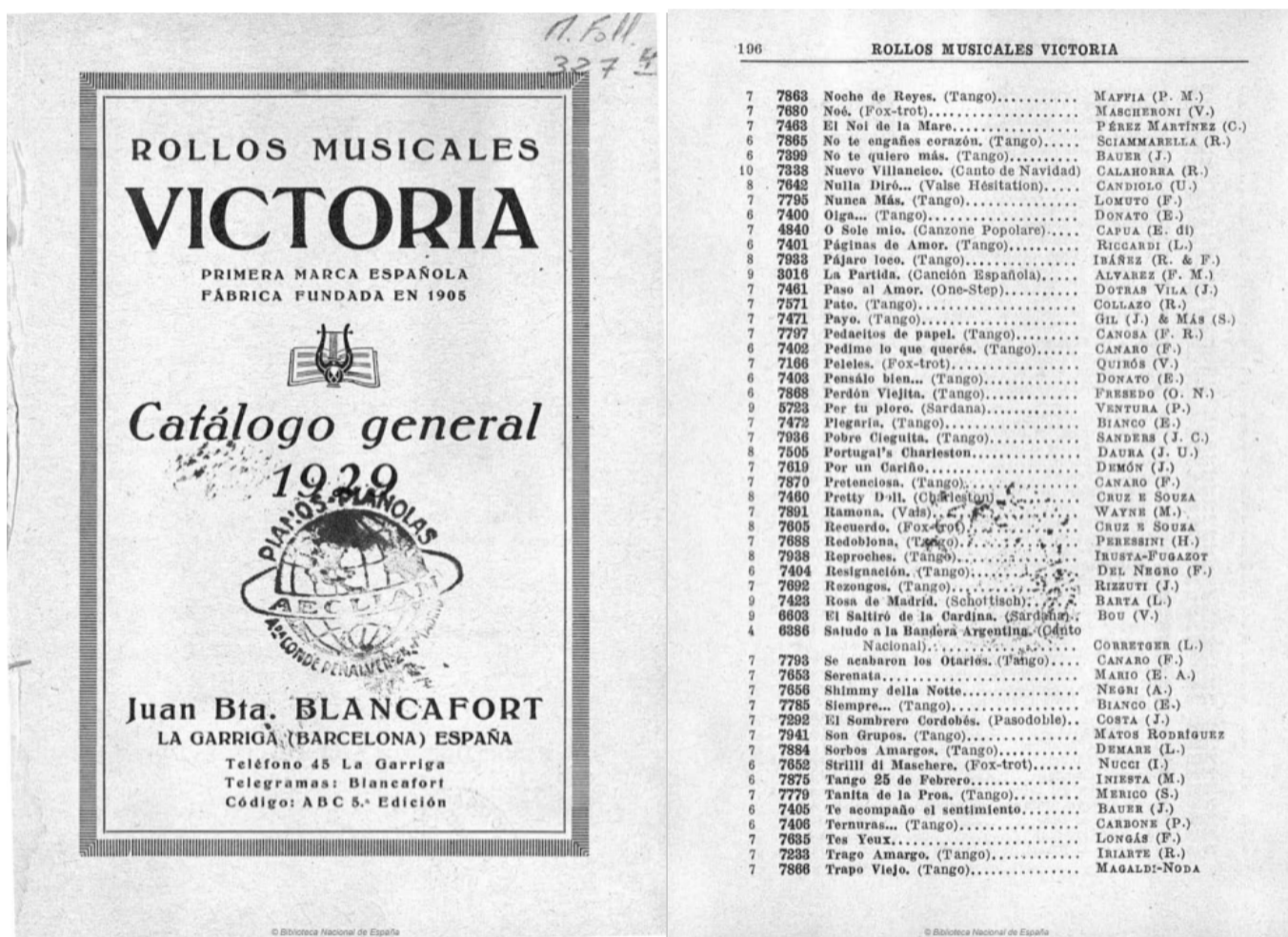


Figura 6. Catálogo de Rollos Victoria. La Garriga, Barcelona, ca. 1929.

26 A partir de ahora se utilizará la abreviatura BNE para referirse a la Biblioteca Nacional de España.

27 Catálogo de rollos *Victoria*. La Garriga, Barcelona, 1929. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143319> Consultado el 5/10/2023.

28 Catálogo de *The Aeolian Company*. Madrid, España, 1928. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058300> Consultado el 5/10/2023.

29 Catálogo de rollos *Best*. Barcelona, España, 1920. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143317> Consultado el 5/10/2023.

30 Catálogo de *España Musical*. Zaragoza, España, 1925. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143335> Consultado el 5/10/2023.

31 Catálogo de *The Orchestrelle Company*. Londres, Inglaterra, 1914. Disponible en <https://archive.org/details/catalogueofall6500orch/page/n3/mode/2up> Consultado el 5/10/2023.

COMPOSERS	48 Note		66 Note	
	Pianola	Metrically and Themodist.	Pianola	Metrically and Themodist.
LANGE, GUSTAV—continued				
Marguerite, Op. 430		T80743		
Gavotte				
The Mikado (Sullivan)	60343	T80793		
Fantaisie	71			
Mondnacht, Op. 39, No. 5 (Schumann, R.)	67859	T69023	T84202	
Song transcription				
Non è ver, Op. 171, No. 23 (Matten)		T73211	T80052	
Fantaisie				
O Thaler weit, O Höhen (Mendelssohn)	4783	T67733	T81562	
(Abschied vom Walde, Op. 59, No. 3)				
Transcription, Op. 13				
La Ronde militaire, Op. 363		L12350	TL20310	
Sérénade, G major (Gounod)	8775	T67117	T82626	
For violoncello and piano				
Transcription for piano				
Serenade (Ständchen), Schubert	4799		T82164	
Song transcribed as a piano solo				
Sonntagmorgen (Mendelssohn)	4777	T66251	T81532	
"Das ist der Tag des Herrn"				
Transcription				
La Sylphide, Op. 55		T73213		
Tannhäuser (Wagner)	9518	T63841	TL20457	
Fantaisie				
do. Song to the evening star	9573	T68543	TL20005	
Transcription				
Ungeduld (Impatience) (Schubert)		T75801		
(From "Die schöne Müllerin," Op. 25, No. 7)				
Transcription, Op. 90, No. 9				
Die Walküre (Wagner)	9545	T73801	T81024	
Siegmund's Liebeslied				
Fantaisiestück, Op. 143				
Wanda—Mazurka Brillante, Op. 25	3045	T64583	TL20394	
Der Wanderer, Op. 4, No. 1 (Schubert)	4820		T87682	
Transcription				
"Wer hat dich, du schöner Wald"	4778	T76323	T84116	
Op. 50, No. 2 (Mendelssohn)				
Four-part song transcribed as a piano solo				
Wohin? "Ich hört ein Bächlein rauschen" (Schubert)	4818	T76193	T82274	
(From "Die schöne Müllerin," Op. 25, No. 2)				
Song transcribed as a piano solo				
280				

COMPOSERS	66 Note		88 Note	
	Pianola	Metrically and Themodist.	Pianola	Metrically and Themodist.
LANGER, FERDINAND				
(German. 1830—)				
Marche Solennelle, D major (Tchaikovsky)	L2085		L30214	
(Posthumous)				
Allegro risoluto				
LANGERT, JOHANN AUGUST (ADOLF)				
(German. 1830—)				
Grande valse brillante, Op. 14	71389			
DE LARA, ISIDORE				
The garden of Sleep	379			
Accompaniment for medium voice, A flat major				
Valse joyeuse	L2148		TL20520	
LARREGLA, JOAQUIN				
Coquette	8040	T66201	T80876	
Mazurka				
do. Interpretation by the composer		70853		
Jota		L14205		
Specially arranged for the "Pianola" by the composer				
Interpretation by R. de Acévéz				
Recuerdos de Italia	L2000			
Una Mañana en el Campo	L2001			
Murmullos de un Arroyo				
do. Tarantela	L2002			
Viva Navarra	4525		TL20286	
do. Interpretation by the composer		71853		
LASSEN, EDUARD				
(Belgian. 1830-1904)				
Allerseelen, Op. 85, No. 3	L2650			
(All Souls' Day)				
Accompaniment for medium voice, F major				
do. Song arranged as a piano solo	6270			
do. Fantasia by Fritz Spindler	L1119			
281				

Figura 7. Catálogo de The Orchestrelle Company. Londres, 1914. Internet Archive.

Otro problema que surge en el análisis del catálogo es referente a la autoría de los rollos de pianola. Se conoce que algunos compositores se dedicaban a rehacer o recomponer obras de otros compositores para crear fantasías sobre los motivos o arreglos de una obra principal. Como ejemplo de lo anterior, se halla el caso del compositor estadounidense Ernest Guiraud (1837-1892), quien realizó una transcripción de la *Danza Macabra* de Camille Saint-Saëns, por lo que el rollo de pianola no contiene la obra original sino, tal y como indica, una transcripción de esta. Otro caso destacable sería la fantasía compuesta por Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891) sobre los motivos u obra del *Barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini (1792-1868).



Figura 8. La etiqueta del rollo de pianola de la transcripción de E. Giraud de la obra de *Danza Macabra* de C. Saint-Saens.



Figura 9. La etiqueta del rollo de pianola de la fantasía de Leybach sobre la obra del *Barbero de Sevilla* de G. Rossini.

Es por todo lo anterior que a la hora de analizar los resultados de los casos y realizar estadísticas, se ha contado como válidos aquellos compositores que han realizado las transcripciones o fantasías, como es posible observar en el anexo III.

En lo que se refiere a la datación de los rollos de pianola según las fechas en la que fueron comprados, ha sido una labor bastante complicada ya que no todos los rollos ofrecen esta indicación. La mayoría de las veces, esta referencia se indica en la parte trasera de los rollos añadidos al lápiz. Esta forma de datarlos es confusa por el material usado, es por ello que muchas de las cajas no garantizan esta información suficientemente clara para añadirlo al estudio de la muestra. Muchos de ellos se hacían inteligibles o se conservaban en mal estado como para aportar algo fiable, por lo que esos rollos no han servido para el estudio de este apartado. De los 54 rollos de pianola que se han catalogado, 18 han sido usados para el estudio de la datación según su compra. No obstante, como se estudiará a continuación, (véase Anexo V) hay algunos rollos que coinciden con la fecha manuscrita, por lo que se ha dado a entender que fueron comprados el mismo día. En la muestra que se ha estudiado, hay 4 rollos que coinciden con la siguiente fecha [8-1-20], aunque cabe añadir que no es de extrañar que teniendo tantos rollos de pianola todavía sin catalogar puedan aparecer alguno más que coincida con esta misma datación. En conclusión, esto da a entender que en un mismo día era capaz de comprar 4 rollos de pianola mínimo, que corresponden a unas 40-45 pesetas, siempre dependiendo del rollo.

Por otro lado, el vaciado de noticias tomadas de la prensa local digitalizada muestra que la pianola y sus rollos se habían convertido en un accesorio de moda en Pamplona durante los años 1910-1930. No es ninguna casualidad que a la hora de contrastar estos resultados con la posible datación que se ha obtenido del fondo de Serafín Húder, coinciden y confirman que pertenecen al momento más culminante del uso internacional de la pianola. Los periódicos digitalizados que se han utilizado han sido los siguientes: *El Eco de Navarra* (1875-1913) y *La Voz de Navarra* (1904-1936). Además, la divulgación de los anuncios a través de la prensa se corresponde con la mayoría de las publicaciones de los catálogos por parte de las grandes casas editoriales. Asimismo, se ha accedido a los catálogos *The Aeolian Company* (1928), *Rollos Victoria* (1919), *Rollos Princesa* (1927) y *Rollos España Musical* (1925) entre otros.



Figura 10. Fragmento de *El Eco de Navarra* : (antes de Pamplona.). *Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma*: Año 38 Número 10710 - 1912 mayo 29.

Por otra parte, entre los resultados que se ha logrado a través de deducciones que tienen que ver con el Anexo VII, destacan los siguientes. En primer lugar, una de las cosas que ha captado la atención a la hora de catalogar, son los números que aparecen en la parte de atrás de la caja. Estos números abarcan desde 8630 hasta 8682 y están escritos con tinta de bolígrafo. Esto hay que contrastar con lo que se ha considerado como la letra escrita por la mano del coleccionista, que está a lápiz. Estos detalles llevan a pensar que dicha enumeración, con tinta de bolígrafo, se les ha dado más tarde y por otro cualquiera que no fuera Húder. Además, estos números están escritos sobre una capa blanca o líquido corrector, por lo que la invención de este líquido es posterior a los rollos de pianola. Por si fuera poco, la letra manuscrita del médico y estos números en tinta no coinciden, ya que se ha contrastado con su letra que aparece en escritos y etiquetas de las cajas de los rollos de pianola. Además, resulta curioso y de mucha casualidad que estos números coinciden con el mismo orden que se han catalogado los rollos. Es decir, el primero que se ha catalogado tenía el número 8630, el segundo 8631, el tercero 8632, etc.

Otra de las deducciones que se ha desarrollado a la hora de extraer los datos, es la posibilidad de que el propio coleccionista tuviera un inventario o catálogo particular, ya que casi todas las cajas contienen un número manuscrito con la letra del coleccionista. Dichos números siempre se indican en el lado izquierdo, parte superior de la etiqueta de los rollos. En la muestra, estos números llegan desde la 37 hasta la 270, aunque en ocasiones se han identificado números tan altos como el 396, o incluso 567 y 581. Es por eso, que se hayan hallado números tan altos conlleva a pensar que además de los 253 rollos de pianola que preserva el AGN, existen muchos más que no se sabe dónde pueden estar.



Figura 11. Ejemplo del número 567.

Otra de las cuestiones que se ha intentado ajustar es si la seguida o el orden de los números que el coleccionista ha dado a los rollos, por ejemplo coincida con el orden de la compra. Es decir, se ha querido saber si el coleccionista ha dado los números correspondientes a los rollos en base a cuándo los ha comprado. Debido a las pocas fuentes que hay con la indicación de las fechas de compra, no es del todo fiable basarse en esta deducción, pero tampoco se ha descartado la opción. En el análisis que se ha hecho por establecer esta conexión, llama la atención la cercanía que tienen algunos números con la misma fecha de compra. Se trata de los números 75, 78, 79 y 572, aunque puede que esta última se trate de un error y sea el número 72, coincidiendo todos con los rollos comprados el mismo día: 8-1-20.

Composición	Fecha de compra	Nº del coleccionista
“Barbero de Sevilla” sinfonía	13-3-1916	81
“Cloche du convent”	13-3-1916	???
“Peer Gynt”	16-9-19	68
“Per tu ploro”	16-9-19	74
“Pasquinade”	8-1-20	572
“Pavana-Capricho”	8-1-20	75
“Rapsodia Española”	8-1-20	78
“Danse Macabre” transcripción	8-1-20	79

Tabla que ha resultado útil para intentar establecer una conexión entre los números agregados por el coleccionista y las fechas de compra.

No obstante, la repetición de los mismos números, como por ejemplo el 11 o el 14, ha dado a entender que se trata de la indicación de los precios y no del catálogo considerado propio del coleccionista, ya que además se ha podido contrastar con los catálogos y son números que se podrían corresponder con los precios de los rollos de pianola de aquel momento. Además, esto se ha podido comprobar durante el estudio que se ha realizado en otro de los apartados (véase Anexo VI) donde el precio mínimo registrado es de 6,60 pesetas, y el precio más elevado son 14,25 pesetas. Además, a la hora de consultar los catálogos de la época, se ha prestado atención y se ha podido contrastar los precios que tenían estos rollos que están presentes en la muestra, con sus respectivos catálogos.

<i>Núm.</i>		<i>Pesetas</i>
3266	Juana de Arco.-Sinfonia Verdi	10
3267	María Cristina.-Sardana Guiteras	6
3268	La Macarena.-Capricho andaluz Hernández	10

Figura 12. Ejemplar registrado en la colección que pertenece al Catálogo de España Musical. Zaragoza, ca. 1923. Biblioteca Digital Hispánica.

Por otro lado, hay algunos rollos de pianola que no tienen o no se han registrado los números anotados a manuscrito, por su dificultad de comprensión o ausencia de información. En ocasiones, esto se debe al mal estado de conservación, como por ejemplo exceso de humedad o polvo. Además, se ha observado que todo lo que queda por escrito se redactó con un lápiz, por lo que el estado de conservación es aún más difícil que si lo hubiera sido con tinta.

En resumen, principalmente se pueden observar y destacar dos grandes bloques de órdenes dentro de la pequeña muestra. Estos grupos tienen cierto sentido de orden, al igual que se explica en el apartado anterior, ya que los números que se corresponden con los rollos de pianola comprados en la misma fecha obtienen números vecinos.

Por otro lado, como se ha expuesto anteriormente, en ocasiones se han encontrado con números tan altos como el 576 o 580, etc. Sin embargo, cabe recordar que el fondo cuenta con 253 rollos de pianola y dadas las circunstancias, se podría llegar a la conclusión de que el coleccionista contara con más de esos 253 rollos de pianola registrados y que se quedaran otros tantos fuera del fondo del AGN.

Otro de los enigmas de esta investigación ha sido la ausencia de datos sobre la casa editorial de tres rollos de pianola, y de momento han quedado bajo una interrogante. No obstante, a la hora de consultar los diversos catálogos que se encuentran digitalizados en la BNE e Internet Archive, se ha podido llegar a la siguiente conclusión a través de determinados detalles que muestran estos rollos. Podría pensarse que pertenecen a la misma casa editorial por las siguientes razones. Por una parte, los 3 rollos comparten una “S” antes del número de catálogo, que a excepción de estos, ninguno más catalogado en la muestra obtiene. Por otra parte, comparten la misma cantidad de dígitos, es decir, 4 números después de la mencionada “S”. Los números que faltan por casar con las editoriales son: S 3818, S 2856 y S 1160. Además, se considera que pertenecen a la marca *Universal Music Roll*, ya que se ha realizado una búsqueda general en Internet sobre las imágenes de “rollos de pianola” y no son abundantes, pero se han encontrado ejemplares que confirman la relación de las características mencionadas anteriormente que pertenecen a esa marca.

2.3. Análisis de la muestra: compositores, tipologías musicales, casas editoriales, performance y gustos del coleccionista

En este apartado se van a exponer algunos resultados y sus conclusiones extraídos del estudio de la muestra escogida de la colección de rollos de pianola de Húder, en base a los siguientes parámetros: la nacionalidad del compositor, los géneros musicales más frecuentes en la muestra, las casas editoriales que produce el rollo y la parte de *performance* y los gustos de Húder.

2.3.1. Nacionalidad del compositor

En primer lugar, tal y como se puede ver en los anexos, se han extraído los datos que corresponden a la nacionalidad del compositor. Esto se debe a que principalmente se ha vislumbrado en este primer muestreo que puede haber más compositores locales que internacionales. En base a los movimientos nacionalistas y regionalistas musicales propios del largo siglo XIX, se ha decidido buscar la nacionalidad de los compositores y el resultado es visiblemente una superioridad de músicos nacionales. Se ha observado que

de los 42 compositores que componen la muestra de la colección, el mayor grupo de compositores que comparten la misma nacionalidad son españoles con el 38% (véase el Anexo III). Entre estos, se encuentran compositores como Isaac Albeniz (1860-1909), Jesus Guridi (1886-1961), Xavier Vallejos (1897-1910), J. M^a Usandizaga (1887-1915), Antonio Peña y Goñi (1846-1896) etc. No obstante, es posible encontrar compositores de un ámbito internacional como, por ejemplo, Frédéric Chopin (1810-1849), Johannes Brahms (1833-1897), Rossini, Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828) o Robert Schumann (1810-1856), entre otros, que ya contaban con composiciones canónicas o más instauradas en el repertorio clásico occidental.

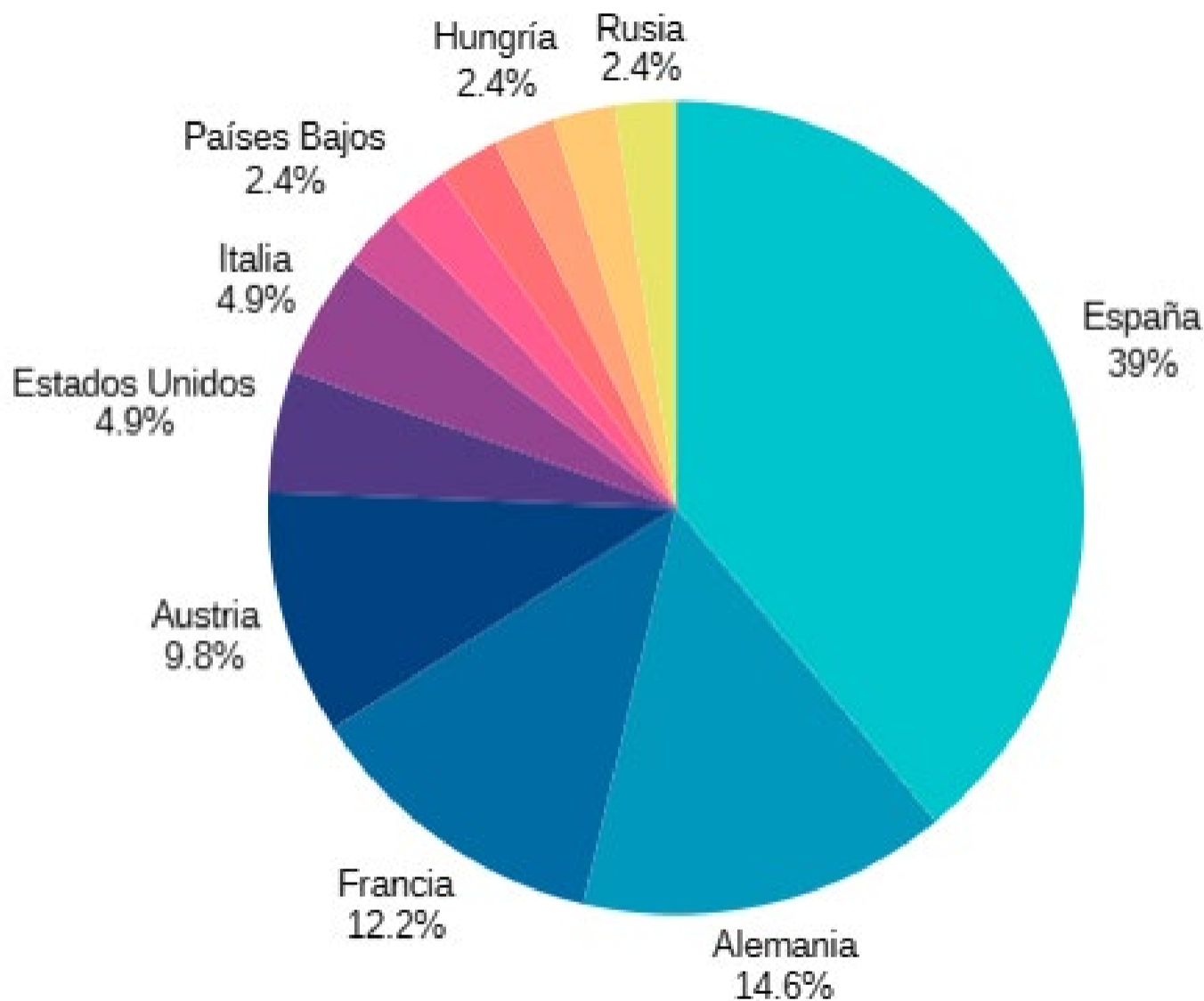


Figura 13. Nacionalidad de los autores más representados en la colección.

En segundo lugar, dentro de los compositores nacionales, los más numerosos son los vasco-navarros, como era de esperar, fruto del regionalismo musical desarrollado en esta época. Entre otros, se pueden encontrar compositores como: Jesús Guridi, Joaquin Larregla (1865-1945), Santos Laspiur, Antonio Peña y Goñi y Jose Maria Usandizaga.

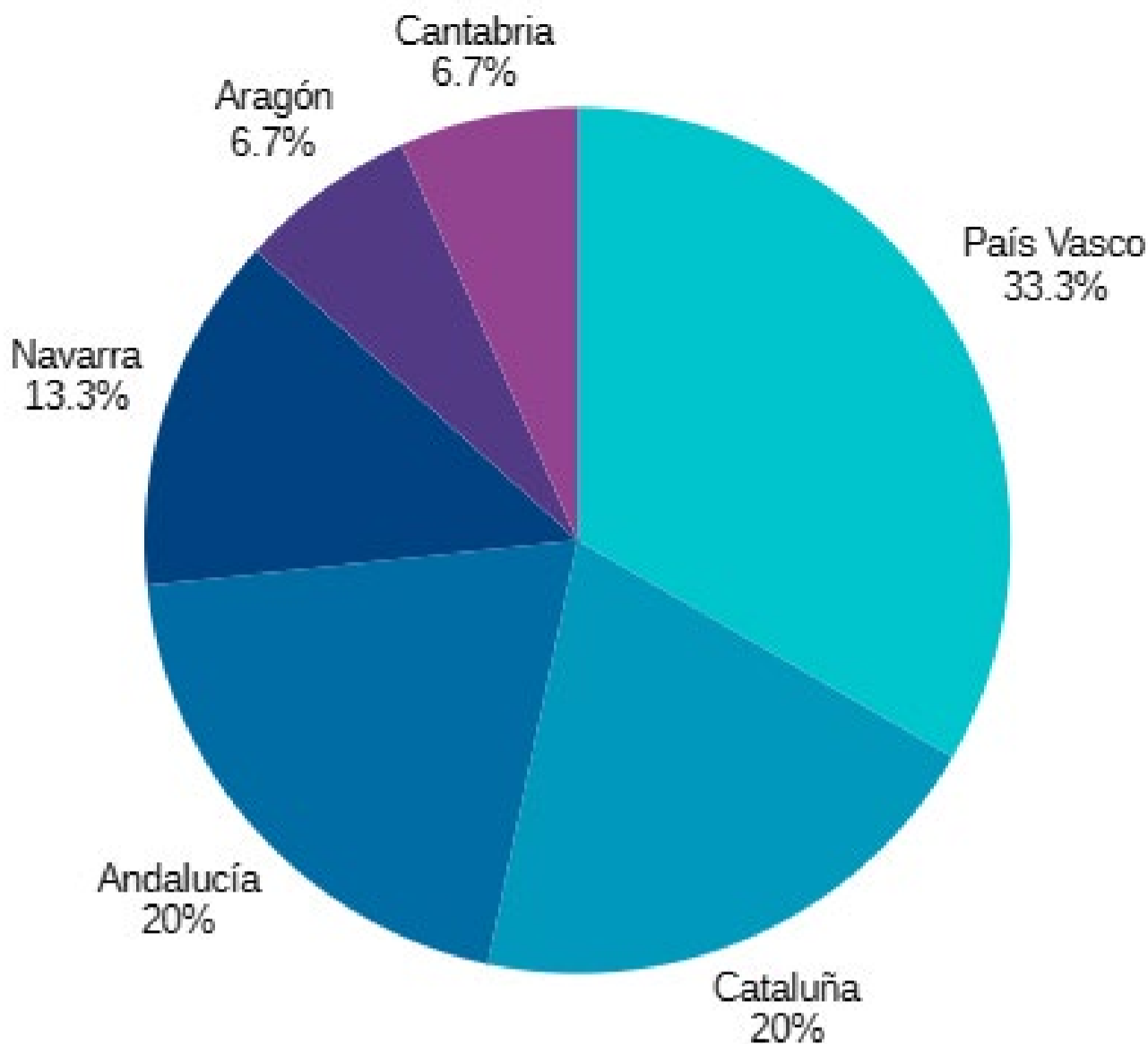


Figura 14. Compositores de nacionalidad española. Regionalismos musicales.

De acuerdo con Carreras, dentro de este entramado, al igual que la tendencia de los compositores locales por producir música relacionada con su territorio, surge como un proceso de construcción de identidades nacionales y regionales como el proceso de folclorización de la música. Al igual que en otros países, surge la necesidad de la búsqueda de elementos culturales o rasgos étnicos diferenciadores, que muchas veces se encontraban relacionados con la reclamación de derechos políticos.³²

En tercer lugar, los compositores predilectos de Serafín Húder, según esta muestra, fueron, por orden en el número de composiciones hallados de mayor a menor: Cécile Chaminade, Chopin, Brahms, Joseph Ascher (1829-1869), Rossini, Joaquin Larregla y Pablo Luna (1879-1942). Otro de los resultados que se ha obtenido es que todos los compositores que componen esta quinta parte de toda la colección son autores del siglo XIX, y parece ser que en esta colección no hay espacio para aquellas composiciones de siglos anteriores y poco para las del XX. Además, estos resultados se han contrastado con otros

32 Cascudo, Teresa. "Perspectivas modernistas del fin de siglo". En *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, editado por José Carreras, 659-691. Fondo de Cultura de España, Vol. 5, 2018.

artículos científicos y trabajos fin de grado, y los datos que se han obtenido coinciden con que la mayoría de los compositores que suenan en los rollos de pianola pertenecen al largo siglo XIX.³³ No obstante, es posible encontrarse, aunque con menos frecuencia, con composiciones de autores más tempranos como Beethoven o Bach, ya que si se recurre a los catálogos mencionados anteriormente, como por ejemplo los rollos *Victoria*, existen obras de estos compositores disponibles en formato del papel perforado.

2.3.2. Tipologías musicales

En primer lugar decir que la mayoría de la música de los rollos de pianola de la muestra analizada son adaptaciones de música para piano, aunque también hay adaptaciones de orquesta, como algunos fragmentos de zarzuela y música sinfónica. Cabe destacar, que la gran variedad de música para piano que se ha encontrado, tal vez sea por la menor dificultad que requiere arreglar una obra para una pianola por su parecido al piano. Como se sabe, la pianola, al igual que el piano, ofrece un registro de hasta 88 notas, correspondiendo cada perforación a una tecla y así ofrecer una adaptación y/o arreglo lo más fiel posible. Por otro lado, característico de esta época y para este tipo de escenarios, abundan los géneros relacionados con la música de baile como las polonesas, tarantelas, valeses, fantasías, etc. (véase el Anexo IV).³⁴

En lo que se refiere a los resultados de las materias musicales y los géneros, son muchas y diversas las que se han encontrado dentro de la muestra de la colección. Para ordenar, clasificar y estudiar los resultados, se ha basado principalmente en los criterios de clasificación que propone la BNE para así poder justificar de alguna manera la distinción de los géneros desde la perspectiva archivística en esta muestra.

Las conclusiones más visibles que se pueden sacar de este apartado son que lo que más abunda son los rollos de pianola con obras de danza. En ellos se encuentran composiciones de géneros como rigodones, tarantelas, valeses, polonesas, mazurkas o sardanas (véase el anexo IV). Por otro lado, dentro del apartado de “otros”, se han incluido aquellas composiciones con menos representación dentro de la muestra, pero no por ello se han dejado de lado. Dentro de este grupo se encuentran obras como las serenatas, alguna pieza para piano indefinida, fantasías, jota, canciones, estudios, marchas o poemas sinfónicos. Además, en base a la manera de clasificar que tenían los propios catálogos como muestra la *Figura 16*, aquellos rollos de pianola con composiciones de óperas, operetas y/o zarzuelas se han incluido en un mismo grupo.

33 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela...”, 1181.

34 Madurga Continente, Rebeca. *Música y músicos en un espacio urbano. Pamplona a mediados del siglo XIX*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2017: 241.

Todos estos resultados del análisis de las materias arrojan ideas sobre los gustos y las tendencias musicales de la época de un grupo social determinado como, más adelante se demostrará, pertenecía Húder. Es por eso que se ha realizado el siguiente gráfico, para mostrar cuáles eran las piezas más reproducidas por los consumidores. Tal y como se ha detallado anteriormente, se ha decidido clasificar la muestra en grupos que dependen de su representación, obteniendo algunos grupos con géneros definidos como caprichos, danza, óperas y oberturas, y otros con mezcla de diferentes materias musicales como el campo de “otros”.

Además, las materias musicales como el zortziko o la jota, son consideradas como parte del repertorio identitario propio del territorio vasco-navarro, y no es de extrañar que estas sean fruto de compositores correspondientes a la zona del País Vasco (aunque muchos trabajasen desde Madrid) y, por lo tanto, para consumo propio de un público como el pamplonés identificado con esa cultura musical.

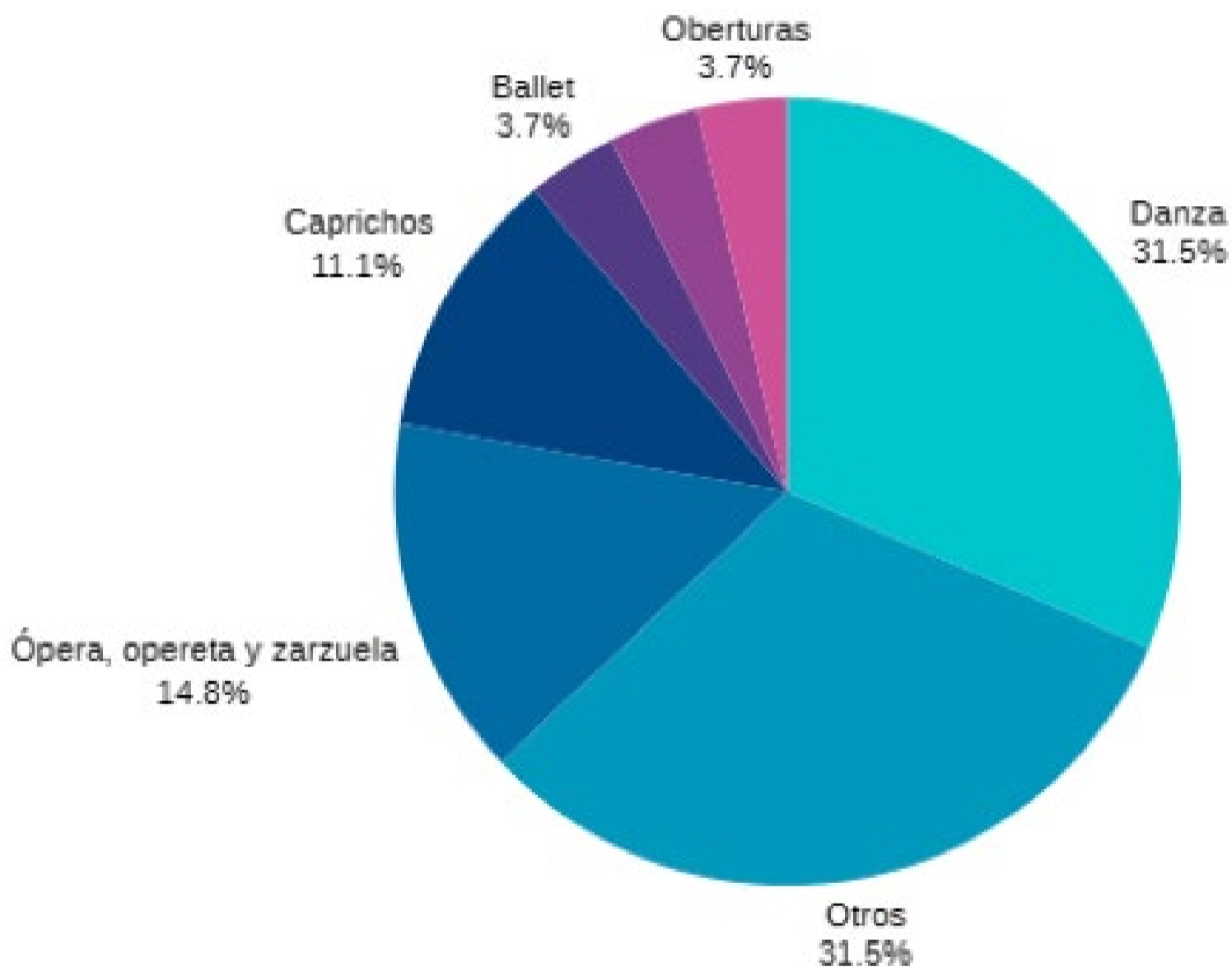


Figura 15. Materias más representadas en la muestra.

Otro de los resultados que se ha podido obtener y, además, se ha podido contrastar gracias al artículo de Esther Burgos³⁵, es que la zarzuela “Doña Francisquita” del compositor español Amadeo Vives (1871-1932) desempeñó un papel crucial en reavivar el interés del público por este género teatral. De hecho, se considera como obra fundamental que se encontró en el repertorio de las compañías que realizaban giras por Hispanoamérica y Europa. Ejemplo de esta obra se encuentra en la muestra que se ha catalogado, y no sería de extrañar que pudieran aparecer más números o secciones de esta composición en la colección completa.

2.3.3. Editoriales musicales

Hay que recordar que los grandes catálogos, como los de los *Rollos Victoria*, adaptaban sus productos para satisfacer la necesidad de la demanda del público del momento. Es por eso que los catálogos son una muestra más de los gustos de la época.³⁶

En el contexto español, es necesario ceñirse a los catálogos comerciales que fueron publicados por las principales compañías editoriales. Estos catálogos fueron divulgados durante el primer tercio del siglo XX, y en todos ellos se pueden encontrar tanto títulos clásicos como repertorio popular, tanto extranjero como español.³⁷

En la actualidad, dichos catálogos son considerados como el recurso fundamental para cualquier estudio que aborde los rollos de pianola en la música española. Y es que ofrecen valiosa información sobre qué piezas españolas e hispanoamericanas eran las más demandadas y, en consecuencia, comercializadas. Incluyen zarzuelas, pasodobles, jotas, tangos, milongas y cuplés, además de las obras clásicas que seguían estando de moda.³⁸ Asimismo, se puede indagar sobre: los precios de venta de los ejemplares; verificar si algunos incluían los textos de las canciones para ser acompañadas por la música grabada y, un dato de gran relevancia, conocer a los intérpretes de dichos rollos. Es posible que hayan sido grabados por reconocidos pianistas y/o compositores.³⁹

Para llevar a cabo una investigación metodológicamente precisa sobre estos medios, se ha considerado indispensable consultar tanto los catálogos nacionales como los extranjeros. Como se ha mencionado anteriormente, todos estos recursos proporcionan una gran cantidad de información sobre los lugares donde se desarrollaba este tipo de negocio, las personas involucradas en él, los distribuidores de las colecciones y los precios de venta, entre otros

35 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela...”, 1182.

36 *Ibid.*, 1185.

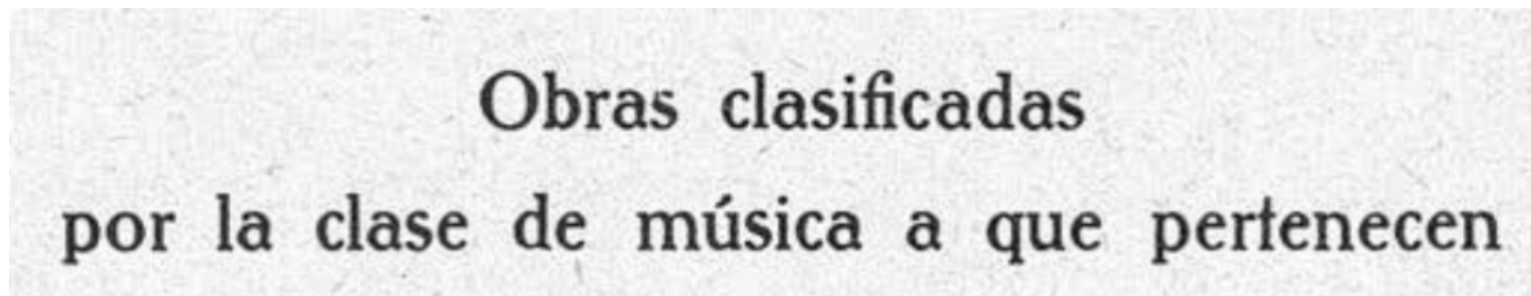
37 Burgos Bordonau, Esther. “Metodología de la investigación...”, 174.

38 *Ibid.*, 174.

39 *Ibid.*, 174.

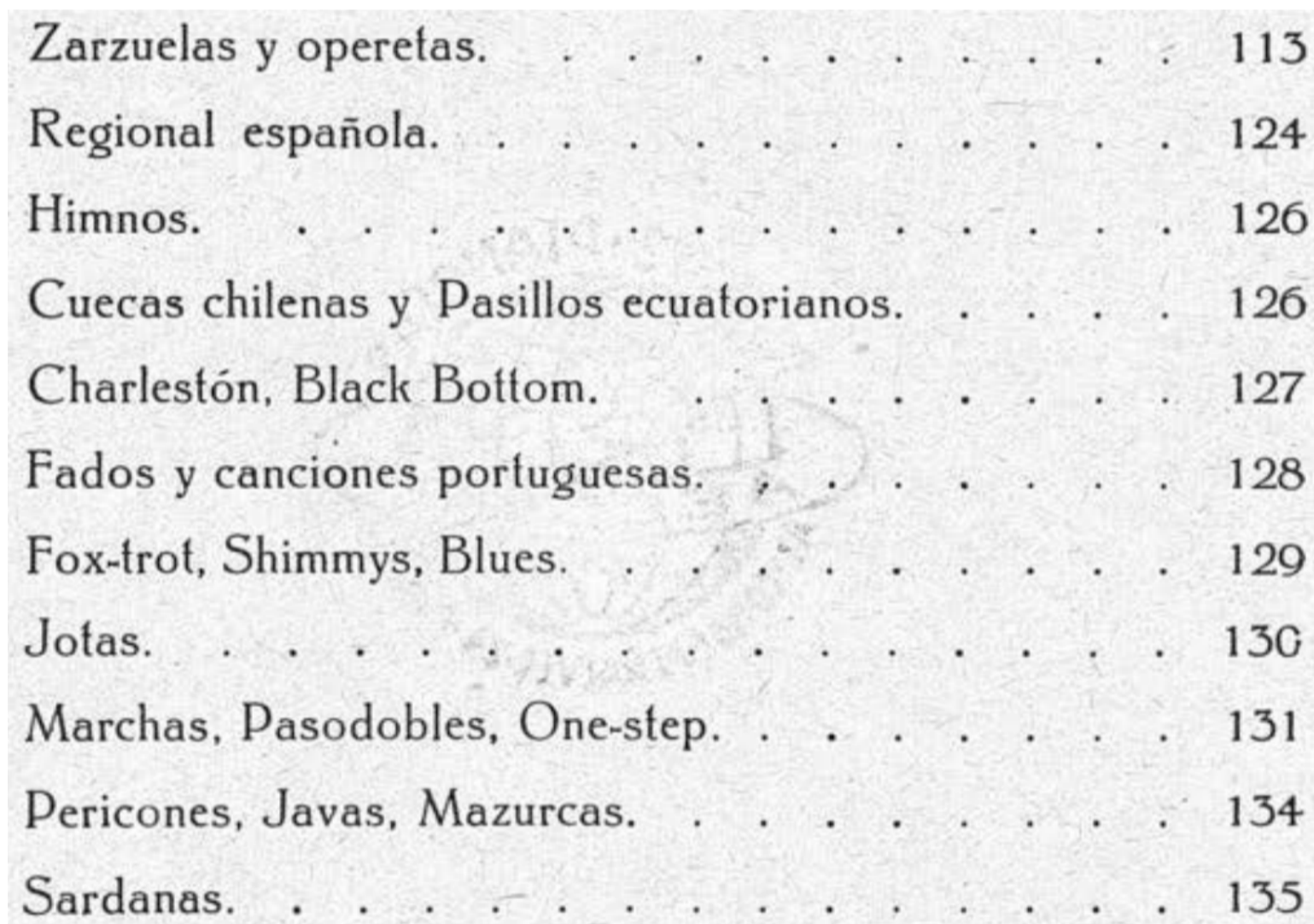
aspectos relevantes.⁴⁰ Además, los diversos catálogos permiten conocer qué es lo que se editaba y quiénes eran los compositores que más gustaban.⁴¹

También llama la atención la manera de clasificar que tenían los propios catálogos, ya que se ha podido comprobar que existían varios parámetros sobre los que se agrupaban las composiciones. Es decir, los rollos de pianola de una misma casa editorial podían ser ordenados por orden alfabético del compositor, o incluso, por materias musicales y/o géneros.⁴² Esta forma de clasificar dentro de un catálogo puede ayudar en el acercamiento a la preferencia musical que se solía consumir.



Obras clasificadas por la clase de música a que pertenecen

Figura 16. Imágen de la página 105 del catálogo Rollos Princesa, 1930. Barcelona



Zarzuelas y operetas.	113
Regional española.	124
Himnos.	126
Cuecas chilenas y Pasillos ecuatorianos.	126
Charleston, Black Bottom.	127
Fados y canciones portuguesas.	128
Fox-trot, Shimmys, Blues.	129
Jotas.	130
Marchas, Pasodobles, One-step.	131
Pericones, Javas, Mazurcas.	134
Sardanas.	135

Figura 17. Imágen del índice del catálogo Rollos Princesa, 1930. Barcelona.

40 *Ibid.*, 176.

41 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela...”, 1191.

42 Catálogo general de *Rollos Princesa*. Barcelona, 1930. Disponible en la Biblioteca Nacional de España: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058301> Consultado el 17/04/2024.

El siguiente punto trata sobre las fábricas y las casas editoriales que se dedicaban a la producción y elaboración de los rollos de pianola. Desde 1908 surgieron varios fabricantes en distintos países. En Gran Bretaña se encontraron las marcas *Kastner and Co.* y *Mundial Player Roll*; en Estados Unidos la *Rhythmic Music Rolls Corp*; en España las casas editoriales de los rollos *Victoria*, *Princesa* o *Diana*, que están presentes en la muestra; en Francia *Paris Odeola*; en Italia la *Fabrica Italiana Rulli Sonori*; y en Argentina los *Rollos Pampa*.⁴³

Durante los primeros años del siglo XX, estos productos fueron generados en masa tanto en Estados Unidos como en Europa. En España, la fábrica pionera fue *Rollos Victoria*, que desarrolló y comercializó estos innovadores soportes, estableciéndose como líder en el mercado nacional. Esto se puede observar en los resultados que se han extraído en el Anexo IV. Ubicada en La Garriga, Barcelona, esta fábrica trascendió su función inicial de simplemente perforar rollos de pianola, ganando una reputación nacional y, ocasionalmente, internacional. Otras marcas como *Best* e *Ideal*, que eran pertenecientes a la misma familia, se destacaron en diferentes mercados. Mientras que *Best* se enfocaba en el mercado argentino, *Ideal* se dirigía a Australia y Oceanía, donde también exportaban rollos de pianola con lo más popular del repertorio musical.⁴⁴

En el territorio nacional, a la par que los *Rollos Victoria*, surgieron varias editoriales establecidas en Barcelona, Madrid y Zaragoza. En la capital catalana, la marca *Princesa* destacó especialmente. Por su parte, en Madrid, *Diana* tuvo presencia en varias ciudades como Barcelona, Bilbao, Santander, Valladolid e incluso París. En la capital española también se encontraban editoriales como *Era*, *Mott*, *Oriental* y *Edimes*, entre otras. En Zaragoza, la marca líder era *España Musical*, aunque muchos de sus rollos fueron impresos y editados en Cartagena.⁴⁵

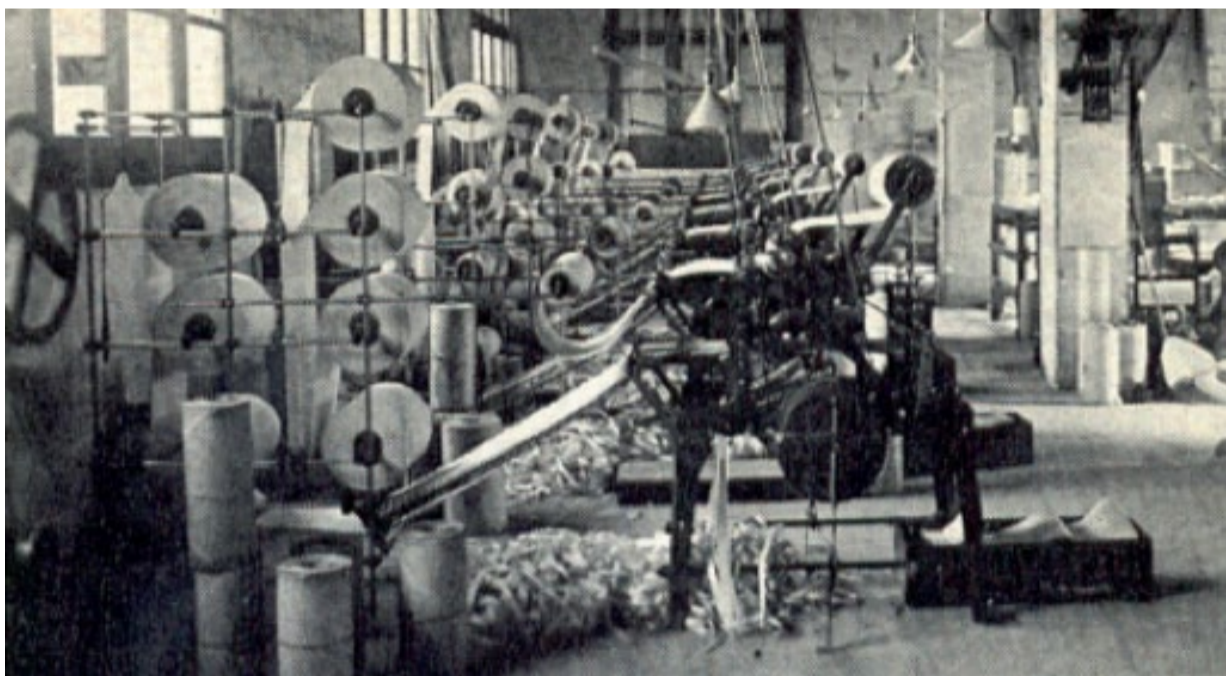


Figura 18. La fábrica de los Rollos Victoria. La Garriga.⁴⁶

43 *Ibid.*, 1179.

44 *Ibid.*, 1179-1180.

45 *Ibid.*, 1185.

46 Burgos Bordonau, Esther. "Metodología de la investigación...", 172.

Entre las marcas extranjeras que también se destaca por su frecuente representación en el estudio realizado, está la estadounidense *The Aeolian Company*. Es cierto que esta empresa tenía varias sedes en Londres y Madrid. Pero, además, a España pudieron llegar otros rollos extranjeros que fueron fabricados principalmente en Londres, Nueva York o Chicago, así como *Mundial Player Roll* y *The Orchestrelle Company*. Estas dos últimas también ocupan su lugar en la muestra analizada.⁴⁷

En lo que se refiere al análisis sobre el número de rollos de las distintas casas editoriales antes citadas y que predominan en la muestra del estudio, se encuentra en cabeza la casa editorial española *Rollos Victoria*, con 29 ejemplares de rollos de pianola de los 54 que componen esta parte del estudio. A continuación, la editorial que más se repite es *The Aeolian Company*, seguido por *Rollos España Musical*. Por eso no sorprende que el 54% de la muestra ocupe la editorial catalana, ya que como se ha adelantado, en España la fábrica pionera por excelencia fue *Rollos Victoria*, que desarrolló y comercializó estos innovadores soportes, estableciéndose como líderes en el mercado nacional.⁴⁸

Los diversos catálogos que se han revisado, tanto los de las casas editoriales españolas como por ejemplo *Victoria*, como las extranjeras, *The Aeolian Company*, son considerados como la mejor fuente de información para hacerse una idea de cuál era el repertorio disponible y el precio del producto. Una de las primeras diferencias que se observa en las ediciones de la casa editorial española *Rollos Victoria*, es que según pasan los años se nota la presencia de mayor obras de música “tradicional” y “popular”, al gusto de la demanda del público. El primer catálogo que se ha consultado, concretamente la versión del año 1919⁴⁹, y a diferencia de la publicada en el año 1929⁵⁰, la primera propone más obras “clásicas” y “académicas” de compositores más internacionales y unos pocos que estaban en el panorama nacional español.

Los vendedores y distribuidores de los rollos de pianola españoles, se dieron cuenta de que por muy bueno que fuera el repertorio ya existente en los catálogos, era necesaria la fabricación y venta de otro tipo de música que respondiera al gusto del público del país como hábito de consumo cultural. Se entiende, o por lo menos en este caso analizado, que comenzaron a comercializar la zarzuela.⁵¹

47 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela...”, 1187.

48 *Ibid.*, 1179-1180.

49 Catálogo de *Rollos Victoria*. La Garriga, Barcelona, ca.1919. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143313> Consultado el 5/11/2023.

50 Catálogo de *Rollos Victoria*. La Garriga, Barcelona, ca.1929. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143319> Consultado el 5/11/2023.

51 Burgos Bordonau, Esther. “La colección de rollos de pianola de zarzuela...”, 1189.

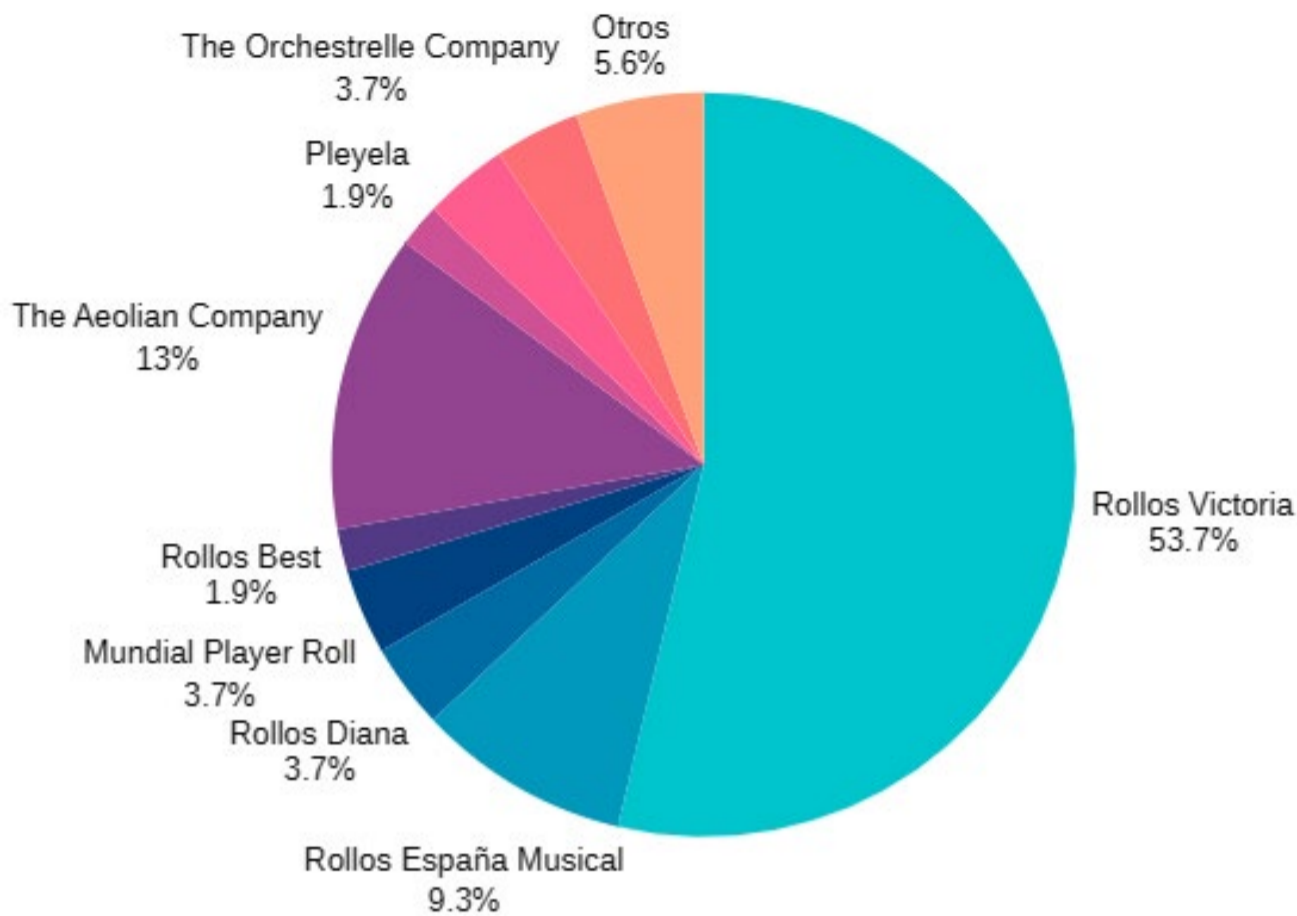


Figura 19. Editoriales más representadas en la colección

2.3.4 Performance y gustos del coleccionista

Como se ha podido leer anteriormente, algunos rollos de pianola ofrecían la oportunidad de interpretar y amoldar la obra a los gustos del ejecutante. Esto daba la oportunidad de realizar interpretaciones personalizadas y no ceñirse a la interpretación exacta de la pianola. Casi todos los rollos que se han catalogado hasta ahora, por no decir todos, dan a entender que fueron adaptados al gusto del intérprete o del público, ya que se han encontrado anotaciones manuscritas a lápiz que hacen referencia al tempo o las dinámicas. Véase como ejemplo las siguientes figuras:

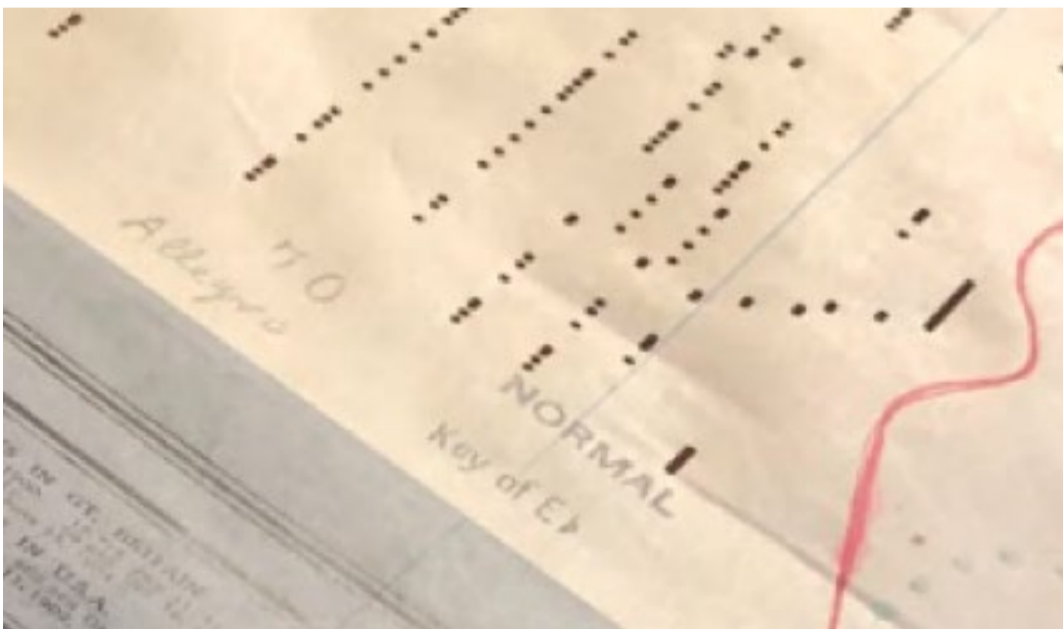


Figura 20. Ejemplo de la “Polonesa Militar” Op.40 de Chopin. “70 Allegro” añadido con lápiz.

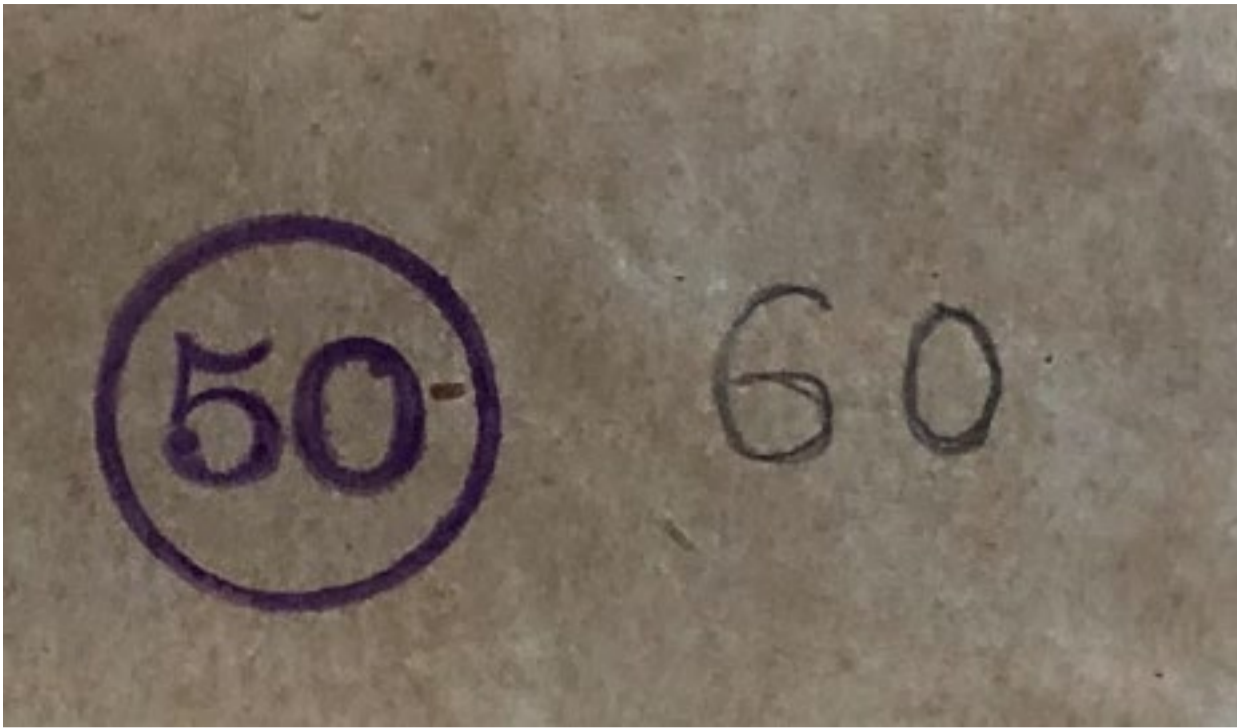


Figura 21. Ejemplo de la indicación del tempo de una obra impresa, y la adición de un tempo nuevo de la mano del coleccionista.

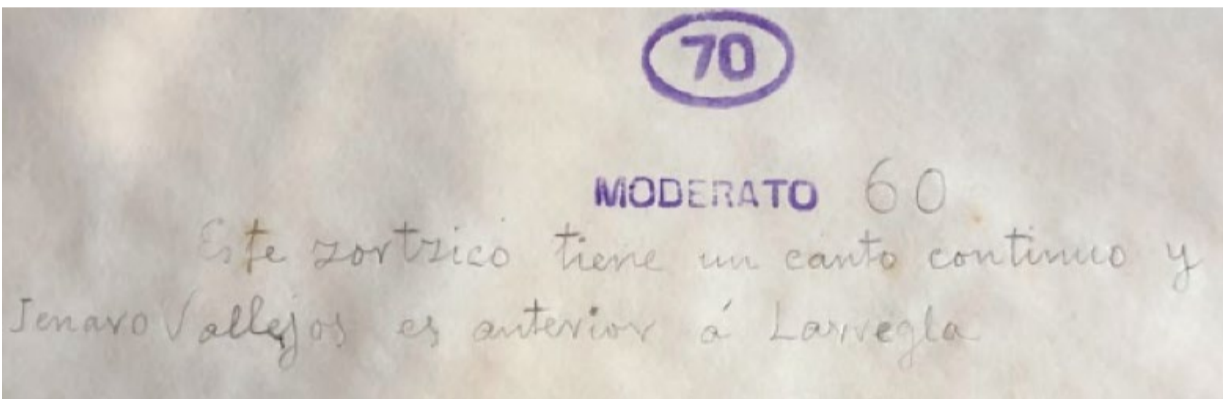


Figura 22. Ejemplo de la manipulación del tempo.

No obstante, aunque en el presente trabajo no haya constancia de fuentes fotografiadas, se ha podido observar que muchos de los documentos comenzaban con la indicación añadida a mano de “pp” al comienzo del rollo de pianola.

Como se ha podido ver, la domesticación del sonido supuso un gran avance no solo para el entretenimiento y el ocio, las cuales dejan claro que las pianolas ocuparon una gran parte de las reuniones en los salones privados o las tertulias en los salones de los cafés. Además, ha quedado constancia gracias a los anuncios en prensa, que se organizaban conciertos para pianola, que era una práctica habitual, cuestión que podría ser tenida en cuenta para futuras investigaciones.



Figura 23. Recorte de prensa que muestra el programa de un concierto de pianola⁵².

En conclusión, se tratan de unos documentos con unos sistemas pregrabados, y que a la vez ofrecen la libertad al intérprete de manipular la pianola y mover el rollo con cierta personalidad.

Cambiando de tema, todos los recortes que se han encontrado en el interior de las cajas dan a entender que Húder conocía a gran parte de los compositores presentes en la muestra seleccionada, ya que los fragmentos manuscritos que se han leído y recogido ofrecen detalles de la vida de los compositores, sus estudios y obras como se puede observar en el siguiente ejemplo:

Se trata del rollo de pianola con el número de registro F.ES. 2268 y con la obra "Waltz Dream" del compositor Oscar Straus (1870-1954), la cual contiene el siguiente fragmento de papel con anotaciones manuscritas:

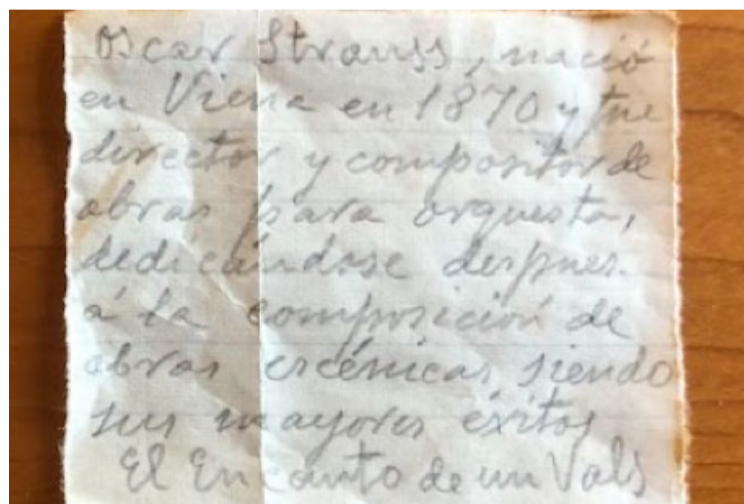


Figura 24. Fragmento de papel con anotaciones manuscritas sobre Oscar Straus.

52 "Concierto de pianola". ABC, 26 de enero de 1916.

Se transcribe el fragmento a continuación:

Oscar Strauss, nació en Viena en 1870 y fue director y compositor de obras para orquesta, dedicándose después a la composición de obras escénicas, siendo sus mayores éxitos “El encanto de un vals” y “El soldado de chocolate”.

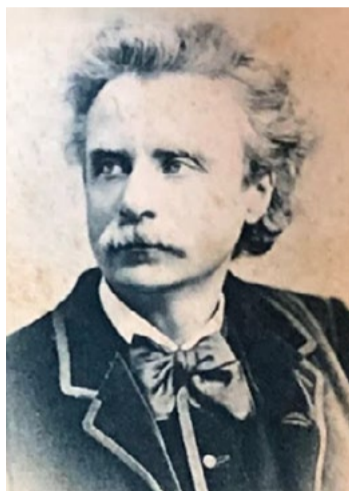
Por otra parte, se han encontrado comparaciones entre las obras de algunos compositores y/u opiniones personales de los compositores. Asimismo, se han topado con fragmentos de periódicos recortados, muchos de los cuales son críticas hacia algún concierto o compositor, o simplemente información acerca del artista. (véase Anexo VII). Por ejemplo, la caja del rollo de pianola de la “Rapsodia Española” de Franz Liszt (1811-1886), guarda un fragmento impreso de las notas musicales del compositor. Además, en ocasiones se han localizado recortes de los retratos de los compositores, como por ejemplo los siguientes:



ALBENIZ



BRAHMS



GRIEG



LISZT

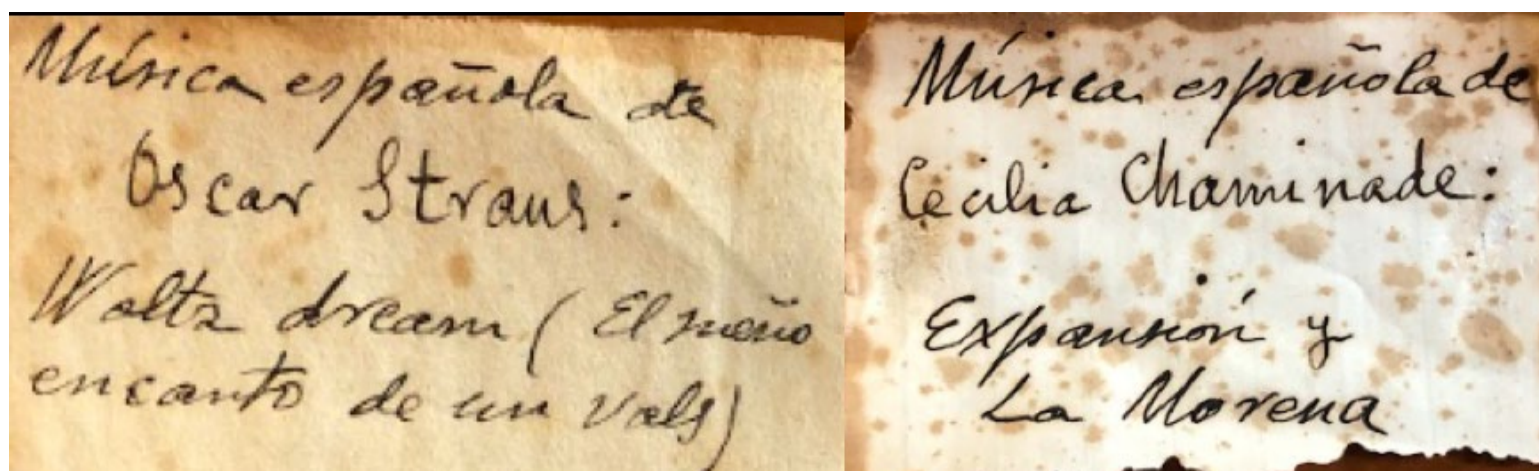


ROSSINI

Figuras 25, 26, 27, 28, 29. Fragmentos recortados de los retratos de compositores encontrados en el interior de las cajas de los rollos de pianola.

En cuanto a los recortes de imágenes que guardaba en el interior de los rollos de pianola, se puede intuir que los conseguía a través de alguna revista musical de la época. Esto se debe a que muchas de las imágenes estaban impresas en un tipo papel particular. Si esto fuera cierto, habría que considerar que obtenía formación musical a través de publicaciones impresas como revistas o periódicos.

Otra de las cosas que ha llamado la atención en la presente investigación, es que Húder clasificaba las obras de compositores con la etiqueta de “música española”. Ejemplo de esto son los siguientes rollos de pianola:



Figuras 30 y 31. Fragmentos que muestran el concepto de “música española” de diferentes compositores.

“Expansión Op.106” de Cécile Chaminade. *“Música española de Cecilia Chaminade: Expansión y La Morena”*.

“Waltz Dream” de Oscar Straus. *“Música española de Oscar Straus: Waltz dream (el sueño encanto de un vals)”*.

“Luna Waltzer” de Paul Lincke. *“Música española de Antón Gregorovich Rubinstein: Danza bohemia, polka y vals caprichoso y danza de costumbres”*.

“Peer Gynt” de Edvard Grieg. *“Música española de Grieg: Danza de Anitra. Marcha nupcial. Noruega. Canción de Solvej.”*

“Rapsodia Española” de Franz Liszt. *“Música española de Liszt: Francisco. Rapsodia española”*

“El Barbero de Sevilla” de Gioacchino Rossini. *“Música española de Rossini Joaquín. El barbero de Sevilla, ópera”*.

“Cachucha Op.79” de Joachim Raff. *“Música española de Joaquin Raff: La Cachucha, Capricho, La Gitana, Capricho Nocturno, Polka de la Reina”*

Aunque la etiqueta de “música española” estuviera de moda, todos estos ejemplos conllevan a pensar que para el coleccionista había detalles y elementos musicales que jugaban un papel importante a la hora de considerar una obra como española. Se tiene esto en consideración, ya que, y de acuerdo con Martínez del Fresno, a comienzos del siglo XX, y como parte que se llevaba arrastrando desde el siglo XIX, surgió la reivindicación de la creación de la identidad de un pueblo o nación. Asimismo, brotó la preocupación de desenvolver una música que fuera española y que, además, fuera reconocida y tuviera su espacio en un panorama más allá que las fronteras. Es por eso la búsqueda de una esencia de “lo español”, que bajo ciertos criterios y bajo un punto de vista totalmente nacionalista, una composición fuera considerada y cumpliera con lo que recordase a la música de España. Para eso, el conjunto de los elementos musicales y tópicos, como el aroma, los modos, ritmos, melodías, timbres y cadencias consideradas

propias del lugar, tendrían que estar inmersos dentro de la composición.⁵³ En ocasiones, la adjudicación de una obra como española o que obtuviese la marca “made in Spain” iba más allá de los parámetros comentados. Esto se ha podido ver anteriormente cuando Huder escribió en aquellos trozos de papel las distintas composiciones españolas de los diversos compositores que muestran su control e interés por la descripción de obras y la vida de los compositores.

53 Martínez del Fresno, Beatriz. “Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX”. *Revista de Musicología*, 16, nº 1, (1993): 27-28.



3. EL USO DE LOS ROLLOS DE PIANOLA DE SERAFÍN HÚDER COMO CAPITAL SIMBÓLICO Y COMO POTENCIADOR DE LAS REDES DE SOCIABILIDAD DENTRO DE LA ÉLITE PAMPLONESA

En este apartado se pretende demostrar que Serafín Húder pertenecía a un grupo social de poder en la Pamplona de principios del siglo XX. El fondo actual pertenece a este afamado médico y político navarro. Destacó en varios ámbitos, pero principalmente fue conocido sobre todo por su tratado de la Tracoma, una inflamación de la conjuntiva causada por una bacteria. Además de que fuera un médico reconocido, sus pasos por la política como miembro y presidente del Partido Republicano Navarro en 1931, ocuparon un lugar importante en su vida.⁵⁴

54 *Gran Enciclopedia de Navarra*. Disponible en: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=11254 Consultado el 10/04/2024.

3.1. Documentación biográfica: educación, carrera médica y política de Húder

Nació en 1874 en pleno centro de Pamplona, justo al lado del ayuntamiento, lugar que más tarde pasaría a ser decisivo en la política navarra. El padre de Serafín Húder, Francisco Huder, desempeñó el cargo de alcalde de Pamplona en 1873, además de ser diputado en el Congreso de los Diputados de España durante la Primera República española. Fue él quien presidió y celebró la llegada de la República desde el balcón del Ayuntamiento de Pamplona en 1873.⁵⁵ Es por eso considerable que el interés y la participación política de Serafín Huder y sus hermanos se hayan visto influenciados por la trayectoria política de su padre.

Fue el cuarto de los cuatro hermanos (véase Fig. 32). Todos ellos estudiaron en el Colegio de Huarte de Pamplona, coincidiendo en la misma clase que Pío Baroja. Serafín Húder, tras su adolescencia, se trasladó a Madrid donde decidió iniciar sus estudios de medicina en la Facultad de Medicina de Madrid.⁵⁶

Serafín no provenía de un círculo social cualquiera, y desde muy joven estuvo en contacto con personas de alto estatus. No hay registros de que recibiera alguna beca o ayuda para irse a estudiar a Madrid, pero sostener económicamente a un hijo estudiando fuera de casa, especialmente con la madre viuda, tras el fallecimiento del padre Francisco, implicaba un gasto adicional que no todos podían afrontar. Además, se ha indagado para conocer qué y dónde estudiaron los demás hermanos y tres de ellos estudiaron fuera de casa. Por un lado, el hermano mayor, Joaquín Húder (1865-1918) estudió Derecho y ejerció como abogado. Así pues el segundo hermano, Vicente Húder (1867-1932) estudió Medicina en Zaragoza y por último, el tercer hermano, Gregorio Húder (1870-1917) estudió Derecho en Madrid. No se sabe dónde estudió Joaquín Húder, pero 3 de los 4 hermanos realizaron sus estudios fuera de Pamplona. Por ese motivo, se estima que representaba un gasto significativo para esa época en términos económicos. Así pues, una vez más se evidencia que la familia de Serafín Húder pertenecía a un estrato social distinto, y mantenía vínculos con individuos de un estatus similar.

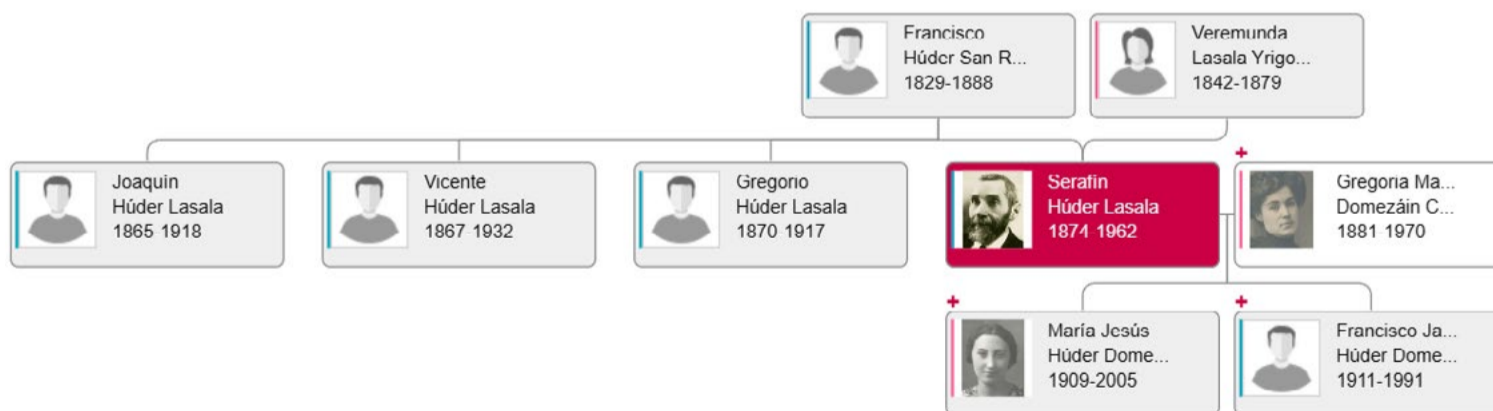


Figura 32. Árbol genealógico de la familia de Serafín Huder.⁵⁷

55 Real Academia de la Historia. "Serafín Húder Lasala". <https://dbe.rah.es/biografias/35886/serafin-huder-lasala>

56 Archivo de la música y de las artes escénicas de Navarra. Disponible en: <https://www.amaen.es/es/huder-lasala-serafin> Consultado el 10/04/2024.

57 Geneanet. "Árbol genealógico de la familia de Serafín Huder". Disponible en <https://gw.geneanet.org/>

Nada más acabar la carrera, en 1899 se doctoró en Madrid realizando una tesis sobre el tratamiento del Tracoma obteniendo una calificación de sobresaliente. Ese mismo año volvió a Pamplona y durante los siguientes tres años, trabajó como médico en diversos pueblos navarros como Echalar, Biurrun, Tiebas y Campana. Años más tarde, en 1902 obtuvo la plaza de médico de la Beneficencia Municipal de Pamplona, y ayudó de forma gratuita a centenares de familias que no tenían recursos y por eso fue conocido como “el Santo”.⁵⁸



Figura 33. Imagen de los médicos. El segundo sentado de izquierda a derecha es Serafín Húder.

Además, en numerosas ocasiones trabajó en la enfermería de la Plaza de Toros de Pamplona durante los Sanfermines, tal y como lo dejó escrito en alguno de sus artículos “Un encierro emocionante y trascendental”.⁵⁹

Fue ascendiendo en su carrera profesional, junto con otros médicos navarros, como Manuel Jimeno Egurbide y Simón Blasco de Salas, con quienes fundó, en 1908, la Asociación Médica Navarra, que más tarde, en 1917 se convertiría en el Colegio de Médicos de Navarra y el Montepío Médico Navarro.⁶⁰

Por otro lado, le preocupaba mucho la higiene de la ciudad y contribuyó a la creación del Negociado de Sanidad e Higiene. Además, impartió múltiples conferencias sobre mortalidad en Pamplona, incluyendo una especialmente destacada en el Ateneo Navarro, la cual resultó decisiva. Así lo recoge el *Diario de Navarra*:

[jsotes1?iz=3&lang=es&n=huder+lasala&oc=0&p=serafin&type=tree](https://dbe.rah.es/biografias/35886/serafin-huder-lasala)

58 *Real Academia de la Historia*. “Serafín Húder Lasala”. <https://dbe.rah.es/biografias/35886/serafin-huder-lasala>

59 Húder, Serafín. “La enfermería de la plaza de Pamplona y un montón inédito en la plaza vieja”. *Navarra.com*, 21 de enero de 2022.

60 *Real Academia de la Historia*. “Serafín Húder Lasala”. <https://dbe.rah.es/biografias/35886/serafin-huder-lasala>

Como anotó el Dr. Serafín Húder en una conferencia titulada *Desarrollo urbano de Pamplona durante los últimos cien años*, que dio en el Ateneo Navarro en 1935, estas reformas contribuyeron a aliviar el problema del hacinamiento causado por la opresión del recinto amurallado, que afectaba incluso a la salud del vecindario.⁶¹

Es importante destacar que Húder propuso mejoras en la asistencia sanitaria de Pamplona durante el periodo republicano, las cuales causaron una gran mejora en el descenso de la mortalidad infantil.

Aunque su paso por la política solo fuera un medio para cambiar las diferencias sociales, resultó ser una figura esencial que jugó un papel fundamental en los años de la II República (1931-1939). Es relevante señalar que Serafín Húder no encontró obstáculos para unirse al Partido Republicano, dado que su hermano había sido uno de sus fundadores en 1914. Además, mientras Gregorio Húder estableció el Partido Republicano Autónomo Navarro, su hermano mayor, Joaquín Húder, desempeñó el cargo de concejal liberal republicano.⁶²



Figura 34. Imagen del comité Republicano-Socialista en el salón de recepciones de la Casa Consistorial tras la proclamación de la República en Pamplona. La cuarta persona sentada de izquierda a derecha es Serafín Húder.

Años más tarde, en 1931, ascendió a la presidencia del Partido, recibiendo correspondencia de importantes políticos de la época, con quienes mantenía

61 Martiñena, Juan José. "Reforma de la calle Mercaderes". *Diario de Navarra*, 10 de agosto de 2014. https://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/2014/08/12/reforma_calle_mercaderes_170780_1002.html.

62 Jimeno Jurío, José María. *Navarra en la época moderna y contemporánea*. Pamplona: Pamiela, 2007.

estrechas relaciones personales. Entre ellos se encuentran: Miguel Maura, ministro de Gobernación de la Segunda República; Alejandro Lerroux, presidente del Consejo de Ministros de la República Española; y Alcalá Zamora, presidente de la República Española entre 1931 y 1936.⁶³

El mismo 14 de abril, Serafín Húder proclamó la Segunda República en Pamplona desde el ayuntamiento, al igual que lo había hecho su padre en la Primera República. En una carta fechada el 14 de febrero y enviada por Alejandro Lerroux a Serafín Húder, se da a entender que si los eventos por proclamar la república se complican o se aceleran, “no espere nuevas órdenes ni noticias nuevas”, y que junto con las fuerzas obreras, proceda a la proclamación de la manera más conveniente.⁶⁴

Se tiene constancia de que el periódico semanal republicano *Democracia* publicó algunos de sus artículos, e incluso fue uno de los promotores del periódico al invertir en acciones del mismo. Además, según un artículo escrito por Ángel García-Sanz Marcotegui, que aborda las élites económicas y políticas de la época, Serafín Húder figura entre los treinta principales contribuyentes de Pamplona del año 1917.

ANEXO IV

Filiación política de 30 de los 50 mayores contribuyentes de Pamplona en 1917

N.º de orden	Nombre	Capital	Filiación	Cargo
1	Miguel Ciganda Guelbenzu	19.491	Maurista	C «de ord.»
4	Pedro Mayo Biardeau	15.491	Maur/UP/UN	Regidor sínd.
5	Antonio Gayarre Espinal	15.694	Indep.	C «de ord.»
6	Rafael Gaztelu Maritorea	15.022	Maurista	DF
9	J.M. Mencos (conde de Guenduláin)	11.998	Maurista	
10	Apolinar Arrieta Mendivil	11.907	Indep.	(can. Integ. 1899)
12	Joaquín Garjón Marco	11.300	Integ. /UP	DF y C
14	Francisco Aldaz Aguirre-M.	10.012	Carlista	C
17	Juan Seminario Izu	8.428	Carlista	C
18	Antonio Erice Irurita	8.274	UP	
19	Esteban Arnedo Casado	8.259	Defensa Social	
20	Elío Elío Magallón (marqués de Vesolla)	8.120	Carlista	S
21	José Butiña Sarquella	8.093	Maurista	
22	Lázaro Taberna San Martín	7.975	UN	C (1930-1931)
24	Pablo Galbete Campión	7.500	Conservador	
25	Juan Miguel Astiz Baráibar	7.173	Liberal	DF y DC
27	Pedro Uranga Esnaola	6.883	Conservador	DF S.º Dip.
28	Serafín Húder Lasala	6.805	Republicano	
29	Juan San Julián Irure	6.462	Integrista	C «de ord.»
30	Medardo Irujo Oteiza	6.417	Basconista	C (1902)

Figura 35. Tabla de filiación política de 30 de los 50 mayores contribuyentes de Pamplona en 1917.⁶⁵

63 García-Sanz Marcotegui, Ángel. “Los promotores de “democracia”, periódico republicano pamplonés de 1932”. *Príncipe de Viana* Vol. 46, nº174 (1985): 99.

64 *Real Academia de la Historia*. “Serafín Húder Lasala”. <https://dbe.rah.es/biografias/35886/serafin-huder-lasala>

65 García-Sanz Marcotegui, Ángel. “Elites económicas y políticas en la restauración. La diversidad de las derechas navarras”. *Nuevos estudios sobre las élites*. Universidad del País Vasco nº23 (2001): 628.

Accionistas		Domicilio	Acciones
Bernardo Echamendi		Pamplona	150
Vda. e H. de Muerza		San Adrián	100
Ernesto Lamazares		Pamplona	50
Francisco López	Sellés	Pamplona	40
Toribio López	Sellés	Pamplona	40
Mariano Ansó		Pamplona	40
Toribio López López		Pamplona	40
Serafin Yanguas		Pamplona	40
Mariano López	Sellés	Pamplona	20
Tomás López	Sellés	Pamplona	20
Prudencio Palacios		Marcilla	20
Agustín Arrieta		Yanci	20
Serafin Húder		Pamplona	20
Dionisio Berasain		Pamplona	20
Hilario Etayo		Pamplona	20
Hilario Tejada		Castejón	20
Guillermo Frías		Pamplona	20
Lorenzo Capitán		Pamplona	20
Ramón Bengaray		Pamplona	20
Javier Domezain		Artajona	20

Figura 36. Tabla de los promotores de Democracia periódico republicano pamplonés.⁶⁶

Serafín Húder, falleció en 1962 a los 87 años de edad. Años más tarde, en 1969, el ayuntamiento de Pamplona le otorgó el honor de tener una calle dedicada a su nombre en el barrio pamplonés de San Jorge, junto a otros médicos. Este gesto subraya nuevamente su importancia como figura destacada en la capital navarra.

3.2. La música en la vida de Húder y una propuesta de análisis sociológico

A la hora de recrear y reconstruir el conocimiento musical del coleccionista se ha llegado a las siguientes conclusiones. En primer lugar, ha quedado más que comprobado que la música era un elemento que convivía con él y que era un apasionado de ella, pero también se ha considerado que tenía conocimientos musicales, ya sea por la adición de indicaciones de tempo o dinámicas en los rollos de pianola. Desde luego, no se puede confirmar en términos absolutos que él fuera el intérprete de la pianola, ya que no hay información de ello en las fuentes estudiadas. No obstante, no se puede descartar la posibilidad de esta idea porque la letra de dichas indicaciones coincide con lo que se ha considerado caligrafía propia escrita por él. Por eso, es más probable que él interpretara la pianola a que no.

66 García-Sanz Marcotegui, Ángel. “Los promotores de “democracia”...”, 115.

Por otro lado, no se sabe con certeza si recibió una educación musical directa como tal, pero desde su situación social privilegiada y las prácticas culturales de la época propias de esta, es lógico pensar y se ha podido comprobar que se relacionase con alguna de las instituciones musicales pamplonesas. Tal y como se verá posteriormente, Serafín fue socio de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, y también, de la Filarmónica de Pamplona.

En lo que se refiere a su relación con el mundo musical más allá de los rollos de pianola, y las conclusiones extraídas de ese trabajo, nada está escrito. No obstante, se ha podido investigar y comprobar que Serafín Húder fue un amante de la música, ya que se han encontrado registros y datos de inscripción en dos de las instituciones musicales más populares de la época en Pamplona. Además, su afición por la música y su uso de los rollos de pianola como elemento distintivo, como se verá a continuación, puede justificarse con la extensa colección de los rollos de pianola.

En primer término, destacar que perteneció al grupo de los socios protectores de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia alrededor de 1943. Esto ha sido posible verificarlo ya que en el fondo de dicha sociedad, que actualmente se conserva en el AGN, se ha encontrado una tarjeta que así lo prueba (véase Figura 37). A este círculo de socios pertenecían personas que contribuían económicamente al sostenimiento de la sociedad con una cuota anual mínima.⁶⁷

De acuerdo con Martínez del Fresno, en este punto conviene destacar que el desarrollo de las sociedades filarmónicas en España, como un fenómeno nuevo y representativo del rápido desarrollo de la infraestructura y la cultura musical en las primeras décadas del siglo XX, ocurrió en las ciudades donde la clase burguesa tenía suficiente influencia para demandar un repertorio instrumental que refrescara la escena de la llamada “música de salón”. A su vez, buscaba diferenciarse socialmente del público obrero que frecuentaba en los coros y bandas. Es por eso que estas sociedades facilitaron la conexión musical con Europa cuando en ocasiones invitaban a los mejores intérpretes de la época, presentando repertorios clásicos y modernos de canto, piano, música de cámara y pequeñas orquestas. Con el tiempo, las sociedades de conciertos y las orquestas españolas experimentaron un crecimiento cada vez más significativo, atrayendo a un número cada vez mayor de socios y afiliados.⁶⁸

67 De acuerdo con la Gran Enciclopedia de Navarra, la orquesta solía ofrecer un concierto mensual para “socios protectores”. El coste de estos conciertos era de 2,50 pesetas la butaca de sala, y 1,50 pesetas en el palco. Disponible en http://www.encyclopedianavarra.com/?page_id=18473. Consultado el 26/02/2024.

68 Martínez del Fresno, Beatriz. “Nacionalismo e internacionalismo...”, 24-26.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
 “SANTA CECILIA,,
 PAMPLONA

Socio protector n.º 887 | Baja n.º _____
 fecha dicie 1943 | fecha _____

D. Serafín Húder

domiciliado en Leire n.º 10 piso 1.º

Cuota mensual, Pesetas ✓

Figura 37. Imagen de la tarjeta de socio protector de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia de Pamplona.⁶⁹

Por otro lado, hay constancia de que el 20 de febrero de 1906 se hizo socio numerario de la Sociedad Filarmónica de Pamplona. Según se ha podido constatar, esta sociedad mantuvo su sede en el colegio Huarte, al igual que la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. Además, la Filarmónica solía ofrecer conciertos en el Teatro Gayarre y para los socios como Serafín, existía una cuota de ingreso de 5 pesetas y una cuota mensual de 3 pesetas, también conocidas como “pagaderas por mensualidades adelantadas”.⁷⁰ Además, gracias al libre acceso al “Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Pamplona”⁷¹ se ha podido indagar y observar que una vez más, Húder estuvo rodeado de gente importante de Pamplona. Entre ellos destacan familiares de los Huarte y Pablo Sarasate, siendo este último, además, el único socio honorario.

69 Agradecer a Markel Ariztimuño, compañero y alumno de Musicología de la promoción 2020-2024, por su aportación al comunicarme la existencia de este dato en el AGN.

70 *Memorias del Viejo Pamplona*. “Principales entidades musicales del Viejo Pamplona (1865-1946)”. Consultado el 4 de mayo de 2024. <https://memoriasdelviejopamplona.com/2018/08/entidades-artisticas-y-culturales-de.html>.

71 Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa. Disponible en https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/28722/0201457PDF01_ds.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado el 08/03/2024.

-4-

Junta Directiva, la que los organizará, teniendo en cuenta el estado de la caja social y otras circunstancias atendibles.

De los Socios.

Art. 4.º Habrá dos clases de socios: Honorarios y de Número.

Socios Honorarios.

Art. 5.º Serán nombrados por la Junta General, ó por la Directiva, en caso de urgencia, pero á calidad de dar cuenta á aquella. Formarán esta clase de Socios, aquellas personas que por méritos se hagan acreedoras á tal distinción, y estarán exentos de contribuir con toda especie de cuota al sostenimiento de la Sociedad.

Podrán tomar parte en las deliberaciones de las Juntas Generales, pero carecerán de voto. Tendrán los mismos derechos que los socios de número, excepción hecha al remanente que pudiera resultar en caso de disolución de la Sociedad.

Socios de Número.

Art. 6.º Podrá formar parte de esta Sociedad en concepto de Socio de Número, toda persona mayor de quince años,

-5-

para lo cual se requiere que se haga presentar á la Junta Directiva, en solicitud firmada por un Socio de Número.

Art. 7.º Esta Junta tendrá el derecho de admitir ó rechazar el ingreso á cuantas personas lo soliciten, como también á suspender la admisión de nuevos socios, cuando lo crea necesario y por el tiempo que estime conveniente.

Art. 8.º Se establece una cuota de entrada de cinco pesetas, teniendo atribuciones la Junta Directiva para alterarla ó suprimirla cuando lo crea conveniente.

Art. 9.º La cuota mensual será de tres pesetas, pagaderas por mensualidades adelantadas

Art. 10.º En casos de ausencia por un término mayor de tres meses y menor de un año, los socios conservarán todos sus derechos, quedando relevados del pago de la cuota mensual, pero deberán dar aviso á la Junta Directiva. Si después de transcurrir este último plazo desearan volver á la Sociedad, abonarán por entero la cuota de ingreso como si fueran de nueva entrada. No tendrán derecho á disfrutar beneficios, los socios cuya ausencia durare menos de los tres meses.

Art. 11. Los señores Socios tendrán derecho: 1.º A la libre entrada en todos los locales de la Sociedad, excepción hecha de los destinados á sala de Juntas,

Figura 38. Páginas 4 y 5 del "Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa".⁷²

JUNTA DIRECTIVA	SOCIOS HONORARIOS
Presidente.	Excmo. Sr. D. Pablo Sarasate.
Sr. D. Arturo Campión.	SOCIOS DE NÚMERO
Vicepresidente.	1.—Abadía (D. Eugenio)
Sr. D. Florencio de Ansoleaga.	2.—Aguirre (D. Ruperto)
Tesorero.	3.—Aldave (D. Lorenzo)
Sr. D. Alberto Huarte.	4.—Aldaz (D. Martín)
Contador.	5.—Alfonso (D. Wenceslao)
Sr. D. Antonio Ochoa de Retana.	6.—Alonso (D. Emilio)
Vocales.	7.—Alonso (D. Pedro Alberto)
Sr. D. Eugenio Lizarraga.	8.—Altadill (D. Julio)
Sr. D. Remigio Mógica.	9.—Alvarez (D. Rafael)
Sr. D. Santiago Vengoechea.	10.—Amorena (D. Félix)
Secretario.	11.—Ansoleaga (D. Florencio de)
Sr. D. Luis García Landa.	12.—Anoveros (D. Julio)
Vicesecretario-Archivero.	13.—Aoz (D. Victorino)
Sr. D. Angel Lazcano.	14.—Apezteguía (D. Domingo)
	15.—Aramburu (D. Nemesio)
	16.—Aranzadi (D. Estanislao)
	17.—Aranzadi (D. Manuel)
	18.—Arbizu (D. Javier)
	19.—Aristi y Yaben (D. Francisco)
	20.—Arraiza (D. Daniel)
	21.—Arteaga (D. Julián)
	22.—Arteaga (D. Ramón)
	23.—Arteaga (D. Santiago)
	24.—Artieda (D. Juan)
	25.—Arzadún (D. Andrés)
	26.—Astráin (D. Babil)
	27.—Ayala (D. José)
	28.—Azarola (D. Emilio)
-18-	-19-
29.—Aztarain (D. Francisco)	71.—Goñi Eguinoa (D. Juan)
30.—Barnés (D. Francisco)	72.—Goñi y Ezeverri (D. Fermín)
31.—Benito (D. Rafael)	73.—Gorosábel (D. Fernando de)
32.—Bensasson (D. M. J.)	74.—Gortari (D. Juan)
33.—Berrio (D. Aurelio)	75.—Huarte (D. Alberto)
34.—Bescansa (D. Teodoro)	76.—Húder (D. Serafín)
35.—Beunza (D. Joaquín)	77.—Huici (D. Serapio)
36.—Butiñá (D. José)	78.—Irazaqui (D. Antero de)
37.—Calderón (D. Vicente)	79.—Iriarte (D. Casildo)
38.—Campión (D. Arturo)	80.—Iriarte (I.º Cleto)
39.—Cenarro (D. Luis)	81.—Irurzun (D. Enrique)
40.—Cin (D. Miguel)	82.—Istáriz (D. Tomás)

Figura 39. Páginas 6, 7, 8 y 9 del "Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa".

72 Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa...

Gracias al expediente de la asociación denominada Sociedad Filarmónica de Pamplona, del 6 de abril de 1921, es posible saber que Serafín Húder pasó de ser socio protector a parte del gobierno de esta sociedad con la labor de vocal. Según el capítulo IV del dicho expediente, estos cargos eran elegidos entre los socios numerarios, y eran gratuitos y obligatorios. Además, en lo que se refiere a la labor de los vocales, en casos de ausencias, enfermedades o renunciaciones del Presidente, Tesorero o Secretario serían sustituidos por el vicepresidente o los vocales. Como es posible observar en las últimas páginas del documento, la última vez que se registró la tarea de ese cargo fue en 1928.⁷³

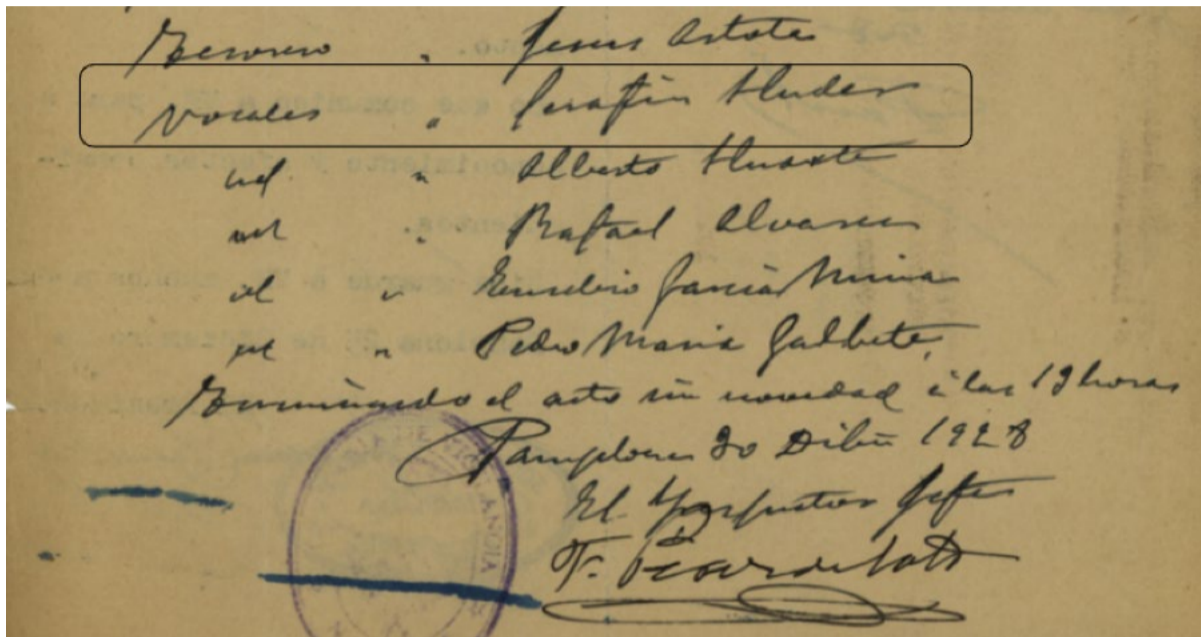


Figura 40. Expediente de la asociación denominada Sociedad Filarmónica de Pamplona, 20 de diciembre de 1928.

Esto ocurriría con el círculo social que rodeaba al médico Húder, que por lo que se ha visto, desde muy temprana edad se movió en un círculo de personas que más o menos eran de reconocido prestigio en Pamplona. De hecho, cabe destacar que la andadura en política de su padre ya pudo ser considerada como la primera toma de contacto del médico con este mundo más célebre. Además, según iba creciendo de una forma u otra fue adquiriendo una fama o prestigio tanto de médico como político, y se le ha relacionado con otras personas afamadas.

Tal y como explica Bourdieu en su libro *La distinción*⁷⁴, el capital cultural y el simbólico se desarrollan en lo que se conoce como los campos sociales, que son compuestos por diferentes grupos humanos y no necesariamente con la misma posición económica. Es decir, el núcleo de personas que se genera en un mismo campo se produce, bien por la acumulación del capital económico, pero también por el capital cultural y simbólico. Es por ello, y siguiendo con el capital cultural, y relacionándolos con los productos principales musicales de la investigación, la práctica de coleccionar o comprar rollos de pianola podría ser considerada como un elemento diferenciador dentro de un determinado

73 Expediente de control administrativo de la asociación Sociedad Filarmónica de Pamplona, domiciliada en Pamplona. Navarra Archivos. Disponible en: http://www.navarra.es/appsext/ArchivoDeNavarra/Ficheros/Descargar.ashx?Fichero=9e2\ a9f\25\357\752\fa\46\041\91\d05\2d\GCN_Caj.49_N.13.pdf&Nombre=GCN_Caj.49_N.13.pdf

74 Bourdieu, Pierre. 1979. *La distinción. Criterios y bases del gusto*. tr. M. C. Ruiz de Elvira, Madrid, Taurus, 1991.

núcleo. Considerando estos productos como accesorios de moda, se podría entender que marcaban la diferencia entre aquellas personas que no tenían o no eran capaces de adquirir de los que sí lo eran, fomentando así una diferencia de estatus dentro de la sociedad o grupo humano. Todo lo comentado anteriormente, genera una identidad diferenciadora dentro de un contexto, de alguien que, con los rollos de pianola, se puede permitir escuchar cualquier tipo de música en cualquier momento del día, sin la necesidad de asistir a salas de conciertos. Por eso, los rollos de pianola supusieron un gran avance al propiciar el acceso a la música en cualquier instante, por lo que transformó el escenario de la escucha musical.

A su vez, aquellas personas que destacaron como Húder, ejercieron cierto poder y dominio dentro de la sociedad pamplonesa, como se ha evidenciado por su reconocimiento tanto como médico y como político. Es por ello, que Húder pudo haber sido una figura que generó influencias y promovió tendencias musicales de lo que se quería escuchar dentro de un grupo humano determinado. De ahí, se entiende que la clase social puede condicionar el gusto cultural por diversas razones, que como se ha podido comprobar pudo ser posible por la accesibilidad a los recursos, o sea, los rollos de pianola, por la educación musical en este caso, por prestigio social o por influencia social. Estos factores interactúan entre sí para moldear las preferencias culturales de las personas dentro de una sociedad.

Por otro lado, el presente caso se puede relacionar con el concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu. Se refiere a las disposiciones duraderas que adquieren los individuos a través de su socialización y experiencia, que estructuran su percepción del mundo y guían sus acciones de manera inconsciente. Dicho de otra manera, el *habitus* está enraizado en la estructura social y se manifiesta en las prácticas y preferencias que tienen las personas. Es por ello que un coleccionista de rollos de pianola como Serafín Húder pudo manifestar el *habitus* de diferentes maneras. En primer lugar, de forma generacional o socializada donde el interés por la música y la historia de la música, así como la apreciación de objetos de moda y/o modernos, son inculcados como parte de su identidad. Esto es claramente visible en la adquisición de los rollos de pianola. Del mismo modo, existe un cierto nivel de autoridad o respeto asociado con comprender, apreciar y tener acceso al mundo sonoro, con su significado “elitista”, la cual no todos pueden alcanzar.

Además, Húder pudo exhibir el *habitus* como gusto y preferencia por coleccionar estos rollos de pianola al estar expuesto a ellos durante un periodo de su vida y por el interés de los avances tecnológicos o modernos y a la música. Además, otra forma de demostrar ese *habitus*, parte de las mismas prácticas de coleccionar, donde puede manifestar directamente todo lo que tiene que ver con la adquisición, conservación y exhibición de rollos de pianola. Todas estas formas de reconocer el *habitus* tienen lugar por la formación, gustos y prácticas de colección. Además, estos hechos reflejan directamente la posición que ocupó en la estructura social y su relación con la cultura y el arte.

Por otro lado, se ha investigado acerca del coste de vida en la primera década del siglo XX en España, para conocer cuánto implicaba económicamente la compra de los rollos de pianola en correspondencia a lo que podría ganar aproximadamente un médico en aquel entonces. La fuente que se ha contrastado para eso no muestra ninguna indicación de lo que ganaba un médico con certeza, pero entre los oficios que muestra esta fuente, el de un médico se acerca más al salario de un profesor, catedrático o abogado, que a otras profesiones. Es por eso que la estimación de lo que ganaba una persona que se dedicaba a la sanidad era de unas 300 pesetas. Encima, entre las cosas que llama la atención y que además se consideran relevantes a la hora de hacer una comparación con los precios de venta de los rollos de pianola, ha sido el coste de una entrada al cine que suponían 2,5 pesetas. Además, a la par del precio de los rollos se encuentran los zapatos, que un par costaba 8 pesetas.⁷⁵

Concluyendo todo lo expuesto anteriormente, se han barajado las siguientes posibilidades. En primer lugar, gracias a la valoración de las fuentes y los catálogos se ha podido comprobar que el coste de un rollo de pianola suponía igual o más que un par de zapatos. Esto indica que eran productos ligados directamente al ocio y sobre todo a las personas pudientes, ya que sobrepasaban productos de primeras necesidades como pueden ser los zapatos. En segundo lugar, relacionando los datos más objetivos que se han detectado en esta colección, se ha llegado a la conclusión de que un mismo día pudo comprar mínimo 4 rollos de pianola. Es posible llegar a esta conclusión debido a las referencias que hay hacia la fecha [8-1-20], y que se recoge en las siguientes obras: “Pasquinade” con un coste de 9,10 pesetas; “Rapsodia Española” con el coste de 10,80 pesetas; “Pavana-Capricho” con el valor de 7,80 pesetas; y la “Danse Macabre” con un valor de 11,70. La suma de estos cuatro rollos de pianola están cerca de 40 pesetas.

Otro punto a tener en cuenta es que el estudio de las prácticas culturales de un sector concreto de la población, así como el círculo pudiente que rodeaba a Huder, está fuertemente relacionado con el ocio de la época.

En primer lugar, los resultados que se obtienen por el estudio de las prácticas culturales de un grupo específico, pueden revelar sus intereses y actividades de ocio preferidas. Por ejemplo, el estudio de los géneros que se han encontrado en la colección de los rollos de pianola dan pie a conocer los gustos de este grupo social o la moda de escucha de aquella época.

En segundo lugar, el ocio está directamente ligado al consumo cultural, y por eso es importante comprender cómo, porqué y para qué un grupo social particular hace uso de la cultura. Es considerable analizar y estudiar sus formas de consumo, ya sea por la asistencia a conciertos, por el consumo de más o menos música determinada como se puede comprobar con los rollos de pianola, el interés por fomentar y estar “a la moda” dentro de la esfera de la cultura, inscribiéndose como socio a distintas orquestas y filarmónicas, etc.

75 *Inlucro*. “¿Cuánto costaba un par de zapatos en 1900?” Disponible en: <https://inlucro.org/tag/cuanto-costaba-un-par-de-zapatos-en-1900/>.

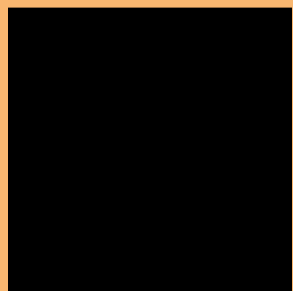
Todos estos estudios proporcionan información valiosa sobre las prácticas de ocio musical del momento en Pamplona. Además, como se ha podido leer anteriormente, el ocio también desempeña un papel importante en la construcción de identidad y sentido de pertenencia. Todo lo que tenga que ver con el gusto de un determinado grupo humano, puede reflejar sus valores, su posición económica y creencias, las cuales contribuyen directamente a la formación de su identidad cultural y social.

Desde otro punto de vista, las conexiones sociales, ya sea en forma de amistad o como asociación temporal, pueden otorgar estatus y privilegios. Esto ocurre con las dos relaciones que se han presenciado de Serafín Húder y las instituciones musicales. La filiación a la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia o la Sociedad Filarmónica de Pamplona no estaba en la mano de todo el mundo. Dicho de otra forma, se trataba de gente económicamente pudiente, ya que la inscripción para ser socio implicaba un coste adicional. Además de la inversión económica, la transición a ser parte de socio protector o numerario implicaba a su vez, pasar a ser parte de una red de integrantes que tenía que encajar en un cierto círculo social con sus normas de conducta, política y ética.

Por último, y siguiendo con el enfoque de Bourdieu, en lo que se refiere al *illusio* el productor del valor de la obra de arte no es el artista sino el campo de producción. La obra de arte adquiere su valor simbólico únicamente cuando es conocida y reconocida por un público que posee la disposición y la competencia adecuadas para apreciarla y reconocerla como tal. Esto ocurre con la moda de los rollos de pianola, los cuales fueron reconocidos como un accesorio que estaba de moda y novedoso. Un objeto de moda que no cualquiera era capaz de tener y que fuera inaccesible para muchas personas, pudo crear mayor valor de lo que, *per se* tenía, y por eso pasó a ser o se convirtió en un objeto simbólico, o capital simbólico.

De acuerdo con la estudiosa Burgos, se puede entender para esta investigación que los rollos de pianola marcaron un cambio en el panorama de la práctica musical y la experiencia auditiva, trasladando la música desde los escenarios hasta los hogares. La adquisición de la pianola, como resultado y símbolo de la modernidad, facilitó la escucha inmediata, brindando la oportunidad de disfrutar de la música en cualquier momento del día. Asimismo, las pianolas pasaron a formar parte de contextos sociales que se generaban en los cafés, salones y otros lugares públicos donde, seguramente, Serafín Húder podría mostrar su afición.⁷⁶

76 Burgos Bordonau, Esther. "La colección de rollos de pianola de zarzuela...", 1185.



4. CONCLUSIÓN

En primer lugar, a través de este trabajo de investigación, se ha realizado un catálogo propio y adecuado para poder estudiar todos los datos relevantes que ofrece el rollo de pianola como documento sonoro. Al hilo de esto, la acotación del trabajo de catalogación del fondo de rollos de pianola a una quinta parte, ha resultado representativa ya que ha servido para su análisis. De esta manera, se ha podido ver que los compositores que más abundan en esta muestra de rollos de pianola datados principalmente en la década de 1910 son los nacionalizados en España, siendo estos en su mayoría del territorio vasco-navarro. Por lo tanto, y como fruto del regionalismo de la época -Restauración alfonsina-, se señala una mayor tendencia hacia el consumo de un repertorio de piezas hechas por compositores de esta región.

También, gracias al catálogo, ha quedado claro que las diversas publicaciones que ofrecían los catálogos de las editoriales musicales como los de *Rollos Victoria*, *Rollos Princesa* o *The Orchestrelle Company*, solían ajustar la música de sus productos a la demanda del momento. Asimismo, contestaban de forma directa a lo que los consumidores y los oyentes querían escuchar y sus preferencias que, como se ha demostrado, eran piezas decimonónicas y que, probablemente, ya conocían. En línea con esto, se ha podido comprobar que las casas editoriales de rollos de pianola más representativas son las españolas. Concretamente la marca catalana *Rollos Victoria* es la que más abunda. Por lo tanto, principalmente se trata de la producción y consumo de un producto nacional, aunque hay otras marcas presentes foráneas como la de *The Aeolian Company*.

Continuando con la interpretación de datos que se hizo del catálogo, también se ha demostrado que lo que más abunda es la tipología musical de baile. Esta pudo haber sido utilizada por Húder para ser sonada y/o interpretada en distintos espacios, como en cualquier café de la época o en reuniones de salones domésticos. Es por ello que se podría entender que la pianola y sus rollos funcionan como accesorios muy importantes de la vida musical y las prácticas culturales. Además presenta una nueva forma de escucha sin intérpretes y fuera de la sala de conciertos. No obstante, las anotaciones

manuscritas de velocidades o de dinámicas que se han mostrado, llevan a pensar en la opción de que Serafín pudo tocar la pianola.

En segundo lugar, se ha podido demostrar que Húder nació en una familia perteneciente a la élite social pamplonesa y que mantuvo e incluso implementó dicha condición. De esta manera, su posición como médico y su paso por la política jugaron un papel crucial en la creación de una identidad específica, llegando a coincidir y siendo reconocido por otros políticos ilustres de la Segunda República Española. Entre las estrategias que ayudaron a implementar su posición oligárquica tanto en su trabajo como en su carrera política destaca la música. La adquisición de los rollos de pianola considerados como objeto simbólico figuran para mantenerse en cierto estatus social al suponer la música como parte del capital cultural. Esto ayudó en sus estrategias ya que ayudó a socializar dentro de los miembros de su mismo grupo social. Por lo tanto, los rollos de pianola son valorados como productos que reflejan el capital cultural y simbólico como factor diferenciador en un contexto concreto y que contribuyen a la creación de una identidad determinada.

Además, la asistencia a los conciertos ofrecidos por las instituciones musicales que más de moda estaban, como por ejemplo la orquesta Santa Cecilia o la Filarmónica pamplonesa, puede ser considerada como parte de su escucha del repertorio más clásico. Al contrario de esto, la reproducción de los rollos de pianola en un ámbito privado, muestra el consumo y el gusto hacía un repertorio que se aproxima a la música ligera. Además, como se ha podido ver en el capítulo 3, su gusto musical pudo ser influenciado y construido por la afición no solo de él, sino que de las personas de las que se rodeaba, quienes fomentaban y contribuían al mantenimiento del cánón musical.

En tercer lugar, y no por ello menos importante, se ha llegado a varias opciones de futuras líneas de investigación que por distintas razones en este presente no se han podido concluir. Por un lado, y en correspondencia a uno de los objetivos que se propuso al inicio de este trabajo, es profundizar e investigar acerca de la pianola en diversos periódicos locales, como por ejemplo el *Diario de Navarra*. Este apartado no se ha realizado ya que el presente trabajo se ha tenido que acotar y no se ha acabado de estudiar por el enfoque final que se le ha dado a la investigación. No obstante, se considera que este vaciado, análisis y estudio de la prensa ofrece información muy relevante en cuanto a cómo se vendía la pianola, hasta qué punto hubo la presencia de la pianola y los rollos en la prensa, y si acaso ofrece información valiosa sobre la interpretación de la pianola en Pamplona, como por ejemplo, la organización de conciertos. Por otro lado, se ha querido estudiar y establecer relación, si lo hubiera, en la programación del repertorio de la orquesta Santa Cecilia o la Filarmónica pamplonesa, y en el consumo de sus rollos de pianola. Es decir, si la música que se escuchaba en directo en un teatro, después era llevada al ámbito privado.

Para finalizar, se considera que este trabajo ha sido otra aportación más y muestra de acercamiento para la comprensión de la vida musical y actividad cultural y social que desempeñaron los rollos y la pianola durante los años de

apogeo en España. Se remarca que se tratan de unos documentos sonoros con mucho valor ya que ofrecen información sobre la producción, difusión, gustos y tipo de escucha de la música en los primeros años del siglo XX de una sociedad determinada.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Auner, Joseph. "La música en los siglos XX y XXI". *Akal*, 2017: 50-113
- Bourdieu, Pierre. 1979. *La distinción. Criterios y bases del gusto*. tr. M. C. Ruiz de Elvira, Madrid, Taurus, 1991.
- Burgos Bordonau, Esther. "Metodología de la investigación para las colecciones sonoras: los rollos de pianola". *El Patrimonio bibliográfico y documental*, (2017): 171-193.
- Burgos Bordonau, Esther. "La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: Un estudio preliminar". *Anuario Musical*, nº 73 (2018): 245-252.
- Burgos Bordonau, Esther. "La colección de rollos de pianola de zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar". *Musicología en el s.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques* (2018): 1175-1195.
- Cascudo, Teresa. "Perspectivas modernistas del fin de siglo". En *Historia de la música en España e Hispanoamérica* editado por José Carreras, 659-691. Fondo de Cultura de España, Vol. 5, 2018.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel. "Elites económicas y políticas en la restauración. La diversidad de las derechas navarras". *Nuevos estudios sobre las élites*. Universidad del País Vasco nº23 (2001): 577-628. <https://doi.org/10.1387/hc.15784>
- García-Sanz Marcotegui, Ángel. "Los promotores de "democracia", periódico republicano pamplonés de 1932". *Príncipe de Viana* Vol. 46, nº174 (1985): 96-116.
- Jimeno Jurío, José María. *Navarra en la época moderna y contemporánea*. Pamplona: Pamiela, 2007.
- Madurga Continente, Rebeca. *Música y músicos en un espacio urbano. Pamplona a mediados del siglo XIX*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2017: 241.
- Martínez del Fresno, Beatriz. "Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX". *Revista de Musicología*, 16, nº 1, (1993): 20-37.
- Roquer, Jordi. "Zarzuela de papel perforado. Jacinto Guerrero en el mercado de la pianola". *Universitat Autònoma de Barcelona*, (2019): 1-23.
- Tamayo Goñi, Fernando. "Los rollos de pianolas de la familia Huarte en el Archivo Real y General de Navarra". Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

FUENTES

Catálogo de *Rollos Victoria*. La Garriga, Barcelona, ca.1919. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143313> Consultado el 5/11/2023.

Catálogo de *Rollos Victoria*. La Garriga, Barcelona, 1929. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143319> Consultado el 5/10/2023.

Catálogo de *The Aeolian Company*. Madrid, España, 1928. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058300> Consultado el 5/10/2023.

Catálogo de *Rollos Best*. Barcelona, España, 1920. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143317> Consultado el 5/10/2023.

Catálogo de *España Musical*. Zaragoza, España, 1925. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143335> Consultado el 5/10/2023.

Catálogo de *The Orchestrelle Company*. Londres, Inglaterra, 1914. Disponible en <https://archive.org/details/catalogueofall6500orch/page/n3/mode/2up> Consultado el 5/10/2023.

Catálogo de 65 y 88 notas de los rollos de pianola de *The Orchestreller Company*, Londres, 1914. Internet Archive. Disponible en <https://archive.org/details/catalogueofall6500orch/mode/2up> Consultado el 6/10/2023.

Catálogo general de *Rollos Princesa*. Barcelona, 1930. Disponible en la Biblioteca Nacional de España: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058301> Consultado el 17/04/2024.

Expediente de control administrativo de la asociación Sociedad Filarmónica de Pamplona, domiciliada en Pamplona. Navarra Archivos, Pamplona 1921.03.11 - 1931.03.09. Disponible en: http://www.navarra.es/appsext/ArchivoDeNavarra/Ficheros/Descargar.ashx?Fichero=9e2\a9ff25\357\752\fca\46\041\f91\d05\2d\GCN_Caj.49_N.13.pdf&Nombre=GCN_Caj.49_N.13.pdf Consultado el 29/03/2024.

Reglamento de la Sociedad Filarmónica Pamplonesa. Accesible en: https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/28722/0201457PDF01_ds.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado el 08/03/2024.

Martiñena, Juan José. “Reforma de la calle Mercaderes”. *Diario de Navarra*, 10 de agosto de 2014. Disponible en https://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/2014/08/12/reforma_calle_mercaderes_170780_1002.html.

Húder, Serafín. “La enfermería de la plaza de Pamplona y un montón inédito en la plaza vieja”. *Navarra.com*, 21 de enero de 2022. Disponible en <https://navarra.okdiario.com/opinion/serafin-huder/encierro-serarin-huder-1902-1940/20180722130159210703.html>

El Eco de Navarra. Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma: Año 38 Número 10710 - 1912 mayo 29.

“Concierto de pianola”. *ABC*, 26 de enero de 1916.

WEBGRAFÍA

Antique Piano Shop. “Symphony de Wilcox and White”. Disponible en: <https://antiquepianoshop.com/online-museum/wilcox-white/> Consultado el 29/10/2023.

Archivo de la música y de las artes escénicas de Navarra. Disponible en: <https://www.amaen.es/es/huder-lasala-serafin> Consultado el 10/04/2024.

Enciclopedia Britannica. “Player piano”. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/player-piano> Consultado el 19/04/2024.

Faszination Pianola. Disponible en: <https://www.faszinationpianola.de/en/produkt/1903-hupfeld-phonola-vorsetzer-72/>

Fondo bibliográfico del Nuevo Casino de Pamplona. Disponible en: <https://www.nuevocasino.es/site/wp-content/uploads/Biblioteca-NC.pdf> Consultado el 3/11/2023.

Gran Enciclopedia de Navarra. “Santa Cecilia Orquesta”. Disponible en http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=18473. Consultado el 26/02/2024.

Inlucro. “¿Cuánto costaba un par de zapatos en 1900?” Disponible en: <https://inlucro.org/tag/cuanto-costaba-un-par-de-zapatos-en-1900/>. Consultado el 16/01/2024.

Memorias del Viejo Pamplona. “Principales entidades musicales del Viejo Pamplona (1865-1946)”. Consultado el 4 de mayo de 2024. <https://memoriasdelviejopamplona.com/2018/08/entidades-artisticas-y-culturales-de.html>.

The Pianola Institute. “History of the Pianola, Composers and the Pianola”. Disponible en: <https://www.pianola.org/history/history.cfm>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO I. EL CATÁLOGO DE LA MUESTRA

MUESTRA 1

Nº FE.S	F.ES.2251
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.001
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Capricho español”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	1. Alborada. 2. Variaciones. 3. Alborada. 4. Escena y canto gitano. 5. Fandango asturiano. Trans. A 4 manos por el autor
AUTOR	Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Capricho español” de Rimsky-Korsakov.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 6173. La caja contiene una etiqueta con la información editorial. Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “Victoria marca registrada. Lirón, Gordo y González. Sucesores de Salvi. Sevilla, 12 y 14. Teléfono 2088. Madrid” y “Ste. Gle. Intle. de l’edition phonographique. 80, Rue Taitbout, París”. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “80 Vivo Giocoso”. En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Contiene anotaciones manuscritas “262” y “8630”
ONOMÁSTICOS	Rimsky-Korsakov, Nikolay
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música sinfónica. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2252
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.002
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Coppelia”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Ballet. Ballade et Thème Slave Varié
AUTOR	Delibés, Léo (1836-1891)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
INICIAL (FE)	1921[APR]
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Coppelia” de Delibés.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 4308. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Moderato” En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “264”, “A”, “8631” y “4058 Ef”. Se ha indicado la fecha aproximada en relación a la fecha manuscrita indicada en el rollo “2-[O]-21”.
ONOMÁSTICOS	Delibés, Léo
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Ballet. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2253
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.003
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“La Macarena”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Capricho andaluz
AUTOR	Hernández, Isidoro (1847-1888)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
INICIAL (FE)	1919[APR]
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “La Macarena” de Isidoro Hernández
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 3268. Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “3495. Musical. Sociedad. Anónima. Zaragoza. España. Pagados los derechos de adaptación mecánica”. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Allegro” Se ha indicado la fecha aproximada en relación a la fecha manuscrita indicada en el rollo “14-5-19”. No se ha podido identificar la casa editorial. Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Normal”. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “276”, “A”, “9” y “8632”
ONOMÁSTICOS	Hernández, Isidoro
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2254
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.004
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Molinos de viento”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Núm. 5. Dúo de Margarita y Romo.
AUTOR	Luna, Pablo (1879-1942)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Molinos de viento” de Pablo Luna
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1116. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Allegro”. Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “474. Musical. Sociedad. Anónima. Zaragoza. España. Pagados los derechos de adaptación mecánica”. No se ha podido identificar la casa editorial. Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Normal”. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “279”, “A” y “8633”. En el interior contiene una crítica de la obra.
ONOMÁSTICOS	Luna, Pablo
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zarzuela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2255
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.005
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	Faust. Potpurri"
AUTOR	Cramer, Henri (1818-1877)
FUNCIÓN	Compositor/a
AUTOR	Gounod, Charles (1818-1893)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de "Faust. Potpurri" de Henri Cramer sobre la ópera homónima de Charles Gounod.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 4180. En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada "70 Allegro". Contiene anotaciones manuscritas en la caja "254" y "8634". Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas "Mar & Comp. Caja 114. Fila 1. Rollo 1. Ptas. 12".
ONOMÁSTICOS	Cramer, Henri
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2256
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.006
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Los Eúskaros”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Tanda de rigodones sobre motivos de cantos populares del país vasco
AUTOR	Aguirre Miramón, Severo (1845-1920)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
INICIAL (FE)	1917 [APR]
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Euskaros” de Severo Aguirre
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2510. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Larghetto”. No se ha podido identificar la casa editorial. Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “solo” y “el Conde Torre Múzquiz falleció en Enero de 1921”. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “260”, “A”, “11” y “8635”. Se ha indicado la fecha aproximada en relación a la fecha manuscrita indicada en el rollo “25-8-17”.
ONOMÁSTICOS	Aguirre Miramón, Severo
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2257
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.007
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Cuchipanda (Farruca) y Peteneras”
AUTOR	Vilar
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Cuchipanda (Farruca) y Peteneras” de Vilar
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 1533. En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Allegro”. Contiene anotaciones selladas “Transcripción registrada Prohibida la reproducción” Contiene anotaciones manuscritas en la caja “28” y “8636” Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “1,00 pagados derechos. Asociación española de compositores de música. Adaptación mecánica. 31537” Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “Mar & Comp. Caja 61. Fila 3. Rollo 3. Ptas 10.”
ONOMÁSTICOS	Vilar
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2258
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.008
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“L’enfant prodigue”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Overture
AUTOR	Wormser, André (1851-1926)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “L’enfant prodigue” de André Wormser.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés-Alemán
NOTAS	Nº de catálogo: S 4540 En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “Lento. Key of F” Contiene anotaciones manuscritas “Serie de melodías” Contiene fragmento de papel manuscrito con los datos biográficos del autor y datos sobre la obra. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “30. Serie de melodías. Opereta. Andrés. Austríaco”. “8637”
ONOMÁSTICOS	Wormser, André
ENTIDADES	The Aeolian Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Overture. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2259
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.009
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Lolita”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Caprice barcarolle Op. 54
AUTOR	Chaminade, Cécile (1857-1944)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Lolita” de Cécile Chaminade.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	L'ÉDITION MUSICALE PERFORÉE Nº de catálogo: CH 463 X MELODIC Comienza el rollo de pianola con sellos “70. Forte. Melodic.” Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Solo” Contiene anotaciones manuscritas en la caja “A”, “8” y “8638”
ONOMÁSTICOS	Chaminade, Cécile
ENTIDADES	L'E.M.P
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2260
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.010
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Siempre pá alante”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Jota
AUTOR	Larregla, Joaquín (1865-1945)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Siempre pá alante” de Joaquín Larregla.
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 2534 En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Allegro” Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “0,80 pagados derechos. Asociación española de compositores de música. Adaptación mecánica. 17527” Contiene anotaciones manuscritas en la caja “18”, “A”, “10,40”, “Navarra” y “Zañido y baile antiguo popular en España”. “2534”, “10,40”, “181019” y “8639”.
ONOMÁSTICOS	Larregla, Joaquín
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Jotas. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES.2261
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.011
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Recuerdos de Italia”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Murmullos de un Arroyo
AUTOR	Larregla, Joaquín (1865-1945)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Caja del rollo de pianola de “Recuerdos de Italia” de Joaquín Larregla
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 2750 Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “Mar & Comp. Caja 102. Fila 3. Rollo 1. Ptas. 11.” Contiene anotaciones manuscritas “8640” La caja no contiene el rollo que indica la etiqueta. El rollo de pianola con signatura AP_HUDER,RP.012 se conservaba dentro de esta caja
ONOMÁSTICOS	Larregla, Joaquín
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Tarantela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2261
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.011
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Nuages Roses”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Vals Boston
AUTOR	Berger, Rodolphe (1864-1916)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	[La Garriga]
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	Rollo de pianola con la grabación de “Nuages roses” de Rodolphe Berger
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Francés-Inglés
NOTAS	[La Garriga], Rollos Victoria. Nº de catálogo: 2107 En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “60 Moderato” Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “Ste. Gle. Intle. de l’edition phonographique. 80, Rue Taitbout, París. EDIFO. 1331”. El rollo no se corresponde con la caja. El rollo de pianola se conserva en la caja con signatura AP_HUDER,RP.011
ONOMÁSTICOS	Berger, Rodolphe
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Vals. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2262
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.012
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Polonesa Militar”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 40 Núm. 1
AUTOR	Chopin, Frédéric (1810-1849)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: T82914 En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Contiene anotaciones manuscritas “Allegro 70”. Contiene anotaciones manuscritas en la caja “8641” “A” “Acent y Pedal”. Contiene fragmento de papel de periódico ofreciendo información acerca de Chopin.
ONOMÁSTICOS	Chopin, Frédéric
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Polonesa. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2263
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.013
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Sérénade d’automne”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 55 nº 4
AUTOR	Chaminade, Cécile (1857-1944)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	L'ÉDITION MUSICALE PERFORÉE Nº de catálogo: CH 2839 X MELODIC Comienza el rollo de pianola con sellos “ANDANTINO 70. Mezzo Forte” Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Solo. Normal” Contiene anotaciones manuscritas en la caja “A”, “11” y “8642”
ONOMÁSTICOS	Chaminade, Cécile
ENTIDADES	L'E.M.P
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2264
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.014
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“La llama”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Prólogo 2º. acto
AUTOR	Usandizaga, José María (1887-1915)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 430 Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “MÚSICA PERFORADA. DERECHOS DE AUTOR. 090” Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “90 Moderato”. “Transcripción registrada” Contiene anotaciones manuscritas “8643”, “A”, “20”. Contiene anotaciones manuscritas de fechas y precio “21-6-18”. “9,90”
ONOMÁSTICOS	Usandizaga, José María
ENTIDADES	DIANA
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Ópera. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2265
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.015
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Recuerdos de Italia”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Murmullos de un Arroyo
AUTOR	Larregla, Joaquín (1865-1945)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2750 Comienza el rollo de pianola con sello de tinta morada “70 Allegretto” Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 16824 “ El rollo de pianola que se encuentra dentro corresponde a la caja con la signatura AP_HUDER,RP.011 Contiene anotaciones manuscritas “8644”
ONOMÁSTICOS	Larregla, Joaquín
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Tarantela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2266
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.016
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Polonaise, op. 44”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	In F sharp minor
AUTOR	Chopin, Frédéric (1810-1849)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: S 3818 FULL SCALE ACCENTUATED Comienza el rollo de pianola con sellos de “Normal” “Allegro 70” “Key of F Minor” Contiene anotaciones manuscritas “14”, “568” y “8645”
ONOMÁSTICOS	Chopin, Frédéric
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Polonesa. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2267
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.017
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Expansión”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 106
AUTOR	Chaminade, Cécile (1857-1944)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: TL 20228 FULL SCALE THEMODIST “The orchestrelle Co., London. The Aeolian Co., New York. Made in Great Britain”. Comienza el rollo de pianola con sello “Key of E” y “Normal” En el interior de la caja contiene un papel manuscrita “Música española de Cecilia Chaminade: Expansión y La Morena” Contiene anotaciones manuscritas en la caja “86”, posible precio “10,15” y “8646”
ONOMÁSTICOS	Chaminade, Cécile
ENTIDADES	The Aeolian Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2268
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.018
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Waltz Dream”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Ein Waltzertraum. Waltzer
AUTOR	Straus, Oscar (1870-1954)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	<p>Nº de catálogo: T 81326 FULL SCALE THEMODIST Contiene anotaciones manuscritas “A”, “77” y “8647”. Contiene en sello “12,75” En el interior de la caja se encuentran dos documentos manuscritos. “Música española de Oscar Straus: Waltz dream (el sueño encanto de un vals).” y “Oscar Strauss, nació en Viena en 1870 y fue director y compositor de obras para orquesta, dedicándose después a la composición de obras escénicas, siendo sus mayores éxitos El encanto de un vals y El soldado de chocolate”. Comienza el rollo de pianola con sellos en tinta “Normal” y “Key of C”. Hay anotaciones manuscritas “60” y “70”</p>
ONOMÁSTICOS	Straus, Oscar
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Opereta. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2269
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.019
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Wanda”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Caprice barcarolle Op. 54
AUTOR	Lange, Gustav (1830-1889)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: T 80294 FULL SCALE THEMODIST En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sellos en tinta “Normal” “Key of Eb” Contiene anotaciones manuscritas en la caja: “14”, “A” y “8648”
ONOMÁSTICOS	Lange, Gustav
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Mazurka. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2270
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.020
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“La Barbier de Séville”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Ouverture
AUTOR	Rossini, Gioacchino (1792-1868)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 6835 PLEYELA “20, avenue de l’opéra, Paris” Contiene anotaciones manuscritas “40” y “8649” Contiene sellos en tinta morada “pp-p-mf-f-ff” “70”
ONOMÁSTICOS	Rossini, Gioacchino
ENTIDADES	PLEYELA
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Overture de ópera. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2271
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.021
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Charmant”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Vals Boston núm. 4
AUTOR	Worsley, Clifton (1873-1925)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 974 Contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “546. Musical. Sociedad. Anóni- ma. Zaragoza. España. Pagados los derechos de adaptación mecánica”. Comienza el rollo de pianola con sellos en tinta “Solo”, “Andante” “60”. Contiene anotaciones manuscritas “A” y “8650”
ONOMÁSTICOS	Worsley, Clifton
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Vals. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2272
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.022
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	"Hungarian Dances"
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	No. 6. D flat
AUTOR	Brahms, Johannes (1833-1897)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: T 81366. FULL SCALE THEMODIST Contiene anotaciones manuscritas en la caja "273", "A" y "8651" La caja contiene una foto de Brahms Contiene un documento manuscrito "Brahms, austro húngaro, e sun gran compositor de piezas bonitas y caprichosas para orquesta. Es sucesor de Liszt y se distingue en el mismo género de música que este "obate" húngaro". En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta "Solo" y "key of Db"
ONOMÁSTICOS	Brahms, Johannes
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2273
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.023
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Symphonic etudes”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 13. in C sharp minor. Variations 1, 2, 3, 4, 5
AUTOR	Schumann, Robert (1810-1856)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: S 2856 FULL SCALE/ ACCENTUATED Contiene anotaciones manuscritas en la caja: “14”, “28” “A”. “8652” En el interior de la caja se encuentra una foto del compositor En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Comienza el rollo de pianola con indicaciones de “Solo Andante 80” y “C Minor”
ONOMÁSTICOS	Schumann, Robert
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2274
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.024
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Luna Waltzer”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	From the Opera “Frau Luna”
AUTOR	Lincke, Paul (1866-1946)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Inglés-Francés-Alemán
NOTAS	Nº de catálogo: TL 20130 FULL SCALE THEMODIST “The orchestrelle Co., London. The Aeolian Co., New York. Made in Great Britain”. Comienza el rollo de pianola con sello “Key of E” y “Normal” En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. Dentro de la caja se encuentra un documento manuscrito: “Música española de Antón Gregorovick Rubinstein: Danza bohemia, polka y vals caprichoso y dana de costumbres”. “Rubinstein. Ruso, Jassy, 1829; Rusia, 1894. Ha vivido y se ha desarrollado principalmente en Rusia. Ha escrito con talento para piano, instrumentos y voces. Pero es el genio del pianista, del ejecutante, que es incomparable”. La caja contiene anotaciones manuscritas: “A”, “278” y “8653”
ONOMÁSTICOS	Lincke, Paul
ENTIDADES	The Orchestrelle Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Vals. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2275
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.025
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“La Pícara Molinera”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Secciones
AUTOR	Luna, Pablo (1879-1942)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Inglés-Francés
NOTAS	Nº de catálogo: 8046 NOTEN-ROLLEN. VICTORIA TRADE MARKET. Comienza el rollo de pianola con sello de tinta “80” “Allegretto”. En la parte superior de la etiqueta contiene información sobre la utilización del rollo. También aparece timbres de pago de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 86448 “ La caja contiene anotaciones manuscritas “128” y “8654”. “12.3_”. La caja contiene una etiqueta “VICTORIA. MARCA REGISTRADA. LIRÓN, GORDO Y GONÁLEZ SUCESORES de SALVI. Sevilla, 12 y 14. Teléfono 2088. MADRID”
ONOMÁSTICOS	Luna, Pablo
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zarzuela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2276
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.026
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Pasquinade”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1219 ROLLOS 88 notas. VICTORIA. ACENT Y PEDAL Comienza el rollo de pianola con sello de tinta “80” “Allegro Vivo”, “Normal”. “1219X” La etiqueta del rollo de pianola contiene anotaciones manuscritas “9.10” La parte de atrás de la caja contiene anotaciones manuscritas “1219”. “9.10”. Posible fecha de compra “8-1-20”. “8655”. La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “9.10” y “572”
ONOMÁSTICOS	Gottschalk, Louis Moreau
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Capricho. Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2277
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.027
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Barber of Seville”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Fantasia
AUTOR	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)
FUNCIÓN	Compositor/a
AUTOR	Rossini, Gioacchino (1792-1868)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	<p>Nº de catálogo: T 84574 FULL SCALE THEMODIST. “The orchestrelle Co., London. The Aeolian Co., New York. Made in Great Britain”.</p> <p>El interior de la caja contiene una foto de Rossini y un documento manuscrito: “Bellini decía de las obras musicales de Rosini “en ellas hay mucho bueno y mucho nuevo. Lo malo es que lo bueno no es nuevo, y lo nuevo no es lo (vevo)”.</p> <p>El rollo de pianola comienza con sello en tinta “Solo”, “Key of Ab”, “70”. No obstante, aparecen anotaciones manuscritas “pp.” y “(75)”.</p> <p>La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “567” y “14,25”.</p> <p>En la parte de atrás se encuentran anotaciones manuscritas “8656”. Con lápiz: “t-84574-”, “13/3/1916” y “14,25”</p>
ONOMÁSTICOS	
ENTIDADES	The Orchestrelle Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2278
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.028
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Wanda, Op. 338”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Nocturne
AUTOR	Böhm, Karl (1894-1981)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: T80452”. FULL SCALE THEMODIST The Aeolian Company. 32, avenue de l’Opera, Paris El rollo de pianola comienza con sello en tinta “Solo”, “Key of Db”, “70” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “270” La parte de atrás contiene anotaciones manuscritas “8657”
ONOMÁSTICOS	Böhm, Karl
ENTIDADES	The Aeolian Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Nocturno. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2279
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.029
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Shimmy”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Nouvelle danse
AUTOR	Martorell, Vicente (m. 1934)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
NOTAS	<p>Nº de catálogo: G 1579 MUNDIAL PLAYER ROLL H. KRAYTON (pseudónimo). La caja contiene una pegatina “Arilla & C.^a. Pianos autopianos. PAMPLONA. Mayor, 55. Constitución, 11. SAN SEBASTIAN: San Martin, 22.” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “7,70” “581” En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito “H. Krayton, austriaco, es el célebre creador de la ópera bufa payasa Shimmy Ciribiribín”. La parte de atrás de la caja contiene anotación manuscrita “8658”. El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “0,70 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 56801” Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70” y una anotación manuscrita “(50)”</p>
ONOMÁSTICOS	Martorell, Vicente
ENTIDADES	Mundial Player Roll
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Danza. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2280
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.030
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Cloche du convent”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 106. Morceau Caractéristique
AUTOR	Ascher, Joseph (1829-1869)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	Inglés- Francés- Alemán
NOTAS	Nº de catálogo: T82224 FULL SCLAE THEMODIST. “The orchestrelle Co., London. The Aeolian Co., New York. Made in Great Britain”. Comienza el rollo con sello en tinta “Normal”, “Key of Db”, “M.F” “70”. La parte de atrás de la caja contiene anotaciones manuscritas: “t82224”, “13/3/1916” y “-11,50-”. “8659”
ONOMÁSTICOS	Ascher, Joseph
ENTIDADES	The Orchestrelle Company
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2281
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.031
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	"Hungarian Dance, No. 8"
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	In A minor
AUTOR	Brahms, Johannes (1833-1897)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: S 1160 FULL SCALE ACCENTUATED En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito: "Brahms. Hamburgo, 1833-1896. Célebre músico y compositor alemán, algo frío, pero de noble invención, de abundantes y bien ordenados desarrollos continúa con dignidades pues de Mendelssohn y Schuman la tradición de los grandes sinfonistas alemanes". El rollo de pianola comienza con sello en tinta "Solo" "120" "A minor" "P.P". Contiene anotaciones manuscritas "pp." "100" "80". La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas "A" "269" La parte de atrás de la caja contiene anotación manuscrita "8660"
ONOMÁSTICOS	Brahms, Johannes
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2282
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.032
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Rondó Brillante”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 62
AUTOR	Weber, Carl Maria von (1786-1826)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2364 ROLLOS VICTORIA En el interior de la caja se encuentra una foto del compositor Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Grazioso” “70” “Moderato “Solo”. Contiene anotaciones manuscritas “Andante” “50” “60” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “72” “A” “7,20” En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “7,20” “5-6-20” “8661”
ONOMÁSTICOS	Weber, Carl Maria von
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2283
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.033
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Mattinata”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1820 ROLLOS VICTORIA En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito: “Se estrenó en Milán en 1890. Mattinata por Leoncavallo Rugiero.” Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70” “Andante”. El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 45095” En la etiqueta de la caja hay anotaciones manuscritas “Romanza” “770”. En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “1820”, “7” y “14-6-23”. “8662”
ONOMÁSTICOS	Leoncavallo, Ruggero
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Canción. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2284
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.034
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“El sol de Sevilla”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Padilla, José (1889-1960)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 6746 ROLLOS VICTORIA El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 95747” Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “80” “Marcia” “Transcripción registrada. Prohibida la reproducción” La etiqueta de la caja contiene anotación manuscrita “98” En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “8663”. “Doña Caridad de las Rivas” La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja. Fila. Rollo. Ptas. 10”
ONOMÁSTICOS	Padilla, José
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zarzuela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2285
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.035
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Granada”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Serenata. De la Suite Espagnole.- N. 1
AUTOR	Albéniz, Isaac (1860-1909)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 4794 ROLLOS BEST La caja contiene etiquetas y timbres de pago “Especial movil. 10 céntimos”. “BEST. MARCA REGISTRADA. RICARDO CAMPOS. Nicolás M. Rivero, 11. Madrid”. La etiqueta de la caja contiene anotación manuscrita “212” Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “60” “Allegretto” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8664”
ONOMÁSTICOS	Albéniz, Isaac
ENTIDADES	Rollos Best
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.E.S. 2286
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.036
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“La fovorita”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	(Donizetti) Op. 74
AUTOR	Ascher, Joseph (1829-1869)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2012 ROLLOS VICTORIA. 88 notas. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70” “Largo” “Normal” La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja. Fila. Rollo 247. Ptas. 12” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8665”
ONOMÁSTICOS	Ascher, Joseph (1829-1869)
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Fantasías. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2287
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.037
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Sylvia”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Pizzicato e Valse lente
AUTOR	Delibés, Léo (1836-1891)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2108 ROLLOS VICTORIA Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “60” “Moderato” “Normal” La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja. Fila. Rollo 57. Ptas. 10” La etiqueta de la caja contiene una anotación manuscrita “30” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8666”
ONOMÁSTICOS	Delibés, Léo
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Ballet. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2288
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.038
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Marcha Húngara”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Kowalski, Henri (1841-1916)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 4520 Rollo Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70” “Allegretto” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “73” y “A”. En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8667”
ONOMÁSTICOS	Kowalski, Henri
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2289
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.039
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Peer Gynt”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 46. Nums 3 y 4. Dance d’Anitra. Dans le hall du rol des montagnes
AUTOR	Grieg, Edvard (1843-1907)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
NOTAS	<p>Nº de catálogo: 2143 Rollo Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “60”, “Allegro Moderato” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “68”, “A” y “9,20”. En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas: “2143”, “9,20”, “16-9-19” y “8668” En el interior de la caja se encuentran 2 imágenes del compositor. Se encuentran documentos impresos recortados que hacen referencia al compositor. Además hay dos documentos con textos manuscritos: “Grieg-Noruego. Bergen, 1843 (Melodías, Peer Gynt, Sonatas, Conciertos y Cuartetos). Genio más gracioso que vehemente. Pero su melodía tiene una originalidad incomparable y un acento a veces profundo. Nació el año 1840”. “Música española de Grieg: Danza de Anitra. Marcha nupcial. Noruega. Canción de Solvej.”</p>
ONOMÁSTICOS	Grieg, Edvard
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música sinfónica. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2290
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.040
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Zortzico”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Laspiur, Santos (n. 1871)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1202 Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “50”, “60”, “pp” y “normal”. El rollo contiene timbre de pagos de impuestos “Ildefonso Alier. Madrid. Editor propietario. Nº11908. Pianola. La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “69”, “A” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8669”
ONOMÁSTICOS	Laspiur, Santos
ENTIDADES	
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zortziko. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2291
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.041
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Rapsodia Española”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Liszt, Franz (1811-1886)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2752 Rollo Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “50”. “Lento”. “Normal” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “78”, “A” y “10,80” En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas: “2752”. “10,80”. “8-1-20”. “8670” En el interior de la caja se encuentra una imagen del compositor. Hay un recorte de prensa acerca de las notas musicales de Liszt. Además, hay un documento con texto manuscrito: “Música española de Liszt: Francisco. Rapsodia española”
ONOMÁSTICOS	Liszt, Franz
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.E.S. 2292
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.042
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Momento musical”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 94. Núm. 3
AUTOR	Schubert, Franz (1797-1828)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 4664 Rollo(s) Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70”. “Allegro Moderato”. “Solo” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “87” La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja 59. Fila 1. Rollo 6. Ptas. 8” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8671”
ONOMÁSTICOS	Schubert, Franz
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.E.S. 2293
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.043
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Danse Macabre”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	“Transcripción de Giraud”
AUTOR	Guiraud, Ernest (1837-1892)
FUNCIÓN	Compositor/a
AUTOR	Saint-Saëns, Camille (1835-1921)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
NOTAS	<p>Nº de catálogo: 1093 Rollos Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Moderato”. “Normal”. “60”. “Tempo di Valse”. “Transcripción registrada. Prohibida la reproducción” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “79”, “A”, “11.70” “Poema sinfónico”, “Carlos, Camilo” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas: “1093”. “11,70”. “8-1-20”. “8672”. En el interior de la caja se encuentra un documento con texto manuscrito: “En lo que al origen de la Danza Macabra (que es la muerte bailando con ricos y pobres) se refiere sí lo puede asegurarse que laprimera que apareció fue en Francia en el Carnario de los Inocentes (Carnier des Inocents) que fue empezada hacia el mes de agosto de 1424 y terminada en la cuarespa siguiente en Paris.</p>
ONOMÁSTICOS	
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Poema sinfónico. Arreglo para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2294
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.044
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“El barbero de Sevilla”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Sinfonía
AUTOR	Rossini, Gioacchino (1792-1868)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2265 Rollo(s) Victoria. 88 notas. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70”, “Andante Moderato”, “Normal” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “81”, “10,80” y “A” En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas: “2265”. “10,80”. “4-11-14”. “8673” En el interior de la caja se encuentran dos documentos impresos sobre el Barbero de Sevilla de Rossini. Además se encuentran dos textos manuscritos: “Música española de Rossini Joaquín. EL barbero de Sevilla ópera”. “Se estrenó en Roma en 1816 Il Barbiere di Siviglia de Rossini”.
ONOMÁSTICOS	Rossini, Gioacchino
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Ópera. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2295
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.045
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Doña Francisquita”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Acto I. Final. (Canción del Ruiseñor)
AUTOR	Vives, Amadeo (1871-1932)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 6654 Rollo Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70”, “Allegretto”. “Normal”. “Transcripción registrada. Prohibida la reproducción” El rollo de pianola contiene timbre de epagos de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 67645” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “37” La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja. Fila. Rollo. Ptas. 10” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8674”
ONOMÁSTICOS	Vives, Amadeo
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zarzuela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2296
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.046
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Adiós a la Alhambra”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Cántiga morisca
AUTOR	Monasterio, Jesús de (1836-1903)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
NOTAS	<p>Nº de catálogo: H 1383 Mundial player roll. Accent 88-65 pedal. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “50” “Normal”. Contiene anotación manuscrita “60” El rollo contiene timbre de pagos de impuestos: Asociacion española de compositores de musica. 7332. 80cts.” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “71”, “A”, “8.80” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “1883”. “8.80”. “17-X-10”. “8675” En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito: “Monasterio, J. Célebre violinista español. A los 5 años ya ejecutaba el violín con rorpresa de todos lo que le escuchaban, varias obras. Sus estudios (.....) los tuvo en Valencia, en Valladolid y en Madrid. Más tarde pasó a Bruselas donde se perfeccionó con (...). En España, la infanta M^a Isabel le regaló un arco de violín cubierto de brillantes con el dibujo que ella misma trazara. Fue violinista honorario individual de la academia pontificia de Roma. Dió conciertos (...) en Francia, Alemania, etc. Ha sido solicitado en varios conservatorios para regentar las cátedras de violín.”</p>
ONOMÁSTICOS	Monasterio, Jesús de
ENTIDADES	Mundial Player Roll
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Música para violín y piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2297
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.047
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Nocturno”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 9 N.2 en Mi b
AUTOR	Chopin, Frédéric (1810-1849)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2083 Victoria Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Solo”. “60”. “Andante” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “88”. “6,50” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8676” La etiqueta ofrece otro número impreso: 51287
ONOMÁSTICOS	Chopin, Frédéric
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Nocturno. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2298
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.048
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Basconia”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Aires del País
AUTOR	Peña y Goñi, Antonio (1846-1896)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
NOTAS	<p>Nº de catálogo: 2762 Rollo Victoria. 88 notas. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Normal”. “60”. “Moderato”. En la etiqueta del rollo hay una anotación manuscrita acerca del compositor “que falleció en 1896” El rollo contiene timbre de pagos de impuestos: Asociacion española de compositores de musica. 31571” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “80”. “A”. “12,10” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8677” En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito: “Antonio Peña y Goñi. Nació en Donostia en 1846. Entre sus obras musicales figuran San Sebastián, Basconia, Viva Hernani y un gran número de zortzikos. Se ve humorístico en extremo. Murió en Madrid en 1896 y su cadaver trasladado a Donostia (San Sebastián).”</p>
ONOMÁSTICOS	Peña y Goñi, Antonio
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Fantasia. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2299
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.049
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Aurrera”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	(Adelante) Zortzico
AUTOR	Vallejos, Genaro Xavier (1897-1910)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1199 Rollo Diana Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70”. “Moderato”. El rollo de pianola contiene anotaciones manuscritas “60”. “Este zortzico tiene un canto continuo y Jenaro Vallejos es anterior a Larregla”. El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos “0,60 pagados derechos. Asociacion española de compositores de musica. Adaptacion mecanica. 73381” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “B”. “A”. “199”. “Jenaro Javier” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “1199”. “6,60”. “23-11-23”. “8678”. En el interior de la caja se encuentran dos textos manuscritos.
ONOMÁSTICOS	Vallejos, Genaro Xavier
ENTIDADES	Rollos Dian
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zortziko para canto y piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.E.S. 2300
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.050
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“El caserio”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	N. 16. Dúo Cómico. “Dise mi madre, Chomin”
AUTOR	Guridi, Jesús (1886-1961)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 7352 Rollo Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70”, “Allegro”, “Normal” El rollo de pianola contiene timbre de epagos de impuestos y etiquetas “1,00 PAGADOS DERECHOS. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES DE MÚSICA. ADAPTACIÓN MECÁNICA. 153783”. La caja contiene una pegatina “Mar&Comp. Caja. Fila. Rollo. Ptas. 10” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8679”
ONOMÁSTICOS	Guridi, Jesús
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Zarzuela. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2301
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.051
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Pavana-Capricho”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	
AUTOR	Albéniz, Isaac (1860-1909)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 1070 Rollo Victoria. 88 notas. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Normal”. “60”. “Allegretto” El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos “0,60 pagados derechos. Asociacion española de compositores de musica. Adaptacion mecanica. 23640” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “75”. “A”. “7,80” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “1070”. “7,80”. “8-1-20”. “8680” En el interior de la caja se encuentra una imagen dle compositor. Además, un texto manuscrito: “Ignacio Albeniz era guipuzcoano y se dio a conocer como gran músico en Barcelona que es donde vivió hasta su muerte en 1909”.
ONOMÁSTICOS	Albéniz, Isaac
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Pavana, capricho. Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2302
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.052
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Per tu ploro”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Sardana
AUTOR	Ventura, Pep (1817-1875)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 5723 Rollo(s) Victoria. 88 notas Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Normal”. “70”. “Moderato”. El rollo de pianola contiene timbres de pago de impuestos “0,80 pagados derechos. Asociacion española de compositores de musica. Adaptacion mecanica. 18373” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas: 74”. “A”. “9,60” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “5723”. “9,60”. “16-9-19”. “8681”
ONOMÁSTICOS	Ventura, Pep
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Sardana. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

Nº FE.S	F.ES. 2303
SIGNATURA	AP_HUDER,RP.053
SERIE DOCUMENTAL	Fonograma. Rollo de pianola
TÍTULO	“Cachucha”
OTROS ELEMENTOS DEL TÍTULO	Op. 79 - Capricho”
AUTOR	Raff, Joachim (1822-1882)
FUNCIÓN	Compositor/a
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Documento
LUGAR DE EMISIÓN	
CANTIDAD	1
CANTIDAD	Rollo(s) de pianola
DIMENSIONES	88 notas
NOMBRE DEL PRODUCTOR	SERAFÍN HUDER
ALCANCE Y CONTENIDO	
LENGUA DE LOS DOCUMENTOS	
NOTAS	Nº de catálogo: 2764 Rollo(s) Victoria. 88 notas. Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Normal”. “70”. “Allegro Moderato” Calderón. “Leggero”-- Contiene anotaciones manuscritas “Presto” y “90” La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “396”, “A”, “Joaquin” En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “2764”. “_”. “7-3-21”. “8682” En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito: “Música española de Joaquín Raff: La Cachucha, Capricho, La Gitana, Capricho Nocturno, Polka de la Reina”.
ONOMÁSTICOS	Raff, Joachim
ENTIDADES	Rollos Victoria
TIPO	Fonograma
SUBTIPO	Rollo de pianola
MATERIAS MUSICALES	Capricho. Música para piano. Arreglo para pianola
ÁMBITO	AMAEN - MÚSICA

ANEXO II. COMPOSITORES Y OBRAS

A

Aguirre Miramón, Severo (1845-1920) "Los euskaros"

Albéniz, Isaac (1860-1909)
"Granada"

Albéniz, Isaac (1860-1909).
"Pavana-Capricho"

Ascher, Joseph (1829-1869).
"Cloche du couvent"

Ascher, Joseph (1829-1869).
"La favorita"

B

Berger, Rodolphe (1864-1916)
"Nuages roses"

Böhm, Karl (1894-1981)
"Wanda Op.38"

Brahms, Johannes (1833-1897)
"Hungarian dances no.6"

Brahms, Johannes (1833-1897)
"Hungarian dances no.8"

C

Chaminade, Cécile (1857-1944)
"Lolita"

Chaminade, Cécile (1857-1944)
"Sérénade d'automne Op.55 n°4"

Chaminade, Cécile (1857-1944) .
"Expansion"

Chopin, Frédéric (1810-1849)
"Nocturno Op. 9 N.2 en Mi b"

Chopin, Frédéric (1810-1849)
"Polonesa militar Op.40 Núm. 1"

Chopin, Frédéric (1810-1849)
"Polonaise, Op. 44"

Cramer, Henri (1818-1877)
"Fust. Potpurri" de Gounod, Charles
(1818-1893)

D

Delibés, Léo (1836-1891).
"Coppelia"

Delibés, Léo (1836-1891)
"Sylvia"

G

Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869) "Pasquinade"

Grieg, Edvard (1843-1907) "Peer
Gynt Op. 46. Núm 3 y 4"

Guiraud, Ernest (1837-1892). "Danse
Macabre" de Saint-Saëns, Camille
(1835-1921)

Guridi, Jesús (1886-1961)
"El caserío"

H

Hernández, Isidoro (1847-1888).
"La Macarena"

K

Kowalski, Henri (1841-1916)
"Marcha húngara"

L

Lange, Gustav (1830-1889)
"Wanda"

Larregla, Joaquín (1865-1945).
"Siempre pa alante"

Larregla, Joaquín (1865-1945).
"Recuerdos de Italia"

Laspiur, Santos (n. 1871).
"Zortzico"

Leoncavallo, Ruggero (1857-1919).
"Mattinata"

Leybach, Ignace Xavier Joseph
(1817-1891) "Barbero de Sevilla.
Fantasía"

Lincke, Paul (1866-1946).
"Luna waltzer"

Liszt, Franz (1811-1886)
"Rapsodia española"

Luna, Pablo (1879-1942)
"La pícara molinera"

Luna, Pablo (1879-1942) "Molinos de
viento"

M

Martorell, Vicente (m. 1934)
"Shimmy"

Monasterio, Jesús de (1836-1903)
"Adiós a la Alhambra"

P

Padilla, José (1889-1960) "El sol de
Sevilla"

Peña y Goñi, Antonio
(1846-1896) "Basconia. Aires del
País"

R

Raff, Joachim (1822-1882)
"Cachucha Op.79"

Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908) "Capricho español"

Rossini, Gioacchino (1792-1868)
"El Barbero de Sevilla"

Rossini, Gioacchino (1792-1868) "El
Barbero de Sevilla. Sinfonía"

S

Schubert, Franz (1797-1828)
"Momento musical Op.94 Núm.3"

Schumann, Robert (1810-1856)
"Symphonic etudes"

Straus, Oscar (1870-1954) .
"Waltz dream"

U

Usandizaga, José María (1887-1915). "La llama. Prólogo II Acto"

V

Vallejos, Genaro Xavier (1897-1910)
"Aurrera"

Ventura, Pep (1817-1875) .
"Per tu ploro"

Villar "Cuchipanda (Farruca) y
Peteneras"

Vives, Amadeo (1871-1932)
"Doña Francisquita. Acto I"

W

Weber, Carl Maria von (1786-1826)
"Rondó brillante Op.62"

Worsley, Clifton (1873-1925)
"Charmant"

Wormser, André (1851-1926)
"L'enfant prodigue. Obertura"

ANEXO III. COMPOSITORES Y NACIONALIDADES

NOMBRE Y FECHAS	NACIONALIDAD	Nº DE ROLLOS
Aguirre Miramón, Severo (1845-1920)	País Vasco, España	1
Albéniz, Isaac (1860-1909)	Cataluña, España	2
Ascher, Joseph (1829-1869)	Países Bajos	2
Berger, Rodolphe (1864-1916)	Austria	1
Böhm, Karl (1894-1981)	Austria	1
Brahms, Johannes (1833-1897)	Alemania	2
Chaminade, Cécile (1857-1944)	Francia	3
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Polonia	3
Cramer, Henri (1818-1877)*	Alemania	1
Delibés, Léo (1836-1891)	Francia	2
Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)	EEUU	1
Grieg, Edvard (1843-1907)	Noruega	1
Guiraud, Ernest (1837-1892)*	EEUU	1
Guridi, Jesús (1886-1961)	País Vasco, España	1
Hernández, Isidoro (1847-1888)	Andalucía, España	1
Kowalski, Henri (1841-1916)	Francia	1
Lange, Gustav (1830-1889)	Alemania	1
Larregla, Joaquín (1865-1945)	Navarra, España	2
Laspiur, Santos (1871-1955)	País Vasco, España	1
Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)	Italia	1
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)*	Francia	1
Lincke, Paul (1866-1946)	Alemania	1
Liszt, Franz (1811-1886)	Hungría	1
Luna, Pablo (1879-1942)	Aragón, España	2
Martorell, Vicente (m. 1934)	?, España	1
Monasterio, Jesús de (1836-1903)	Cantabria, España	1
Padilla, José (1889-1960)	Andalucía, España	1
Peña y Goñi, Antonio (1846-1896)	País Vasco, España	1
Raff, Joachim (1822-1882)	Suiza	1
Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908)	Rusia	1
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	Italia	2
Schubert, Franz (1797-1828)	Austria	1
Schumann, Robert (1810-1856)	Alemania	1
Straus, Oscar (1870-1954)	Austria	1
Usandizaga, José María (1887-1915)	País Vasco, España	1
Vallejos, Genaro Xavier (1897-1910)	Navarra, España	1
Ventura, Pep (1817-1875)	Andalucía, España	1
Vilar	?, España	1
Vives, Amadeo (1871-1932)	Cataluña, España	1
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Alemania	1
Wormser, André (1851-1926)	Francia	1
Worsley, Clifton (1873-1925)	Cataluña, España	1

*
Son compositores que han hecho algún arreglo o transcripción de las obras de otro autor.

Vilar: no hay información acerca de él.

Clifton Worsley es el pseudónimo de Pedro Astori y Ribas

ANEXO IV. OBRAS, CASAS EDITORIALES Y MATERIAS MUSICALES

L'E.M.P

L'Édition Musicale Perforée



Se va a contar como 1 obra 1 casa editorial



Compositores que han hecho alguna transcripción, popurrí, fantasías sobre los motivos de la obra de otro compositor



Puede que sean Universal Music Roll (Quedan por concretar)

COMPOSITOR	OBRA	MATERIA MUSICAL	CASA EDITORIAL
Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908)	“Capricho español” 1. Alborada. 2. Variaciones. 3. Alborada. 4. Escena y canto gitano. 5. Fandango asturiano.	Música sinfónica Capricho	<i>Rollos Victoria</i>
Delibés, Léo (1836-1891)	“Coppelia” Ballet. Balade et Thème Slave Varié	Ballet	<i>Rollos Victoria</i>
Hernández, Isidoro (1847-1888)	“La Macarena” Capricho andalúz	Música para piano Capricho	<i>Rollos España Musical</i>
Luna, Pablo (1879-1942)	“Molinos de viento” Núm. 5. Dúo de Margarita y Romo	Zarzuela	<i>Rollos España Musical</i>
Cramer, Henri (1818-1877)	“Faust. Potpurri”. +Gounod, Charles (1818-1893)	Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Aguirre Miramón, Severo (1845-1920)	“Los Eúskaros” Tanda de rigodones sobre motivos de cantos populares del País Vasco	Música para piano Rigodón	<i>Rollos España Musical</i>
Vilar ???	“Cuchipanda (Farruca) y Peteneras”		<i>Rollos Victoria</i>
Wormser, André (1851-1926)	“L'enfant prodigue.” Overture	Obertura	<i>The Aeolian Company</i>
Chaminade, Cécile (1857-1944)	“Lolita” Caprice barcarolle Op. 54	Música para piano Capricho	<i>L'E.M.P*</i>
Larregla, Joaquín (1865-1945)	“Siempre pá alante” Jota	Jota	<i>Rollos Victoria</i>
Larregla, Joaquín (1865-1945)	“Recuerdos de Italia” Murmulllos de un Arroyo	Tarantela	<i>Rollos Victoria</i>
Berger, Rodolphe (1864-1916)	“Nuages Roses” Vals Boston	Vals	<i>Rollos Victoria</i>
Chopin, Frédéric (1810-1849)	“Polonesa militar” Op. 40 Núm. 1	Polonesa Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Chaminade, Cécile (1857-1944)	“Sérénade d'automne” Op. 55 n° 4	Música para piano Serenata	<i>L'E.M.P</i>
Usandizaga, José María (1887-1915)	“La llama” Prólogo 2º. acto	Ópera	<i>Rollos Diana</i>
Larregla, Joaquín (1865-1945)	“Recuerdos de Italia” Murmulllos de un Arroyo	Tarantela	<i>Rollos Victoria</i>

Chopin, Frédéric (1810-1849)	“Polonaise, op. 44” In F sharp minor	Polonesa Música para piano	
Chaminade, Cécile (1857-1944)	“Expansión” Op. 106	Música para piano	<i>The Aeolian Company</i>
Straus, Oscar (1870-1954)	“Waltz Dream” Ein Walzertraum. Walzer	Opereta	<i>The Aeolian Company</i>
Lange, Gustav (1830-1889)	“Wanda” Op. 25, Mazurka Brillante	Mazurka	<i>The Orchestrelle Company</i>
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	“La Barbier de Séville” Ouverture	Obertura	<i>Pleyela</i>
Worsley, Clifton (1873-1925)	“Charmant” Vals Boston núm. 4	Vals	<i>Rollos España Musical</i>
Brahms, Johannes (1833-1897)	“Hungarian Dances” No. 6. D flat	Danzas Música para piano	<i>The Orchestrelle Company</i>
Schumann, Robert (1810-1856)	“Symphonic etudes” Op. 13. in C sharp minor. Variations 1, 2, 3, 4, 5	Música para piano Estudios	
Lincke, Paul (1866-1946)	“Luna Waltzer” From the Opera “Frau Luna”	Vals	<i>Aeolian Company</i>
Luna, Pablo (1879-1942)	“La Pícaro Molinera” Secciones	Zarzuela	<i>Rollos Victoria</i>
Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)	“Pasquinade”	Capricho Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	“Barber of Seville” Fantasie + Rossini, Gioacchino (1792-1868)	Fantasías	<i>The Aeolian Company</i>
Böhm, Karl (1894-1981)	“Wanda, Op. 338” Nocturne	Nocturno	<i>The Aeolian Company</i>
Martorell, Vicente (m. 1934)	“Shimmy” Nouvelle danse	Danza	<i>Mundial Player Roll</i>
Ascher, Joseph (1829-1869)	“Cloche du convent” Op. 106. Morceau Caractéristique.	Música para piano	<i>The Aeolian Company</i>
Brahms, Johannes (1833-1897)	“Hungarian Dance, No. 8” In A minor	Música para piano Danza	
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	“Rondó Brillante” Op. 62	Música para piano Rondó	<i>Rollos Victoria</i>
Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)	“Mattinata”	Canción	<i>Rollos Victoria</i>
Padilla, José (1889-1960)	“El sol de Sevilla” Pasacalle	Zarzuela	<i>Rollos Victoria</i>
Albéniz, Isaac (1860-1909)	“Granada” Serenata. De la Suite Espagnole. - N. 1	Música para piano Serenata	<i>Rollos Best</i>
Ascher, Joseph (1829-1869)	“La favorita” (Donizetti) Op. 74	Fantasías	<i>Rollos Victoria</i>
Delibés, Léo (1836-1891)	“Sylvia” Pizzicato e Vale lente	Ballet	<i>Rollos Victoria</i>
Kowalski, Henri (1841-1916)	“Marcha Húngara”	Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Grieg, Edvard 1(843-1907)	“Peer Gynt” Op. 46. Nums 3 y 4.	Música sinfónica Suite	<i>Rollos Victoria</i>
Laspiur, Santos (n. 1871)	“Zortzico”	Zortziko	<i>Rollos España Musical</i>
Liszt, Franz (1811-1886)	“Rapsodia Española”	Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Schubert, Franz (1797-1828)	“Momento musical” Op. 94. Núm. 3	Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>

Guiraud, Ernest (1837-1892)	“Danse Macabre” Transcripción de Giraud +Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Poema sinfónico Arreglo para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	“El barbero de Sevilla” Sinfonía	Ópera	<i>Rollos Victoria</i>
Vives, Amadeo (1871-1932)	“Doña Francisquita” Acto I. Final. (Canción del Ruiseñor)	Zarzuela	<i>Rollos Victoria</i>
Monasterio, Jesús de (1836-1903)	“Adiós a la Alhambra” Cántiga morisca	Música para violín y piano	<i>Mundial player roll</i>
Chopin, Frédéric (1810-1849)	“Nocturno” Op. 9 N.2 en Mi b	Nocturno	<i>Rollos Victoria</i>
Peña y Goñi, Antonio (1846-1896)	“Basconia” Aires del País	Fantasia	<i>Rollos Victoria</i>
Vallejos, Genaro Xavier (1897-1910)	“Aurrera” (Adelante) Zortzico	Zortzico para canto y piano	<i>Rollos Diana</i>
Guridi, Jesús (1886-1961)	“El caserío” N. 16. Dúo Cómico. “Dise mi madre, Chomin”	Zarzuela	<i>Rollos Victoria</i>
Albéniz, Isaac (1860-1909)	“Pavana-Capricho”	Pavana-capricho Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>
Ventura, Pep (1817-1875)	“Per tu ploro” Sardana	Sardana	<i>Rollos Victoria</i>
Raff, Joachim (1822-1882)	“Cachucha” Op. 79 - Capricho”	Capricho Música para piano	<i>Rollos Victoria</i>

CASA EDITORIAL	Nº DE ROLLOS DE PIANOLA	PORCENTAJES
Rollos Victoria ⁷⁷	29	54,71%
Rollos Diana ⁷⁸	2	3,77%
Mundial Player Roll ⁷⁹	2	3,77%
Rollos España Musical ⁸⁰	5	9,43%
Rollos Best ⁸¹	1	1,88%
The Aeolian Company ⁸²	7	13,20%
Pleyela ⁸³	1	1,88%
The Orchestrelle Company ⁸⁴	2	3,77%
L'Édition Musicale Perforée ⁸⁵	2	3,77%
???	3	5,66%

77 La Garriga, Barcelona, España

78 Madrid, España

79 Inglaterra

80 Zaragoza, España

81 Madrid, España

82 Origen EEUU. Sedes en París, Francia; Londres, Inglaterra; Madrid, España

83 Francia

84 Londres, Inglaterra

85 París, Francia

ANEXO V. ROLLOS DE PIANOLA Y SU FECHA DE COMPRA

OBRA	FECHA INDICADA EN EL R. DE PIANOLA
“Adiós a la Alhambra”	17-X-10
“Barbero de Sevilla” fantasía	4-11-14
“Barbero de Sevilla” sinfonía	13-3-1916
“Cloche du couvent”	13-3-1916
“Euskaros”	25-8-17
“La llama”	21-6-18
“La Macarena”	14-5-19
“Peer Gynt”	16-9-19
“Per tu ploro”	16-9-19
“Pasquinade”	8-1-20
“Rapsodia Española”	8-1-20
“Pavana-capricho”	8-1-20
“Danse Macabre” transcripción	8-1-20
“Rondó brillante Op.62”	5-6-20
“Coppelia”	2-(O)-21
“Cachucha”	7-3-21
“Mattinata”	14-6-23
“Aurrera”	23-11-23

ANEXO VI. ROLLOS DE PIANOLA Y SUS PRECIOS

ROLLO DE PIANOLA	PRECIO
“Siempre pa alante” de Joaquín Larregla	10,40 ptas
“La llama” de José María Usandizaga	9,90 ptas
“Expansión” de Cécile Chaminade	10,15 ptas
“La Pícara Molinera” de Pablo Luna	12,30 ptas
“Pasquinade” de Louis Moureau Gottschalk	9,10 ptas
“Barbero de Sevilla, fantasía” de Ignace Xavier Joseph Leybach	14,25 ptas
“Shimmy” de Vicente Martorell	7,70 ptas
“Cloche du couvent” de Joseph Ascher	11,50 ptas
“Rondó brillante Op.62” de Carl Maria von Weber	7,20 ptas
“Mattinata” de Ruggero Leoncavallo	7 ptas
“Peer Gynt” de Edward Grieg	9,20 ptas
“Rapsodia española” de Liszt	10,80 ptas
“Danse Macabre, transcripción” de Ernest Guiraud	11,70 ptas
“El barbero de sevilla, sinfonía” de Rossini	10,80 ptas
“Adiós a la Alhambra” de Jesús de Monasterio	8,80 ptas
“Nocturno Op. 9 no.2” de Chopin	6,50 ptas
“Basconia” de Antonio Peña y Goñi	12,10 ptas
“Aurrera” de Xavier Vallejos	6,60 ptas
“Pavana-capricho” de Isaac Albeniz	7,80 ptas
“Per tu ploro” de Pep Ventura	9,60 ptas

ANEXO VII. ANOTACIONES AÑADIDAS POR EL AUTOR

Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908). Capricho español
Contiene anotaciones manuscritas “262” y “8630”

Delibés, Léo (1836-1891). Coppelia
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “264”, “A”, “8631” y “4058 Ef”. Fecha manuscrita indicada en el rollo “2-[O]-21”.

Hernández, Isidoro (1847-1888). La Macarena
Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Normal”.
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “276”, “A”, “9” y “8632”
Fecha manuscrita indicada en el rollo “14-5-19”.

Luna, Pablo (1879-1942). Molinos de viento
Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Normal”.
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “279”, “A” y “8633”.
En el interior contiene crítica de la obra.

Cramer, Henri (1818-1877). Faust. Popurri
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “254” y “8634”.

Aguirre Miramón, Severo (1845-1920). Los Euskaros
Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “solo” y “el Conde Torre Múzquiz falleció en Enero de 1921”.
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “260”, “A”, “11” (precio?) y “8635”.
Fecha aproximada en relación a la fecha manuscrita indicada en el rollo “25-8-17”.

Vilar. “Cuchipanda (Farruca) y Peteneras”
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “28” y “8636”

Wormser, André (1851-1926). L'enfant prodigue.
Contiene anotaciones manuscritas “Serie de melodías”

Contiene fragmento de papel manuscrito con los datos biográficos del autor y datos sobre la obra.
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “30. Serie de melodías. Opereta. Andrés. Austríaco”. “8637”

Chaminade, Cécile (1857-1944). Lolita
Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Solo”
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “A”, “8” y “8638”

Larregra, Joaquín (1865-1945). “Siempre pá alante”
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “18”, “A”, “10,40”, “Navarra” y “Zañido y baile antiguo popular en España”. “2534”, “10,40”, “181019” y “8639”.

Larregra, Joaquín (1865-1945). Recuerdos de Italia
Contiene anotaciones manuscritas “8640”

Chopin, Frédéric (1810-1849). Polonesa militar Op. 40 Núm. 1
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “8641” “A” “Acent y Pedal”.

Contiene fragmento de papel de periódico ofreciendo información acerca de Chopin. Aunque algún director del Conservatorio ha dicho que Chopin es el más cursi de los compositores, lo cierto es que el mundo entero lo proclama uno de los autores insustituibles en las audiciones de piano.
Sus composiciones febriles, inquietas, amargas, inconstantes, algo obscuras y desorientadas á veces, expresan cual ninguna la aspiración desasosegada, sin objeto definido, complejísima y no

del todo consciente, que flotaba en los sueños de los románticos de su época, y... de los hombres de todos los tiempos, aunque no pocos la disimulen como una afrenta, y otros la burlen y la ríen.. ¡de dientes afuera!

Chaminade, Cécile (1857-1944). “Sérénade d’automne” Op. 55 nº 4
Contiene anotaciones manuscritas en el rollo “Solo. Normal”

Contiene anotaciones manuscritas en la caja “A”, “11” y “8642”

Usandizaga, José María (1887-1915). La llama
Contiene anotaciones manuscritas “8643”, “A”, “20”.

Contiene anotaciones manuscritas de fechas y precio “21-6-18”. “9,90”
“La Llama no pudo estrenarse porque murió componiéndola su autor Usandizaga”.

“El prólogo de la Llama de Usandizaga le gustó mucho al Sr. Laspiur, notable pianista, y dijo que era muy bonito y que valía”

Larregra, Joaquín (1865-1945). “Recuerdos de Italia”
Contiene anotaciones manuscritas “8644”

Chopin, Frédéric (1810-1849). “Polonaise, op. 44” in F sharp minor
Contiene anotaciones manuscritas “14”, “568” y “8645”

Chaminade, Cécile (1857-1944). “Expansión” Op.106
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “86”, posible precio “10,15” y “8646”

En el interior de la caja contiene un papel manuscrito “Música española de Cecilia Chaminade: Expansión y La Morena”

Straus, Oscar (1870-1954). Waltz dream. Ein Walzertraum. Waltzer
Contiene anotaciones manuscritas “A”, “77” y “8647”. Hay anotaciones manuscritas “60” y “70”.
En el interior de la caja se encuentran dos documentos manuscritos.

“Música española de Oscar Straus: Waltz dream (el sueño encanto de un vals).”

“Oscar Strauss, nació en Viena en 1870 y fue director y compositor de obras para orquesta, dedicándose después a la composición de obras escénicas, siendo sus mayores éxitos El encanto de un vals y El soldado de chocolate”.

Lange, Gustav (1830-1889). Wanda, Caprice barcarolle Op. 54
Contiene anotaciones manuscritas en la caja: “14”, “A” y “8648”

Rossini, Gioacchino (1792-1868). “La Barbier de Séville” Ouverture
Contiene anotaciones manuscritas “40” y “8649”

Worsley, Clifton (1873-1925). Charmant, Vals Boston núm. 4
Contiene anotaciones manuscritas “A” y “8650”

Brahms, Johannes (1833-1897). Hungarian dances, No. 6. D flat
Contiene anotaciones manuscritas en la caja “273”, “A” y “8651”

La caja contiene una foto de Brahms
Contiene un documento manuscrito: “Brahms, austro húngaro, es un gran compositor de piezas bonitas y caprichosas para orquesta. Es sucesor de Liszt y se distingue en el mismo género de música que este abate húngaro”.

Schumann, Robert (1810-1856). “Symphonic etudes” Op. 13. in C sharp minor. Variations 1, 2, 3, 4, 5
Contiene anotaciones manuscritas en la caja: “14”(precio?), “28” “A”. “8652”

En el interior de la caja se encuentra una foto del compositor

Lincke, Paul (1866-1946). “Luna Waltzer” From the Opera “Frau Luna”

La caja contiene anotaciones manuscritas: “A”, “278” y “8653”

Dentro de la caja se encuentra un documento manuscrito: “Música española de Antón Gregorovich Rubinstein: Danza bohemia, polka y vals caprichoso y danza de costumbres”.

“Rubinstein. Ruso, Jassy, 1829; Rusia, 1894. Ha vivido y se ha desarrollado principalmente en Rusia. Ha escrito con talento para piano, instrumentos y voces. Pero es el genio del pianista, del ejecutante, que es incomparable”.

Luna, Pablo (1879-1942). La Pícara Molinera. Secciones
La caja contiene anotaciones manuscritas “128” y “8654”. “12.3_”.

Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869). Pasquinade
La etiqueta del rollo de pianola contiene anotaciones manuscritas “9.10”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “9.10” y “572”

La parte de atrás de la caja contiene anotaciones manuscritas “1219”. “9.10”. Posible fecha de compra “8-1-20”. “8655”.

Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891). Barber of seville, fantasías
El rollo de pianola contiene anotaciones manuscritas “pp.” y “(75)”.

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “567” y “14,25”.

En la parte de atrás se encuentran anotaciones manuscritas “8656”. Con lápiz: “t-84574-”, “13/3/1916” y “14,25”.

El interior de la caja contiene una foto de Rossini y un documento manuscrito: “Bellini decía de las obras musicales de Rosini “en ellas hay mucho bueno y mucho nuevo. Lo malo es que lo bueno no es nuevo, y lo nuevo no es bueno”.

Böhm, Karl (1894-1981). “Wanda, Op. 338” Nocturne
La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “270”
La parte de atrás contiene anotaciones manuscritas “8657”

Martorell, Vicente (m. 1934). “Shimmy”. Nouvelle danse
Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “70” y una anotación manuscrita “(50)”.

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A”, “7,70” “581”

En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito “H. Krayton, austriaco, es el célebre creador de la ópera bufa payasa Shimmy Ciribiribín”.
La parte de atrás de la caja contiene la anotación manuscrita “8658”.

Ascher, Joseph (1829-1869). “Cloche du convent” Op. 106. Morceau Caracteristique.
La parte de atrás de la caja contiene anotaciones manuscritas: “t82224”, “13/3/1916” y “-11,50-”. “8659”

Brahms, Johannes (1833-1897). Hungarian dance no.8 in A minor
El rollo de pianola comienza con sello en tinta “Solo” “120” “A minor” “P.P”. Contiene anotaciones manuscritas “pp.” “100” “80”.

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “A” “269”

La parte de atrás de la caja contiene anotación manuscrita “8660”
En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito: “Brahms. Hamburgo, 1833-1896. Celebre músico y compositor alemán, algo frío, pero de noble invención, de abundantes y bien ordenados desarrollos continúa con dignidades pues de Mendelssohn y Schuman la tradición de los grandes sinfonistas alemanes”.

Weber, Carl Maria von (1786-1826). Rondó brillante Op.62
Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Grazioso” “70” “Moderato “Solo”. Contiene anotaciones manuscritas “Andante” “50” “60”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “72” “A” “7,20”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “7,20” “5-6-20” “8661”

Leoncavallo, Ruggero (1857-1919). Mattinata
En el interior de la caja se encuentra un documento manuscrito: “Se estrenó en Milán en 1890. Mattinata por Leoncavallo Rugiero.”

En la etiqueta de la caja hay anotaciones manuscritas “Romanza” “770”.

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “1820”, “7” y “14-6-23”. “8662”

Padilla, José (1889-1960). El sol de Sevilla. Pasacalle
La etiqueta de la caja contiene anotación manuscrita “98”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “8663”.

Albéniz, Isaac (1860-1909). Granada. Serenata. De la Suite Espagnole.- N. 1
La etiqueta de la caja contiene anotación manuscrita “212”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8664”

Ascher, Joseph (1829-1869). “La favorita” (Donizetti) Op. 74
En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8665”

Delibés, Léo (1836-1891). “Sylvia” Pizzicato e Vale lente
La etiqueta de la caja contiene una anotación manuscrita “30”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8666”

Kowalski, Henri (1841-1916). “Marcha húngara”
La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “73” y “A”.

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8667”

Grieg, Edvard 1(843-1907). “Peer Gynt” Op. 46. Nums 3 y 4. Dance d’Anitra. Dans le hall du rol des montagnes
La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “68”, “A” y “9,20”.

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas: “2143”, “9,20”, “16-9-19” y “8668”

En el interior de la caja se encuentran 2 imágenes del compositor. Se encuentran documentos impresos recortados que hacen referencia al compositor.

Además hay dos documentos con textos manuscritos: “Grieg-Noruego. Bergen, 1843 (Melodías, Peer Gynt, Sonatas, Conciertos y Cuartetos). Genio más gracioso que vehemente. Pero su melodía tiene una originalidad incomparable y un acento a veces profundo. Nació el año 1840”. “Música española de Grieg: Danza de Anitra. Marcha nupcial. Noruega. Canción de Solvej.” “La labor de la orquesta estaba dedicada al gran bardo de la poesía popular escandinava. Griego dedicó su vida a cantar las puras melodías de su patria, y aunque también demostró que sabía y podía dominar otros géneros musicales, sus preferencias manifiestas fueron para esas piezas líricas, esas obritas cortas en las que no tuvo rival. En España, moderadamente se va iniciando esa tendencia y ahí están las obras de Larregla, Albeniz, Granados y otros para hacer digno pendant con las del autor noruego”.

Laspiur, Santos (n. 1871). “Zortzico”
La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “69”, “A”
En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8669”

Liszt, Franz (1811-1886).

“Rapsodia española”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “78”, “A” y “10,80”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas: “2752”. “10,80”. “8-1-20”. “8670”

En el interior de la caja se encuentra una imagen del compositor. Hay un recorte de prensa acerca de las notas musicales de Liszt. Además, hay un documento con texto manuscrito: “*Música española de Liszt: Francisco. Rapsodia española*”

Schubert, Franz (1797-1828).

“Momento musical” Op. 94. Núm. 3

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “87”
En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8671”

Guiraud, Ernest (1837-1892).

“Danse Macabre” “Transcripción de Giraud

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “79”, “A”, “11.70” “Poema sinfónico”, “Carlos, Camilo”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas: “1093”. “11,70”. “8-1-20”. “8672”.

En el interior de la caja se encuentra un documento con texto manuscrito: “*En lo que al origen de la Danza Macabra (que es la muerte bailando con ricos y pobres) se refiere sí lo puede asegurarse que la primera que apareció fue en Francia en el Carnario de los Inocentes (Carnier des Innocents) que fue empezada hacia el mes de agosto de 1424 y terminada en la cuaresma siguiente en París.*”

Rossini, Gioacchino (1792-1868).

“El barbero de Sevilla” Sinfonía

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “81”, “10,80” y “A”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas: “2265”. “10,80”. “4-11-14”. “8673”

En el interior de la caja se encuentran dos documentos impresos sobre el Barbero de Sevilla de Rosini.

Además se encuentran dos textos manuscritos:

“*Se estrenó en Roma en 1816 Il Barbiere di Siviglia de Rossini*”. “*Música española de Rossini Joaquín. El barbero de Sevilla, ópera*”.

Vives, Amadeo (1871-1932).

“Doña Francisquita” Acto I. Final. (Canción del Ruiseñor)

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “37”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8674”

Monasterio, Jesús de (1836-1903).

“Adiós a la Alhambra” Casting morisca

Comienza el rollo de pianola sello en tinta “50” “Normal” contiene anotación manuscrita “60”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “71”, “A”, “8.80”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “1883”. “8.80”. “17-X-10”. “8675”

En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito: “*Monasterio, J. Célebre violinista español. A los 5 años ya ejecutaba el violín con sorpresa de todos lo que le escuchaban, varias obras. Sus estudios formales los hizo en Valencia, en Valladolid y en Madrid. Más tarde pasó a Bruselas donde se perfeccionó con Fetis. En España, la infanta M^a Isabel le regaló un arco de violín cubierto de brillantes con el dibujo que ella misma trazara. Fue violinista honorario individual de la academia pontificia de Roma. Dió conciertos cosechando en Francia, Alemania, etc. Ha sido solicitado en varios conservatorios para regentar las cátedras de violín.*”

Chopin, Frédéric (1810-1849).

Nocturno Op. 9 N.2 en Mi b

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “88”. “6,50”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8676”

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896).

“Basconia” Aires del país

En la etiqueta del rollo hay una anotación manuscrita acerca del compositor “que falleció en 1896”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “80”. “A”. “12,10”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8677”

En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito:

“*Antonio Peña y Goñi. Nació en Donostia en 1846. Entre sus obras musicales figuran San Sebastián, Basconia, Viva Hernani y un gran número de zortzikos. Se ve humorístico en extremo. Murió en Madrid en 1896 y su cadáver trasladado a Donostia (San Sebastián).*”

Vallejos, Genaro Xavier (1897-1910).

“Aurrera” (Adelante) Zortziko

El rollo de pianola contiene anotaciones manuscritas “60”. “Este zortzico tiene un canto continuo y Jenaro Vallejos es anterior a Larregla”.

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “B”. “A”. “199”. “Jenaro Javier”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “1199”. “6,60”. “23-11-23”. “8678”.

En el interior de la caja se encuentran dos textos manuscritos: “*Aria es la pieza en que es uno solo el que canta. Preludio, obertura o sinfonía es la primera pieza que se toca antes de levantar el telón. Música lírica o de cámara es la que se ejecuta en tertulias o en familia como son las sinfonías, fantasías, caprichos, nocturnos, etc. La bailable es la de los valeses, polkas, mazurkas, rigodones, cuadrillas, habaneras, jotas, boleros, peteneras, sevillanas, malagueñas, etc. El zortzico es una combinación quintuple, combinación de diez corcheas repartidas en dos partes, entrando cinco en cada una. Trae su origen de zorzi con respecto a los ocho versos de que se compone la poesía que a estas canciones se destina*”.

Guridi, Jesús (1886-1961). “El caserío” N. 16. Dúo Cómico. “Dise mi madre, Chomin”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotación manuscrita “8679”

Albéniz, Isaac (1860-1909)

“Pavana-capricho”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “75”. “A”. “7,80”

En la parte de atrás de la caja se encuentra anotaciones manuscritas “1070”. “7,80”. “8-1-20”. “8680”

En el interior de la caja se encuentra una imagen del compositor. Además, un texto manuscrito: “*Ignacio Albeniz era guipuzcoano y se dio a conocer como gran músico en Barcelona que es donde vivió hasta su muerte en 1909*”.

Ventura, Pep (1817-1875). “Per tu ploro”. Sardana

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas: “74”. “A”. “9,60”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “5723”. “9,60”. “16-9-19”. “8681”

Raff, Joachim (1822-1882).

“Cachucha” Op. 79 - Capricho

Comienza el rollo de pianola con sello en tinta “Normal”. “70”. “Allegro Moderato” Calderón. “Leggero”-- Contiene anotaciones manuscritas “Presto” y “90”

La etiqueta de la caja contiene anotaciones manuscritas “396”, “A”, “Joaquín”

En la parte de atrás de la caja se encuentran anotaciones manuscritas “2764”. “_”. “7-3-21”. “8682”.

En el interior de la caja se encuentra un texto manuscrito: “*Música española de Joaquin Raff: La Cachucha, Capricho, La Gitana, Capricho Nocturno, Polka de la Reina*”

**Publicaciones del Conservatorio
Superior de Música de Navarra**
Nafarroako Goi Mailako Musika
Kontserbatorioko Argitalpenak

Paseo Antonio Pérez Goyena, 1, 31008
Pamplona, Navarra.

T. 848 42 26 70
W. csmn.es